



ORIGAMI PAPIROFLEXIA GORROS DE PAPEL

JOAN SALLAS

EDITORIAL SALVATELLA

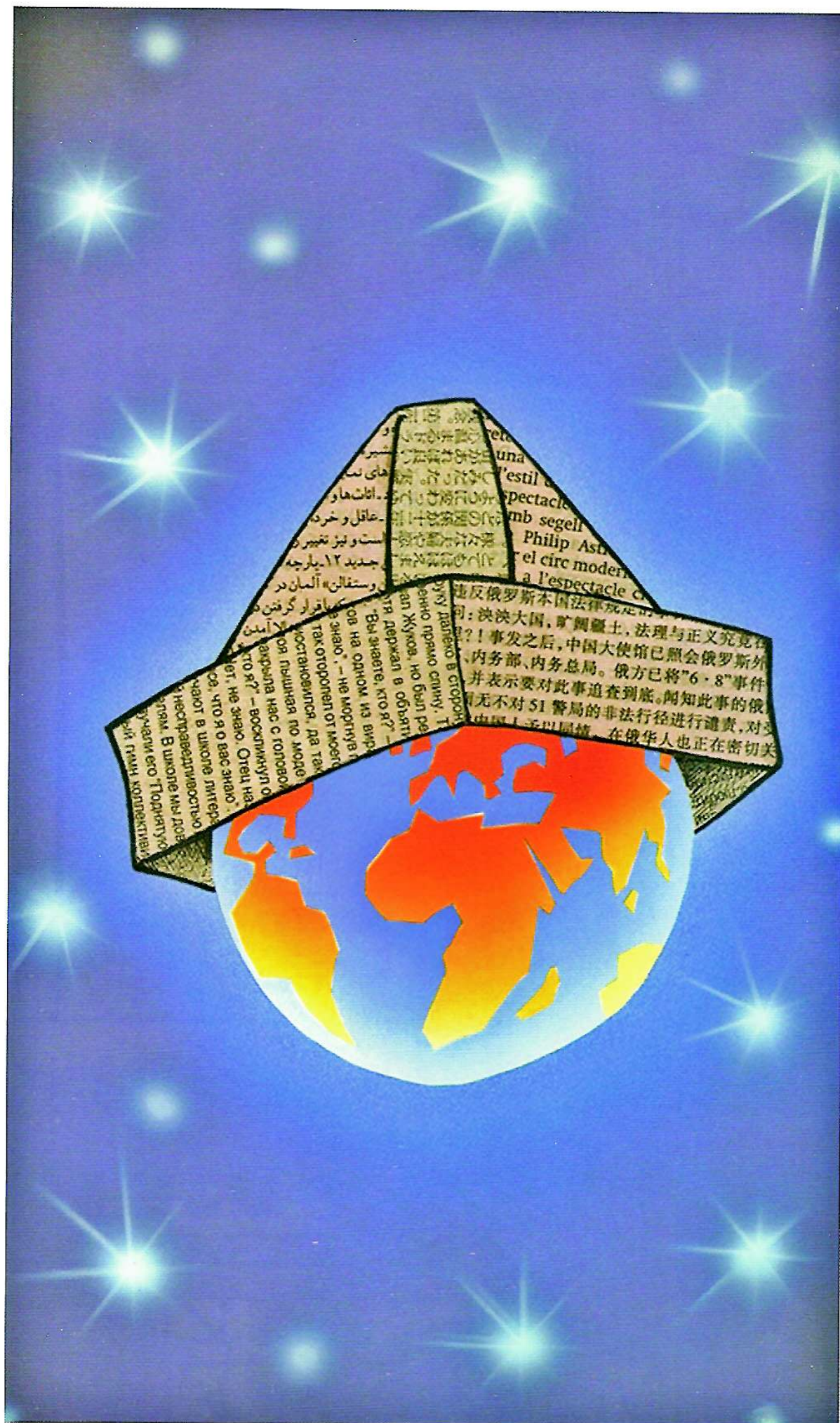
MÁS DE 30 GORROS DE PAPEL
PARA PEQUEÑOS Y MAYORES
A MEDIDA DE CADA CABEZA

PAPIROFLEXIA-ORIGAMI
GORROS DE PAPEL

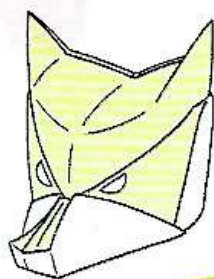
JOAN SALLAS



EDITORIAL
MIGUEL A. SALVATELLA S. A.
cf. SANT DOMÈNEC, 5 · 08012 BARCELONA

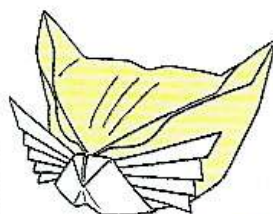


página 12



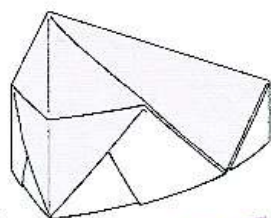
ZORRITO

página 16



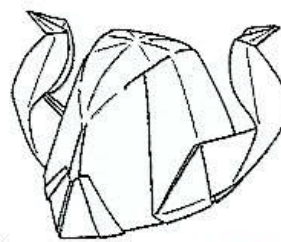
GATO

página 14



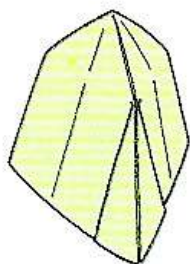
RINOCORNIO

página 18



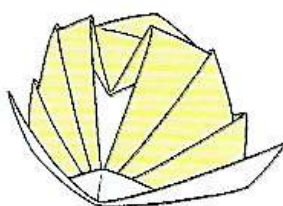
VIKINGO

página 20



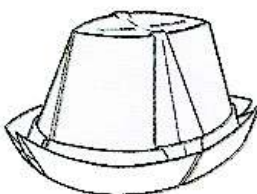
SAFARI

página 24



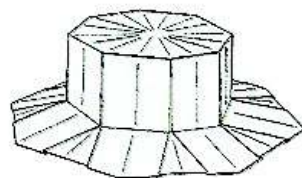
SYDNEY

página 22



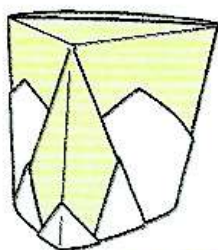
ABUELO

página 28



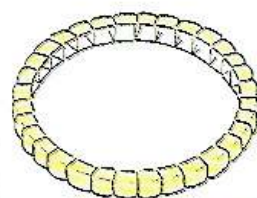
CANOTIER

página 30



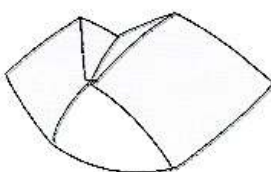
NEFERTITI

página 34



DIADEMA

página 32



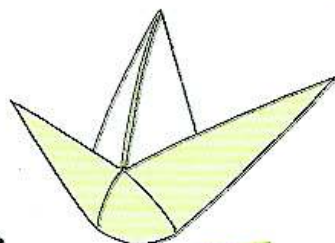
TURBANTE

página 38



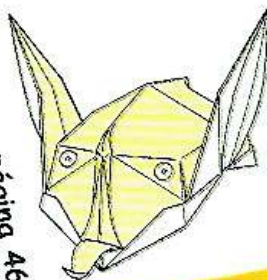
MOCTEZUMA

página 42



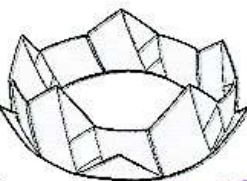
MEGAPINCHO

página 46



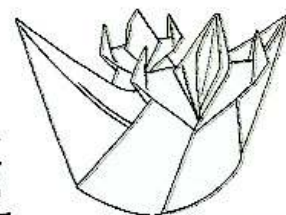
DIABLILLO

página 44

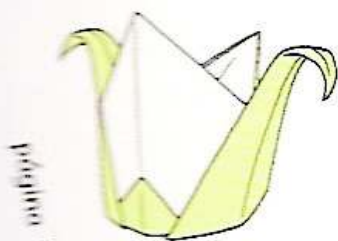


CORONA

página 50

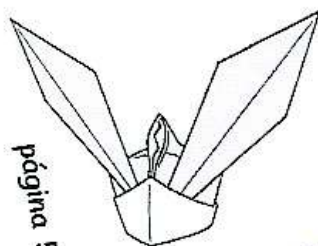


BRUJA



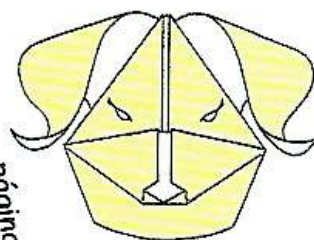
página 54

CARNAVAL



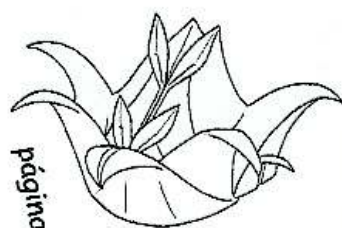
página 56

GLADIADOR



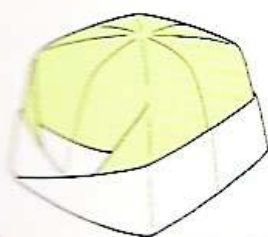
página 58

CABRINO



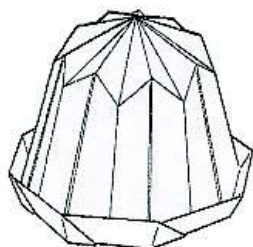
página 62

KASPERLE



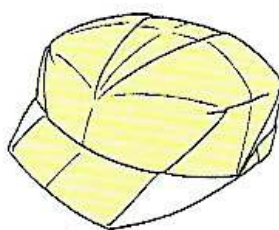
página 66

MON CHÉRI



página 68

ABUELA



página 70

DEPORTISTA



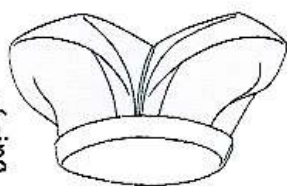
página 72

CHAPELA



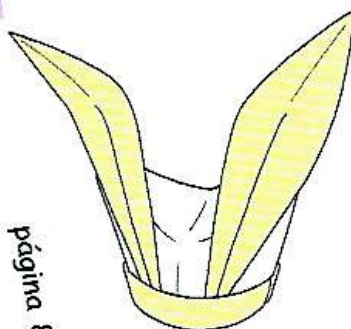
página 76

PREDICADOR



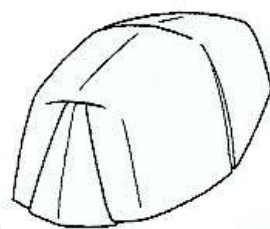
página 78

RATONCITO



página 80

CONEJO



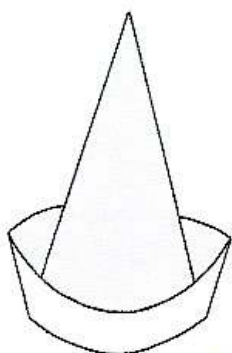
página 82

PRISIONERO



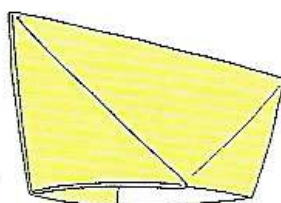
página 84

PANETONE



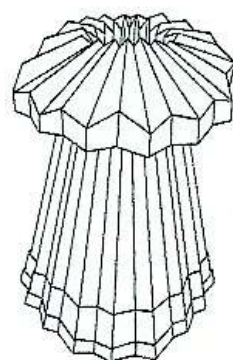
página 86

MAGO



página 88

BARMAN



página 92

TIO VIVO

SÍMBOLOS EN PAPIROFLEXIA

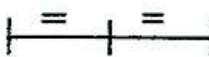
INVERTIR EL PLIEGUE
HACIA DENTRO



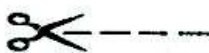
INVERTIR EL PLIEGUE
HACIA FUERA



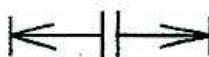
ESTE PUNTO
SE ELEVA / SE HUNDE



DIVIDIR EN PARTES
O ÁNGULOS IGUALES



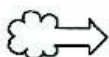
RECORTAR



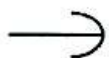
LÍNEAS PARALELAS



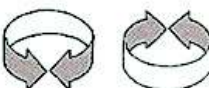
ÁNGULO RECTO



DAR VOLUMEN



DAR FORMA A LA SUPERFICIE
SEÑALADA DOBLANDO
PERO SIN MARCAR



CURVAR HACIA DELANTE /
HACIA DETRÁS



ALLANAR Y HUNDIR
EL PLIEGUE COMBINADO



RIZAR



SUJETAR POR AQUÍ CON LOS
DEDOS O CON CLIPS



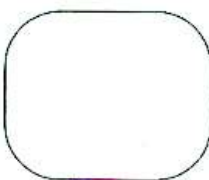
PERSPECTIVA DESDE
EL AIRE (PÁJARO)



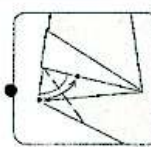
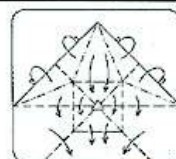
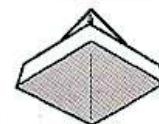
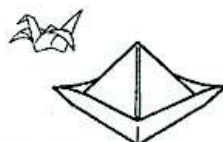
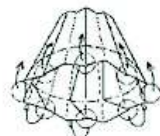
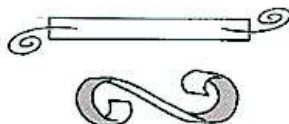
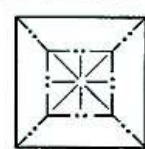
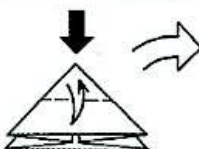
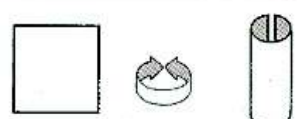
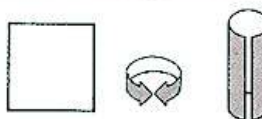
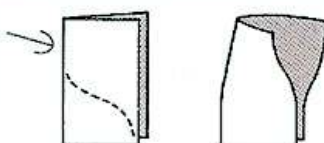
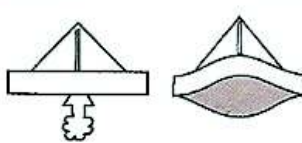
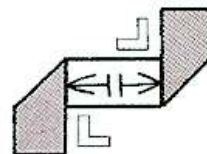
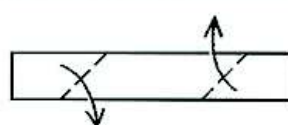
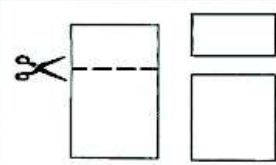
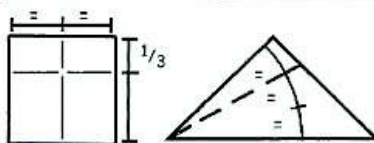
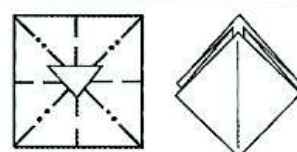
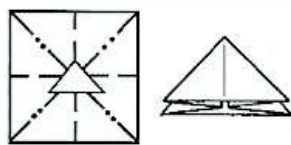
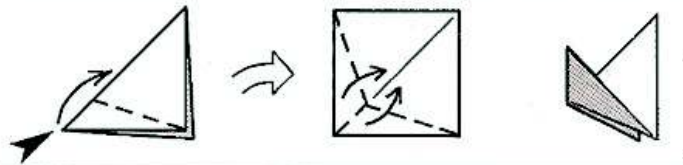
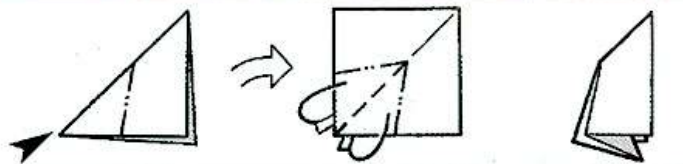
PERSPECTIVA DESDE
EL SUELO (RANA)



PASO CON DIFICULTAD, PONER
ATENCIÓN A LA DESCRIPCIÓN



DETALLE DEL PASO O
DEL DETALLE ANTERIOR



SÍMBOLOS EN PAPIROFLEXIA

	PLIEGUE EN VALLE	
	PLIEGUE EN MONTE	
	PLIEGUE HACIA DELANTE	
	PLIEGUE HACIA DETRÁS	
	PLEGAR E INTRODUCIR HACIA DELANTE	
	PLEGAR E INTRODUCIR HACIA DETRÁS	
	PLEGAR Y VOLVER A DESPLEGAR	
	CICATRIZ	
	VISIÓN POR TRANSPARENCIA DE UNA LÍNEA, DE UN PLIEGUE O DE UNA FLECHA	
	INTRODUCIR Y ENSAMBLAR	
	ORDEN DE LOS PLIEGUES	
	PUNTOS DE REFERENCIA	
	DESPLEGAR, ESTIRAR	
	ABRIR, SEPARAR	
	VISIÓN AUMENTADA	
	VISIÓN REDUCIDA	
	DAR LA VUELTA (MÁS VISIÓN AUMENTADA O REDUCIDA)	
	GIRAR LA FIGURA 45, 90 o 180 GRADOS A LA DERECHA O A LA IZQUIERDA	
	SEGÚN EL NÚMERO DE LÍNEAS CRUZADAS O EL NÚMERO DADO, REPETIR LOS PLIEGUES POR LAS OTRAS CARAS	
	PLIEGUE VOLTEADO	
	PLIEGUE ESCALONADO	

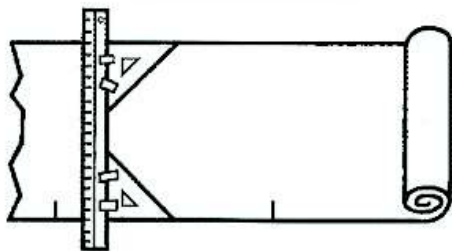
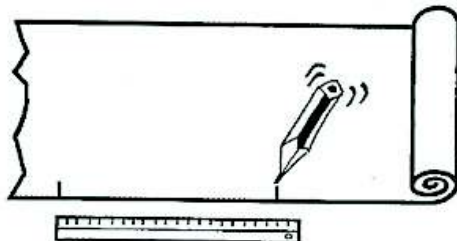
RECORTE DE UNA GRAN SUPERFICIE DE PAPEL EN FORMA DE CUADRADO, RECTÁNGULO Y TRIÁNGULO RECTÁNGULO

En el interior de la solapa trasera del libro se describe lo mismo para el rombo, el octógono y el círculo

CUADRADO Y RECTÁNGULO

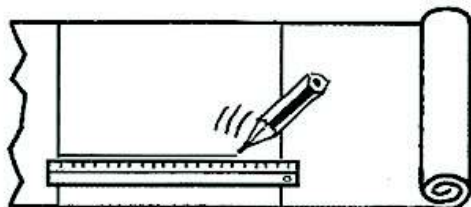
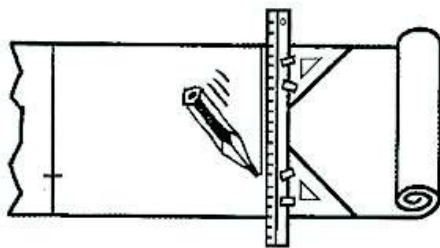


1.
CON LA LONGITUD
DADA MARCAMOS
LA SUPERFICIE
INFERIOR DEL PAPEL.



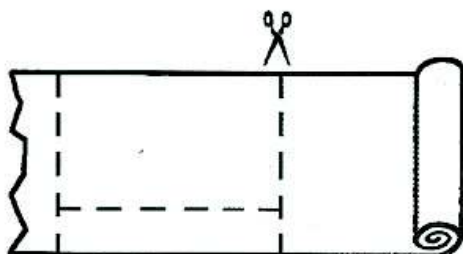
2.
SITUAMOS DOS
ESCUADRAS EN
LA PARTE SUPERIOR
E INFERIOR DEL PAPEL
Y LAS ADOSAMOS
PEGÁNDOLAS CON CELO
A LA REGLA LARGA.

3.
MOVIENDO LA REGLA
PARALELA AL LATERAL
DE LA SUPERFICIE,
TRAZAMOS LAS LÍNEAS
SOBRE LOS PUNTOS
MARCADOS EN
EL PASO 1 Y MARCAMOS
LA ALTURA SOBRE
LA LÍNEA.



4.
PARALELO AL LATERAL
DE LA SUPERFICIE
TRAZAMOS UNA LÍNEA
SOBRE LOS PUNTOS
MARCADOS EN
EL PASO 3.

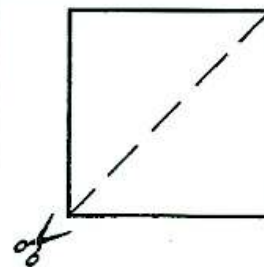
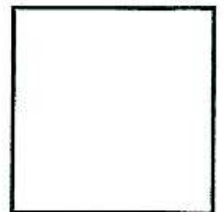
5.
RECORTAMOS
LA SUPERFICIE
SEÑALADA.



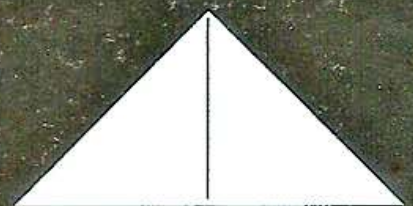
TRIÁNGULO RECTÁNGULO



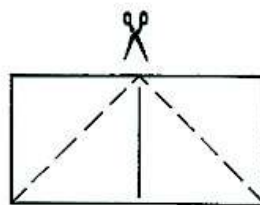
1.
RECORTAMOS
UN CUADRADO;
EL LADO DEL CUAL
MIDE LO MISMO
QUE EL CATETO
(ANCHURA DADA)
DEL TRIÁNGULO.



2.
RECORTAMOS
EL CUADRADO
POR LA DIAGONAL.



1.
RECORTAMOS
UN RECTÁNGULO
(DOBLE CUADRADO),
LA LONGITUD DEL
CUAL MIDA LO MISMO
QUE LA HIPOTENUSA
(LONGITUD DADA)
DEL TRIÁNGULO.



2.
DESDE LA MITAD
DE LA LONGITUD
DE UN LATERAL,
TRAZAMOS DOS
DIAGONALES Y
LAS RECORTAMOS.

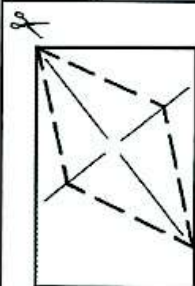
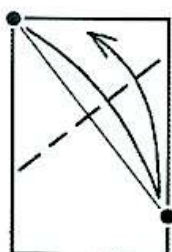
RECORTE DE UNA GRAN SUPERFICIE DE PAPEL EN FORMA DE ROMBO, OCTÓGONO Y CÍRCULO

En el interior de la solapa delantera del libro se describe lo mismo para el cuadrado, el rectángulo y el triángulo rectángulo

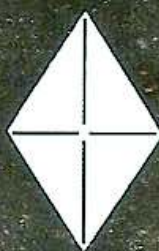
ROMBO



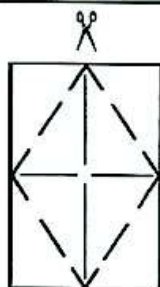
1.
CON LA LONGITUD DADA DEL ROMBO, TRAZAMOS UNA LÍNEA ENTRE DOS PUNTOS MARCADOS A CADA UNO DE LOS LATERALES DE LA LONGITUD DE LA SUPERFICIE DEL PAPEL. SOBREPONEMOS LOS DOS PUNTOS PLEGANDO Y VOLVIÉNDOLO A DESPLEGAR.



2.
SOBRE EL PLIEGUE SALIENTE MARCAMOS LA ANCHURA DADA, DE FORMA CENTRADA. UNIMOS LOS CUATRO PUNTOS Y RECORTAMOS.

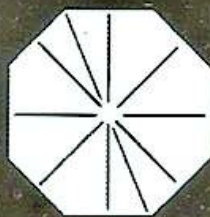


1.
PLEGAMOS Y DESPLEGAMOS POR LA MITAD (HORIZONTAL Y VERTICAL) UN RECTÁNGULO CON LA LONGITUD Y LA ANCHURA DADA.

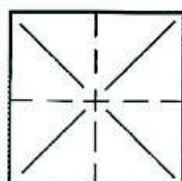
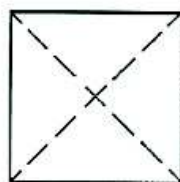


2.
TRAZAMOS UNA LÍNEA ENTRE LAS PUNTAS DE LA CRUZ RESULTANTE Y RECORTAMOS.

OCTÓGONO

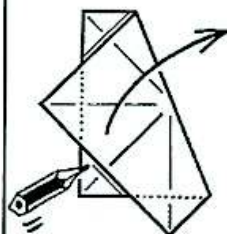
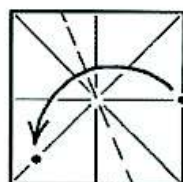


1.
RECORTAMOS LA SUPERFICIE DE UN CUADRADO SEGÚN LAS MEDIDAS DADAS Y MARCAMOS LAS DIAGONALES.



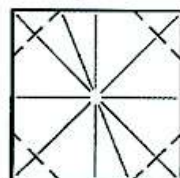
2.
SOBRE EL PUNTO MEDIO, MARCAMOS LAS PARALELAS A LOS LATERALES.

3.
SOBRE EL PUNTO MEDIO DE LA SUPERFICIE, SOBREPONEMOS UNA PARALELA ENCIMA DE UNA DIAGONAL.

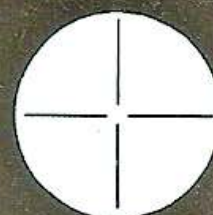


4.
TRAZAMOS UNA LÍNEA MARCANDO CADA UNA DE LAS CUATRO PUNTAS SOBRESALIENTES.

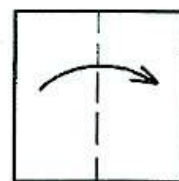
5.
RECORTAMOS LAS CUATRO PUNTAS.



CÍRCULO



1.
RECORTAMOS LA SUPERFICIE DE UN CUADRADO SEGÚN LA MEDIDA DADA Y LO PLEGAMOS DE FORMA VERTICAL.

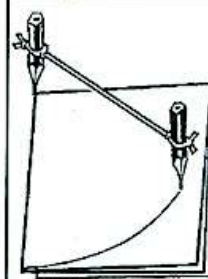


2.
A CONTINUACIÓN, PLEGAMOS POR LA MITAD DE FORMA HORIZONTAL.

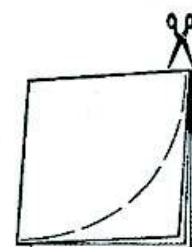
3.
CONSTRUIMOS UN COMPAS CON DOS LÁPICES UNIDOS POR LA PUNTA CON UN HILO TAN LARGO COMO LA ANCHURA DEL PAPEL PLEGADO.



4.
DESDE EL PUNTO MEDIO DE LA SUPERFICIE DEL PAPEL (AHORA UNA PUNTA DEL PAPEL CUADRADO PLEGADO) TRAZAMOS UN CUARTO DE CÍRCULO.



5.
RECORTAMOS LAS CUATRO PUNTAS Y LO DESPLEGAMOS.



20 CONSEJOS E IDEAS

1 TIEMPO, TRANQUILIDAD Y PACIENCIA

Plegar sombreros de papel puede parecer una actividad muy divertida, y lo es, pero también requiere un buen ejercicio de concentración. No es una actividad para relajarnos, sino para hacerla relajadamente. Plegar papel con prisas no nos puede conducir nunca a un resultado satisfactorio. Es recomendable pues que las ganas de ver terminado nuestro sombrero no nos hagan ir más deprisa de lo que nos exige su

grado de dificultad. Algunos sombreros se pueden plegar relativamente rápido (por ejemplo *Mon Chéri*, págs. 66-67) pero para otros se puede necesitar toda una tarde de verano (p.e. *Moctezuma*, págs. 38-41). Tanto si el sombrero es simple como complicado, trabajar despacio nos hará mantener el nivel de concentración y evitará que las dificultades nos hagan perder los nervios.

2 TRABAJAR CON COMODIDAD

A menudo, perdemos la concentración a causa de otros factores y no por las dificultades del plegado. Sin darnos cuenta, con el ruido permanente que produce el papel podemos acabar con los nervios de punta. Plegar una gran superficie de papel con un jersey de lana nos puede crear un acaloramiento innecesario. Doblar papel duro nos puede causar una fatiga en los dedos y las manos que podríamos evitar si trabajamos haciendo las pausas necesarias. Eléctrica o natural, conviene que la luz nos ilumine de manera que no nos hagamos sombra a nosotros mismos. Si así fuera, en papeles de colores oscuros o estampados podríamos tener verda-

deras dificultades para distinguir los pliegues marcados que nos han de guiar. Conviene igualmente disponer de una mesa en condiciones adecuadas: sin rugosidades en la superficie, suficientemente grande como para poder doblar el papel, así como para medirlo y cortarlo. Si el canto de la mesa es recto y tiene ángulo nos va a servir de molde para doblar con precisión algunos pliegues difíciles, (p.e. *Canotier*, paso 3). Y si no queremos acabar con un buen dolor de espalda, haremos bien disponiendo de una silla proporcionada a la mesa, aunque para medir y cortar la superficie base lo mejor es hacerlo de pie.

3 MANOS, DEDOS Y UÑAS

Nuestras principales herramientas de trabajo son las manos y los dedos. Al igual que los futbolistas se calientan las piernas antes del partido, es bueno hacer un poco de precalentamiento en los dedos para tenerlos lo más sensibles posible. Unos dedos adormecidos nunca podrán hacer un pliegue correcto. Por un lado, el sudor de la mano deja rastro al marcar los pliegues y, por el otro, hay papeles estampados que dejan rastros de tinta en las manos. Así pues, vale la pena lavárnoslas tanto antes como después de plegar. Para marcar bien los

pliegues nos serviremos de las uñas, que aparte de limpias, es bueno que sobresalgan por lo menos medio milímetro. Para carnívoros que no tienen uñas porque se las comen, así como para personas muy delicadas que no se quieren rayar la pintura de los dedos, recomendamos que para marcar los pliegues se busquen algún objeto sustituto, como por ejemplo un encendedor con el canto redondo en el caso de los primeros, o bien una tarjeta de crédito en el caso de los segundos.

4 MATERIAL NECESARIO

Aparte de las manos y de los dedos, necesitamos otras herramientas que nos van a ayudar: tijeras largas, una regla larga (100cm.), una regla corta (por lo menos 30 cm.), una cinta

métrica flexible, dos escuadras, celo, clips, cutter, lápiz, goma de borrar, una calculadora, y por qué no, buena música para acompañar.

5 NIVEL DE DIFICULTAD

Todos los sombreros incluidos en este libro se distribuyen en cuatro niveles de dificultad que se distinguen por el color y el número de gorros tradicionales (véase las categorías aquí dibujadas). Conviene que sepamos valorar nuestro nivel real. Si no hemos realizado anteriormente muchas figuras de papiroflexia, escoger un sombrero de experto para empezar puede acabar desanimándonos.



Principiante



Amateur



Avanzado



Experto

6 LA MEDIDA DE LA CABEZA

Una vez tengamos el sombrero seleccionado, lo primero que debemos hacer es medir el perímetro de la cabeza que va a llevar el gorro con una cinta métrica. Para ser exactos, es reco-

mendable que alguien nos ayude, y para asegurarnos, tenemos que medir la cabeza más de una vez.

7 EL CÁLCULO DE LA SUPERFICIE DEL PAPEL

A continuación calcularemos las medidas del papel que debemos plegar, lo haremos aplicando las fórmulas que aparecen al inicio de las instrucciones de cada sombrero. Pongamos por caso que el perímetro de nuestra cabeza mide 55 cm. y que el sombrero escogido es el primero de este libro (Zorrito).

Aplicamos las dos fórmulas indicadas para obtener la anchura y la longitud necesarias, redondeando el resultado si queremos medio centímetro arriba o abajo. También merece la pena asegurarnos dos veces de que las fórmulas han sido bien aplicadas. Si por culpa de un error de cálculo después le tenemos que poner nuestro sombrero a la muñeca porque a nosotros no nos cabe, lo vamos a lamentar profundamente, especialmente si la compra del papel salió cara.

ANCHO

$$\frac{55^* \text{ cm} \times 60}{59} = \text{aprox. } 56 \text{ cm}$$

*PERÍMETRO DE LA CABEZA

LARGO

$$\frac{55^* \text{ cm} \times 75}{59} = \text{aprox. } 70 \text{ cm}$$

*PERÍMETRO DE LA CABEZA

8 LAS MEDIDAS DEL PAPEL

La medida habitual del papel de regalo que encontramos en los grandes almacenes, papelerías y tiendas especializadas es de 70 cm. de ancho, pero también los podemos encontrar de 100 cm. de ancho así como de otras medidas. Sobre las etiquetas de los rollos normalmente se encuentran las medidas (longitud y anchura).

9 LA PRESENTACIÓN DEL PAPEL

A menudo encontramos el papel de regalo presentado en rollos protegidos por celofán, pero también en hojas separadas y dobladas por la mitad sin plegar. Especialmente en el primer caso, conviene aplanar la curvatura que el papel tomó al estar enrollado. Lo podemos enrollar en la dirección contraria, o mucho mejor: plan-

No es raro encontrarse con que en la etiqueta pone 70 cm., aunque el papel sólo mida 69 cm. Sea como sea, conviene que el papel sea suficientemente grande como para poder cortar en él la superficie que hemos calculado midiéndonos la cabeza y aplicando las fórmulas anteriores.

charlo con una plancha eléctrica caliente y un trapo protector entremedio. Al igual que después de planchar las camisas conviene mantener el papel tendido y plano hasta que se haya vuelto a enfriar. En caso contrario podría volver a tomar la forma curvada.

10 LAS CUALIDADES DEL PAPEL

Por cada sombrero podemos precisar un papel con una dureza y una resistencia diferentes. Cuanto más grueso sea el papel, más duro de plegar será. Para saber el grosor que debe tener, nos orientamos según el peso, ya que el papel se mide según los gramos que pesa por metro cuadrado. En general, es recomendable elegir un grosor de entre 100 y 150 gramos por metro cuadrado. El papel de envolver paquetes,

además de tener una textura bonita, es especialmente resistente. Los papeles de celofán o metalizados no tienen mucha resistencia y sólo son interesantes en combinación con otro papel más grueso. Los papeles con cualidades plásticas no responden a los pliegues. Los papeles tipo charol, si bien se pliegan normal, a menudo pierden la tinta en los bordes de los pliegues.

11 LOS COLORES DEL PAPEL

En las tiendas encontramos un gran surtido de papeles de regalo con color por una o dos caras. Si optamos por hacer el sombrero con dos colores que hemos encontrado en papeles diferentes, los podemos pegar cara contra cara con pegamento de "espray". Con la ayuda de un amigo evitaremos que se originen bolsas de aire o arrugas. De todos modos conviene saber que pegando dos papeles, la hoja perderá flexibilidad, aunque este inconveniente no sea tan

importante en los sombreros más simples. Es recomendable escoger los colores teniendo en cuenta el resultado final del sombrero que deseemos plegar. Siempre lucirán más los pliegues utilizando colores lisos (p.e. Sydney, págs. 24-27). Pero si el sombrero tiene pocos pliegues (p.e. Megapincho, págs. 42-43), siempre lucirá más un color estampado. A menudo, la combinación de las dos posibilidades produce un contraste más interesante.

12 LOS PRECIOS DEL PAPEL

La diferencia de precios puede ser muy grande y eso es cuestión del bolsillo de cada uno. Quien no tenga presupuesto, puede hacerlo pegando páginas de papel de periódico tal como lo hemos

indicado anteriormente. Verdaderamente, un sombrero de papel de periódico tiene un encanto insuperable. Algunos papeles son de diseño y según el uso que queramos darle al gorro resul-

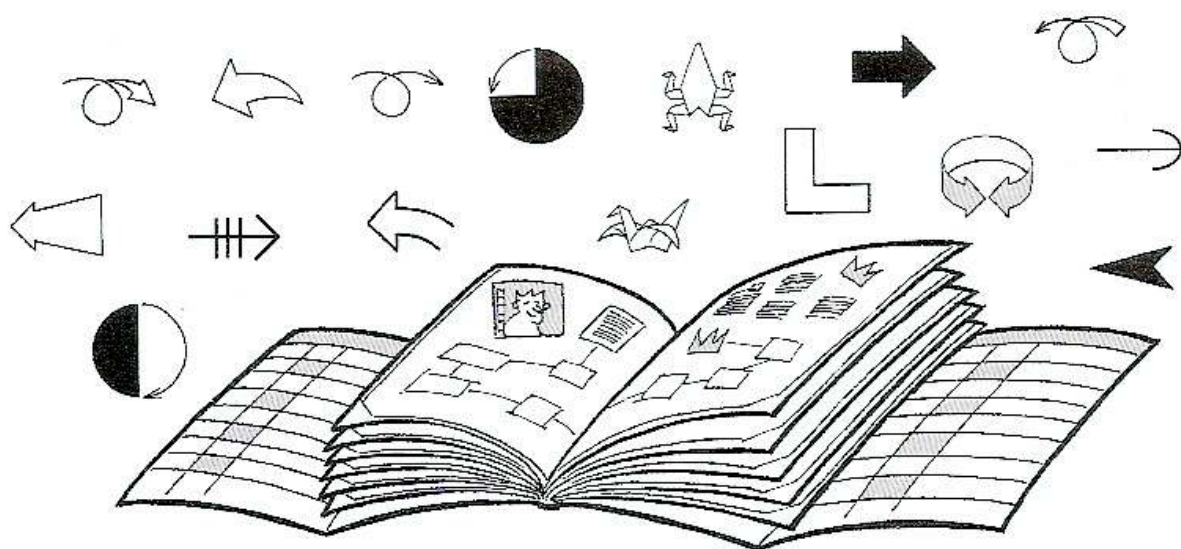
doméstico de los sombreros, no hace falta preocuparse por el tema. Simplemente lo comento para que luego no nos llevemos sorpresas.

Si no es para recortar la superficie del papel que vamos a plegar, muchos autores consideran que el uso de las tijeras no es propio del origami, sino del kirigami, otro arte japonés donde se corta y también se pliega el papel. Otros autores no contemplan esta norma e introducen algunos cortes simples a sus figuras. Todos los sombreros de este libro están inventados sin

necesidad del uso de las tijeras, a excepción de uno, que quizás por ganas de romper el tabú, me he tomado la licencia de hacerle un pequeño corte de 5 mm. con el cutter (Chapela, pas 15). Esperando que esta discusión se resuelva algún día a favor de unos o de otros, yo quedo más o menos bien con todo el mundo.

En la parte interior de las solapas de este libro (delante y detrás) se explica cómo podemos recortar una gran superficie de papel según las medidas calculadas anteriormente. Si bien el 80 % o más de las figuras existentes de papi-

roflexia parten de un cuadrado, en este libro también encontramos sombreros que parten de un rectángulo, de un triángulo rectángulo, o de superficies menos habituales en papiroflexia como el octógono o el círculo.



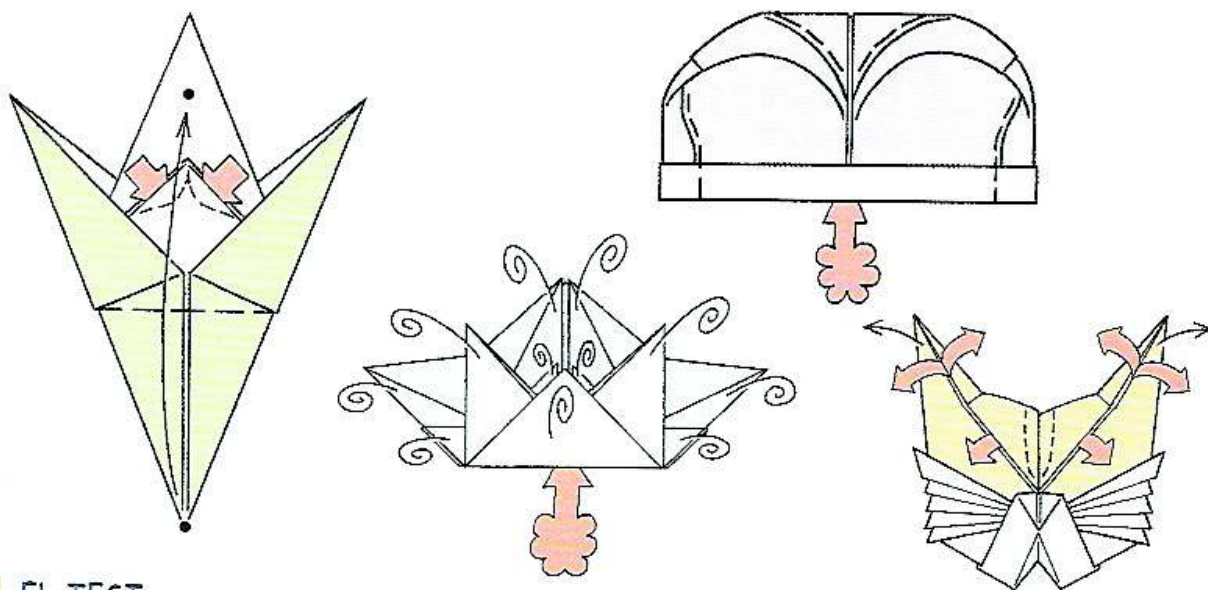
Para personas que nunca han plegado una figura de papel siguiendo unos diagramas, comentaremos que existen unos símbolos internacionalmente acordados que permiten a cualquier aficionado entender las instrucciones de un libro de papiroflexia de un autor de cualquier país o lengua. Estos símbolos también son utilizados en este libro, aunque haya incorpora-

do alguno propio con el fin de explicar mejor el objetivo de algunos pliegues o de algunas perspectivas. Manteniendo desplegadas ambas solapas de la cubierta de este libro, podremos visualizar permanentemente estos símbolos mientras pleguemos cualquier sombrero, sin necesidad de memorizar el significado de cada uno de ellos.

16 LA INTERPRETACIÓN DE LOS DIAGRAMAS

Debemos saber que por más indicaciones que un autor de papiroflexia quiera dar en sus diagramas, nunca puede especificar todas las figuras al mil por mil. Un compositor no puede escribir todo lo que sería necesario tocar en una sonata para piano y espera que cada pianista también ponga algo de su parte, dando su propia interpretación. Quizás eso es lo más interesante de

la música. Si todo lo que se debiera tocar se pudiera escribir en una partitura, quizás todos los músicos tocarían igual y nos moriríamos de aburrimiento. Igualmente, tú y cada origamista tiene su estilo propio de plegar, de la misma manera que cada uno tiene su caligrafía o una nariz única.



17 EL TEST

Antes de empezar a plegar el papel que hemos recortado, es recomendable probarlo en una medida proporcionalmente más pequeña (a partir, por ejemplo, de una hoja DIN A3). La ventaja es que cuando lo volvamos a realizar en medida grande tendremos mucha más seguridad ya que conoceremos los pasos. Descubriremos muchas cosas que como decía-

mos no nos dicen las instrucciones, sino nuestra propia intuición, como por ejemplo, que para conseguir la flexibilidad del papel en determinados pliegues en valle, es mejor antes plegarlos en monte y al contrario, o también cuáles son los pliegues que hay que realizar preferiblemente sobre la mesa, y cuáles conviene hacer en el aire.

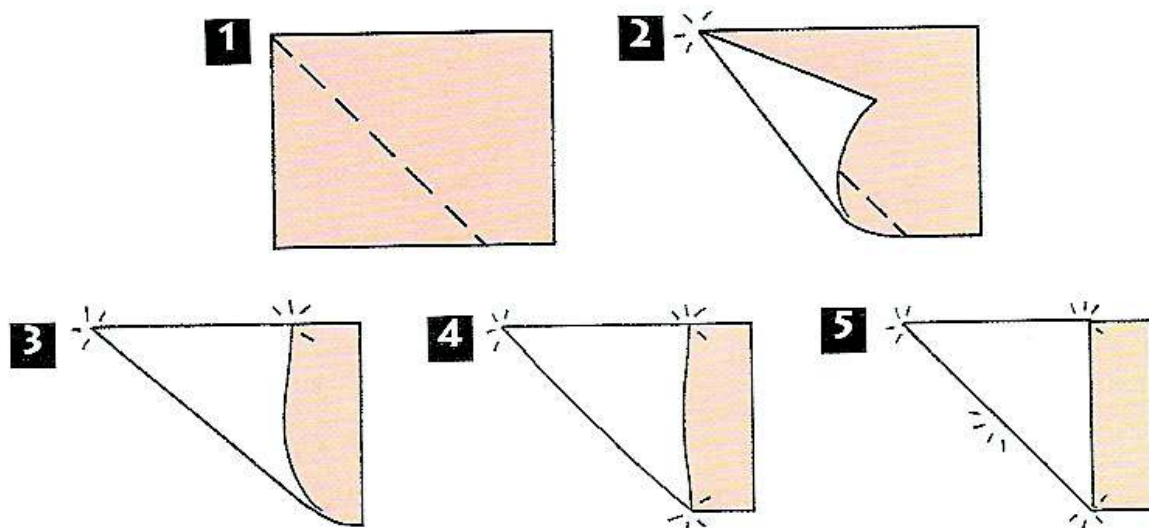
18 LA HORA DE LA VERDAD

Una vez que hayamos aprendido a plegar el papel en medida pequeña, ya lo podemos plegar en medida grande. En seguida nos daremos cuenta de que todo es muy diferente, de que debemos ir más despacio, de que nos falta la visión general que teníamos al hacerlo en miniatura. Los pliegues no se realizan tan fácilmente como antes. Ampliados, los defectos toman más relieve y nuestras manos se han vuelto pequeñas. Ahora es preciso trabajar con otra precisión. Con la punta de los dedos empezaremos a

doblar los pliegues que luego marcaremos con la punta de las uñas limpias. Iniciaremos siempre los pliegues por la parte estrecha de los ángulos, luego los marcaremos por la parte ancha y finalmente por la parte central (ver las indicaciones de la página 11). Un pliegue mal plegado desde el principio va aumentando su imprecisión a cada paso, y si esto sucede, lo mejor es realizar los pasos marcha atrás y volver a empezar, si es necesario desde el principio, sin dejarnos afectar ni desesperarnos porque nuestro veci-

no piensa que lo hace mejor. Si un pliegue es demasiado complicado, lo podemos incluso dibujar sobre el papel con un lápiz antes de plegarlo. Pronto nos daremos cuenta de que no se pueden plegar grandes superficies de papel con una exactitud del 100 %, y de que debemos ser calculadamente inexactos para que a pesar del grosor del papel, el pliegue parezca a la vista geométricamente perfecto.

Podríamos estar todo el día hablando sobre éste y otros temas, y anochecería sin que hubieramos terminado. Sólo te daré un viejo consejo: si plegando un sombrero tu intuición se siente provocada y te dice que sería más interesante realizar los pliegues en otra dirección que la marcada en las instrucciones, no lo dudes, olvídate de este libro y realiza tu propio sombrero.



19 LA ADHESIÓN DEL SOMBRERO A LA CABEZA

No hemos hecho un sombrero para contemplarlo, sino también para ponérselo encima de la cabeza. Por ello conviene que nos vaya a medida y, aunque sea de papel, que no se lo lleve el primer viento. Aun habiendo realizado todos los cálculos y pasos correctamente, existen otros factores que determinan una buena estabilidad. El estado del pelo puede llegar a impedir que un sombrero perfectamente plegado se mantenga encima de la cabeza. Es mejor deshacer determinadas colas de caballo y trenzas. Las trenzas dobles no sólo tienen más tolerancia, sino que son un buen complemento estético. Un pelo

rizado necesita un sombrero hecho a medida para que pueda entrar a presión. Hay también sombreros que están creados no para entrar a presión, sino para adaptarse al máximo a la forma de la cabeza creando una cámara de aire que impide por el efecto del vacío la separación del sombrero de la cabeza (p.e. Prisionero, págs. 82-83). Aun así, en este libro existen algunos sombreros que permiten un cierto grado de adaptación posterior en algunos de sus pasos (p.e. Conejo, comentario al paso 6).

20 PUNTO FINAL

Para acabar, sólo quisiera decir que conviene no tratar el papel como a un enemigo al cual forzamos a doblarse para vencerlo. Con un papel uno tiene que dialogar para que entienda por qué queremos doblarlo de esta y no de la otra forma, como si se tratara de un niño pequeño al que queremos explicar algo para que lo entienda. Conviene seducirlo y hacerle ver el

atractivo de los pliegues que le proponemos, convencerlo para que colabore con nosotros. Con violencia o sin ella siempre conseguiremos doblarlo porque nosotros siempre seremos más fuertes, pero si lo sabemos tratar con un poco de sensibilidad, su respuesta siempre será más grata y los resultados finales más satisfactorios.



2

CÁLCULO DE LAS MEDIDAS



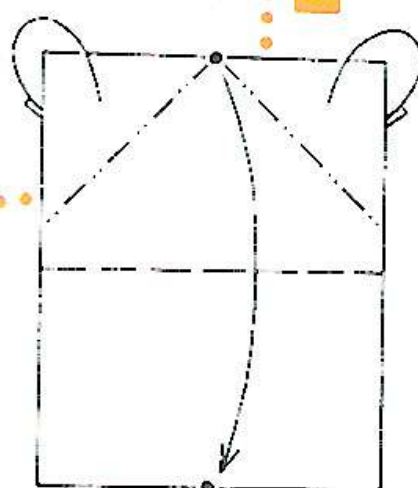
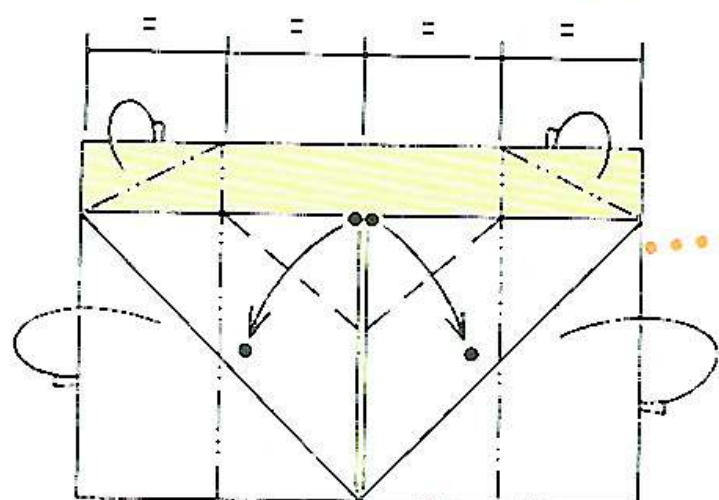
(en cm)

$$\text{Largo} = \frac{\text{Perímetro cabeza} \times 75}{59}$$

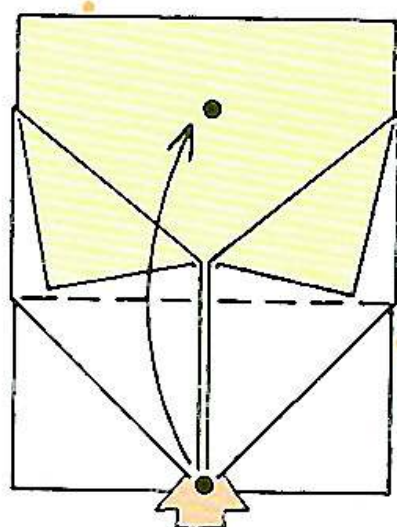
$$\text{Ancho} = \frac{\text{Perímetro cabeza} \times 60}{59}$$

Para la preparación de la superficie del papel, ver la parte interior de la solapa delantera

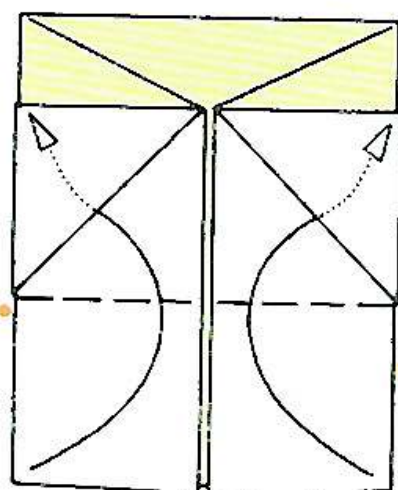
1



3



4





Si recortamos y plegamos la superficie base en un 10% más grande que las medidas indicadas, nuestra cabeza penetrará más profundamente en el interior y tendremos un gorro-máscara. Haciendo unos agujeros a la altura de los ojos podremos espiar el corral sin que las gallinas nos reconozcan.

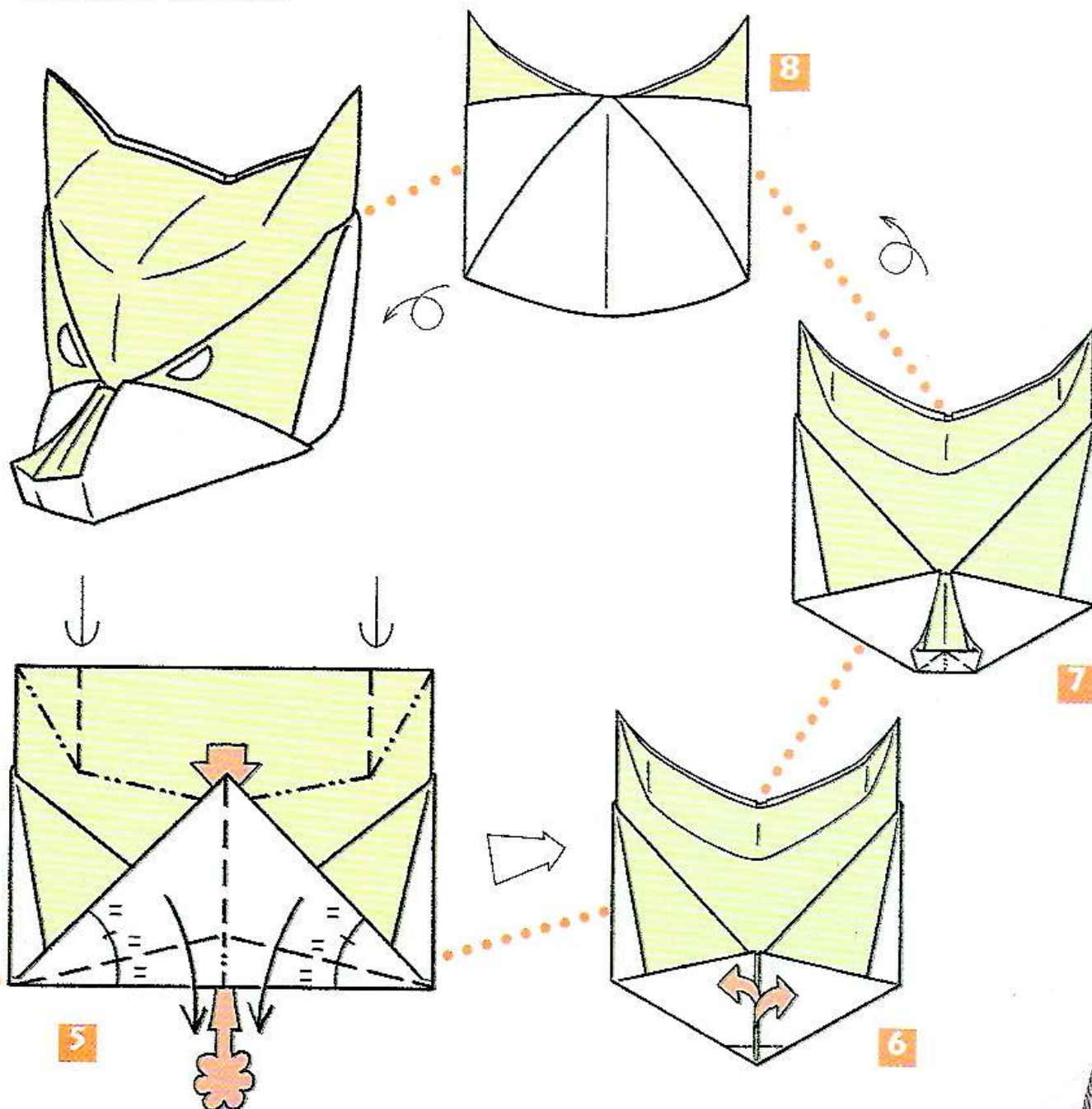
■ Si el papel tiene algo de grosor, los dobleces del morro nos quedarán más sólidos.

■ En el paso 5 marcamos los dobleces de las orejas pero no los de la frente, que quedan sólo doblados.

■ Optativamente, podemos pegar o pintar unos ojos. Si son claros, el color del papel escogido para el reverso del primer paso conviene que sea oscuro y al revés.

■ La sujeción a la cabeza es buena, pero tiene un punto de flexibilidad del cual conviene no abusar. Lo mejor es redondear la abertura del gorro con los dedos.

■ El morro es la visera del gorro. Inclinado un poco hacia abajo, el efecto de zorro es más auténtico.



RINOCORNIO



CÁLCULO DE LAS MEDIDAS

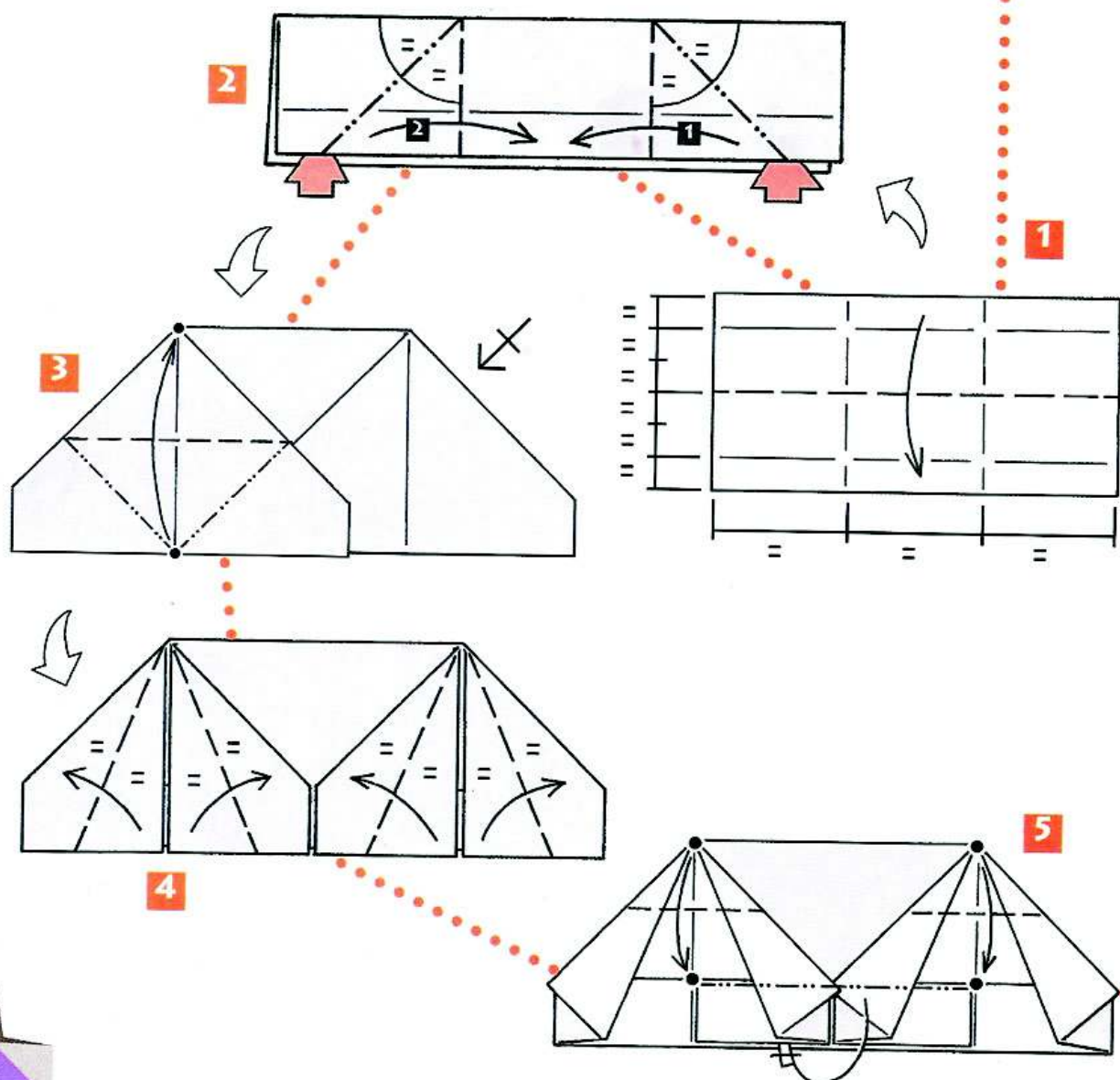


(en cm)

$$\text{Largo} = \frac{\text{Perímetro cabeza} \times 90}{59}$$

$$\text{Ancho} = \frac{\text{Perímetro cabeza} \times 45}{59}$$

Para la preparación de la superficie del papel, ver la parte interior de la solapa delantera





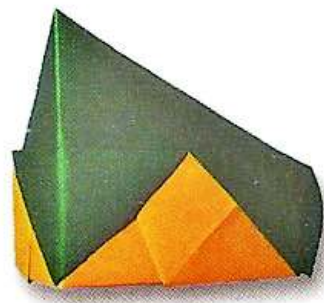
En libros antiguos de papiroflexia, gorros de este tipo se llamaban de soldado, pero los tiempos han cambiado y este modelo hoy en día es mucho más práctico para pasar desapercibido entre un rebaño de rinocerontes.

■ Aunque las medidas de la superficie base y los pliegues estén correctamente realizados, no se sujetará bien en la cabeza si el papel tiene demasiado grosor.

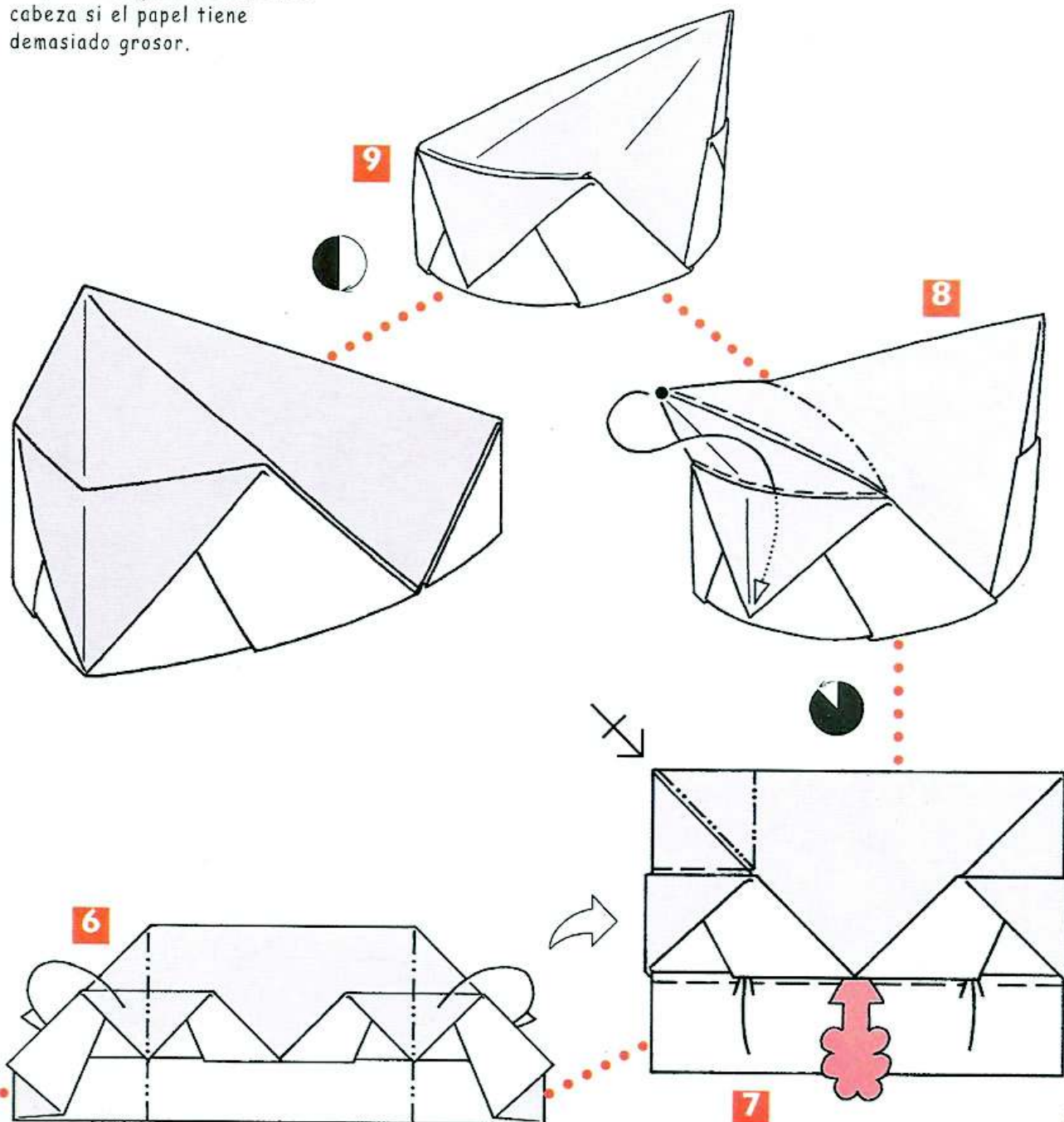
■ Al darle forma, conviene que la parte superior del gorro quede bien redondeada, como una vuelta de cañon cónica y puntiaguda.

■ La adaptación a la cabeza es buena, pero aún será más confortable si amoldamos la abertura del gorro con los dedos.

■ Una vez terminado, nos queda como una estructura fija. Si lo queremos transportar para



llevarlo a la escuela o a la oficina sin que se nos estropee, sólo hace falta aplanarlo haciendo marcha atrás hasta el paso 7.





CÁLCULO DE LAS MEDIDAS



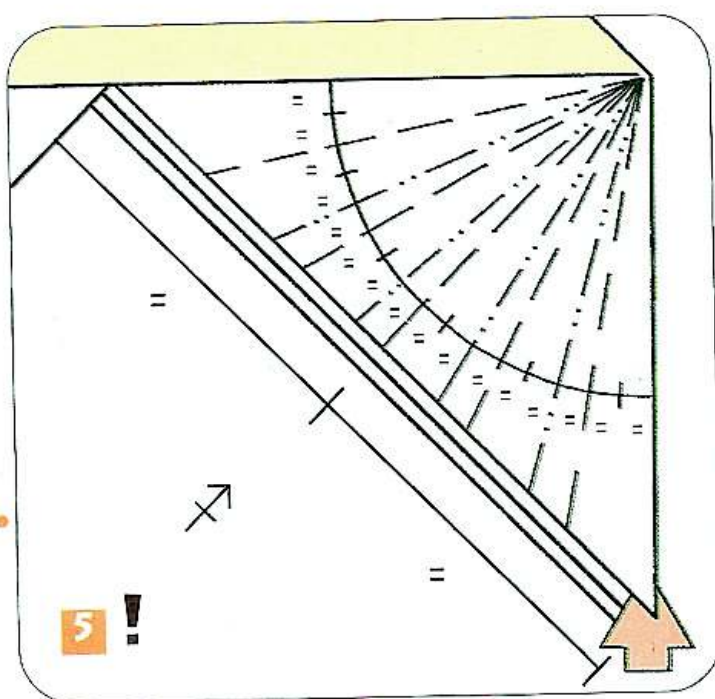
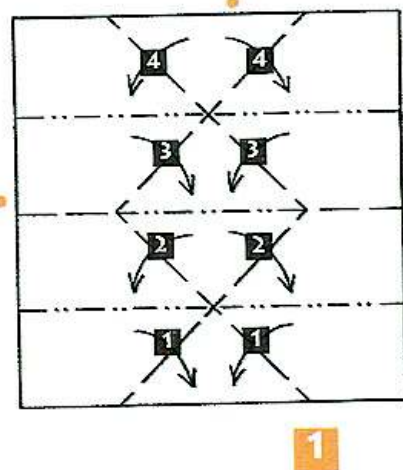
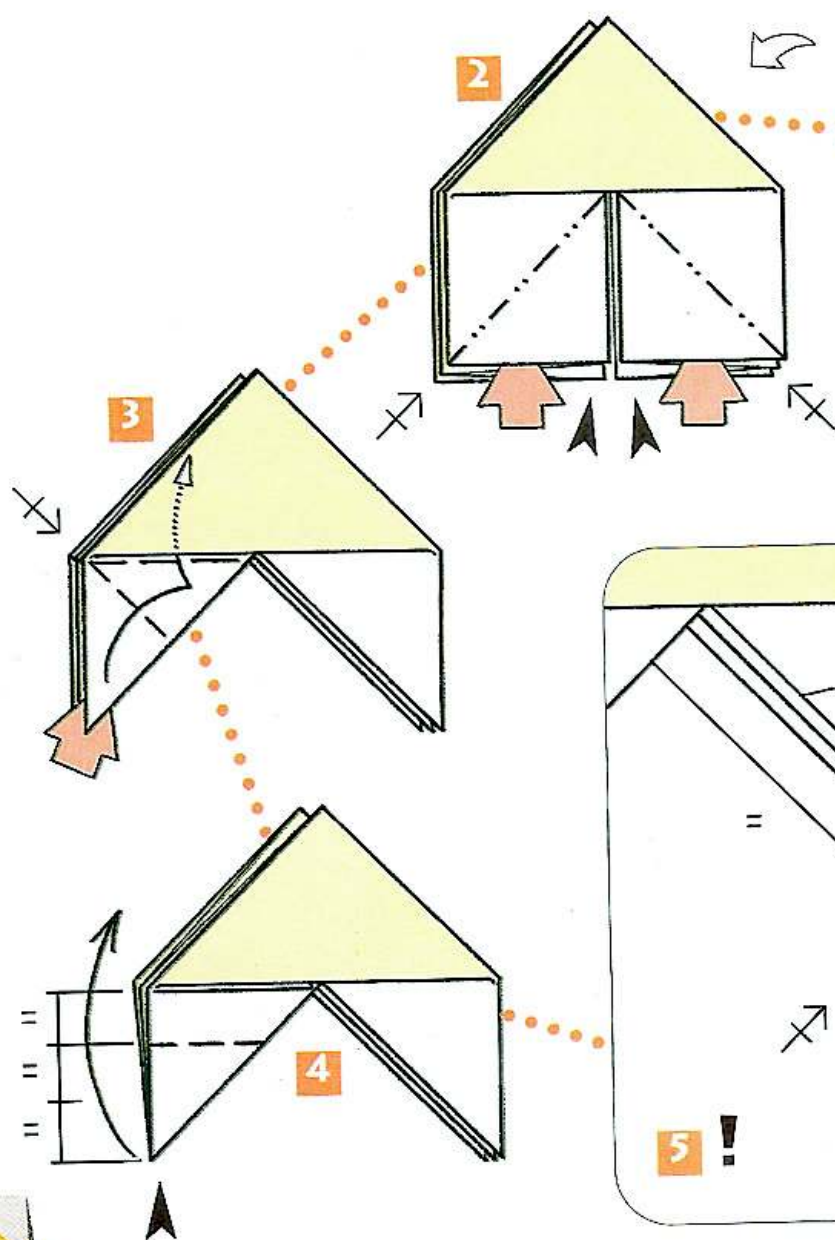
(en cm)

Largo y ancho

Perímetro cabeza x 60

59

Para la preparación de la superficie del papel, ver la parte interior de la solapa delantera





que en el anverso del primer paso el color escogido no sea estampado.



Cortar con tijeras o no cortar... ésta es la cuestión. Hacer un bigote de gato cortando con las tijeras es muy fácil. Sin ellas, los recursos se limitan, pero el reto se amplía. En combinación con el gorro Ratoncito (pág. 78-79) podemos pasar toda la tarde persiguiéndonos mutuamente.

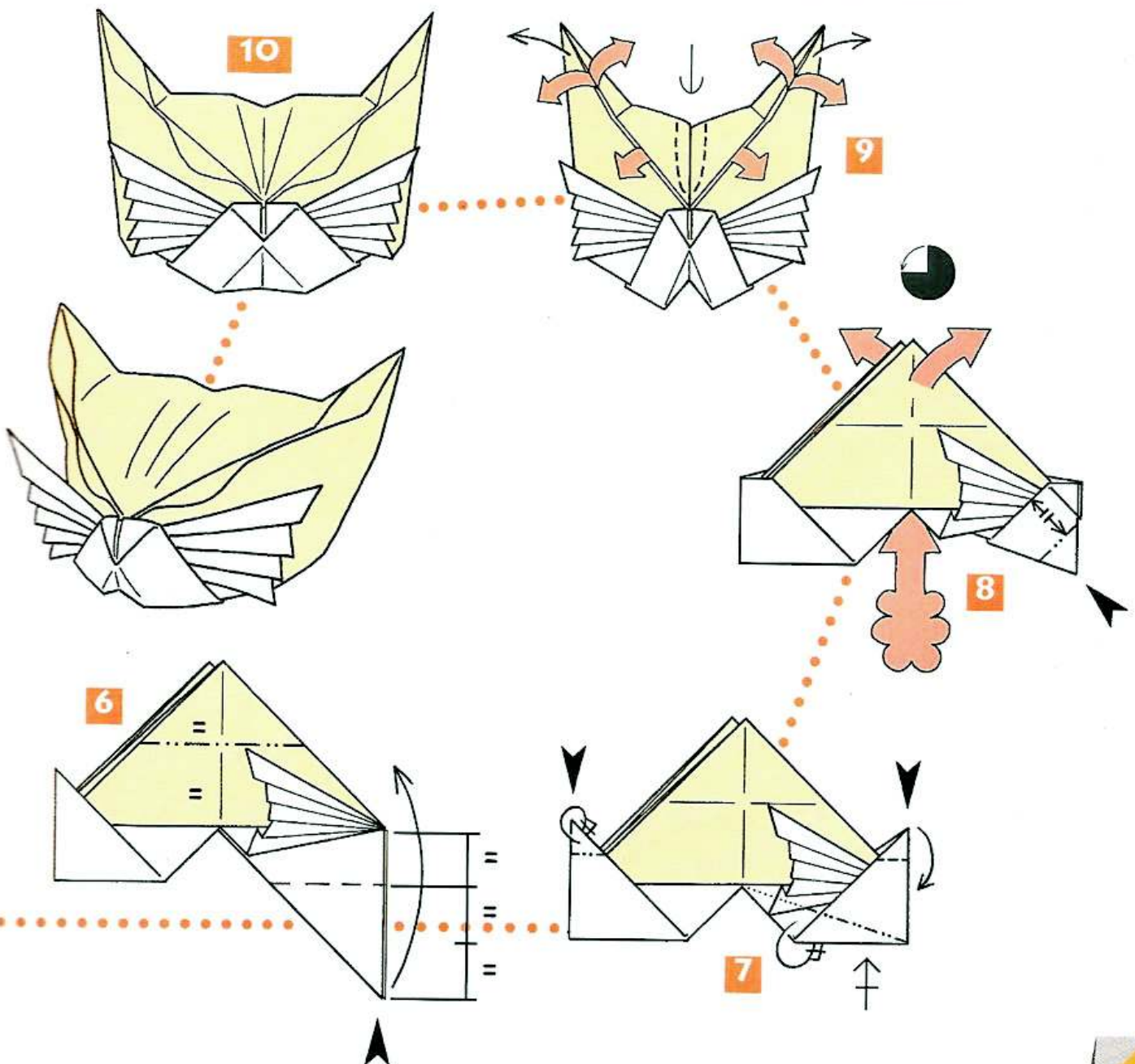
■ Si queremos que los pliegues del bigote resalten, conviene

■ Para que los dobleces de los ojos, de la frente y de las orejas mantengan la forma modelada en el paso 9 conviene un papel un poco duro, pero también lo suficientemente flexible como para poder marcar los bigotes en el paso 5.

■ El paso 5 parece muy complicado pero no lo es. Si dividimos el ángulo en dos partes por la mitad y así respectivamente hasta obtener

4, 8 y 16 partes (siempre con exactitud por la mitad) obtendremos fácilmente cada uno de los segmentos de ángulo indicados en el dibujo.

■ También podemos introducir en el agujero de los ojos dos bolas de papel arrugado como si fueran las pupilas.



VIKINGO



CÁLCULO DE LAS MEDIDAS

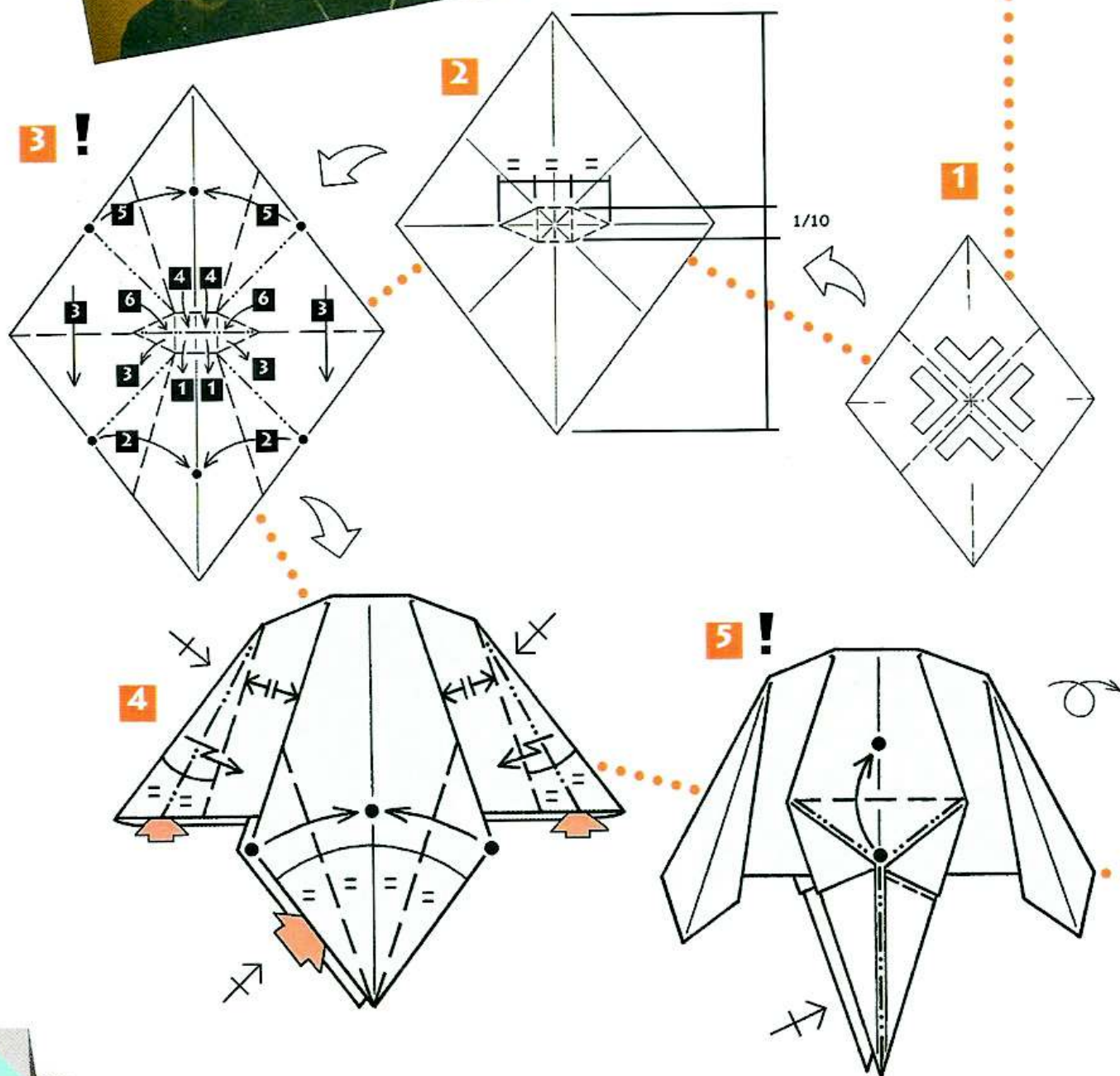


(en cm)

$$\text{Largo} = \frac{\text{Perímetro cabeza} \times 97}{59}$$

$$\text{Ancho} = \frac{\text{Perímetro cabeza} \times 70}{59}$$

Para la preparación de la superficie del papel, ver la parte interior de la solapa trasera





Por su plasticidad, el casco vikingo es una figura muy representada por los origamistas. A menudo se trata de modelos sólo para ser contemplados en miniatura. Con el presente modelo, ya podéis ir hasta el Polo Norte con la garantía de que no se os va a caer de la cabeza. Y si vais a comprar en unos conocidos almacenes escandinavos de mobiliario doméstico, también os vais a sentir como en casa.

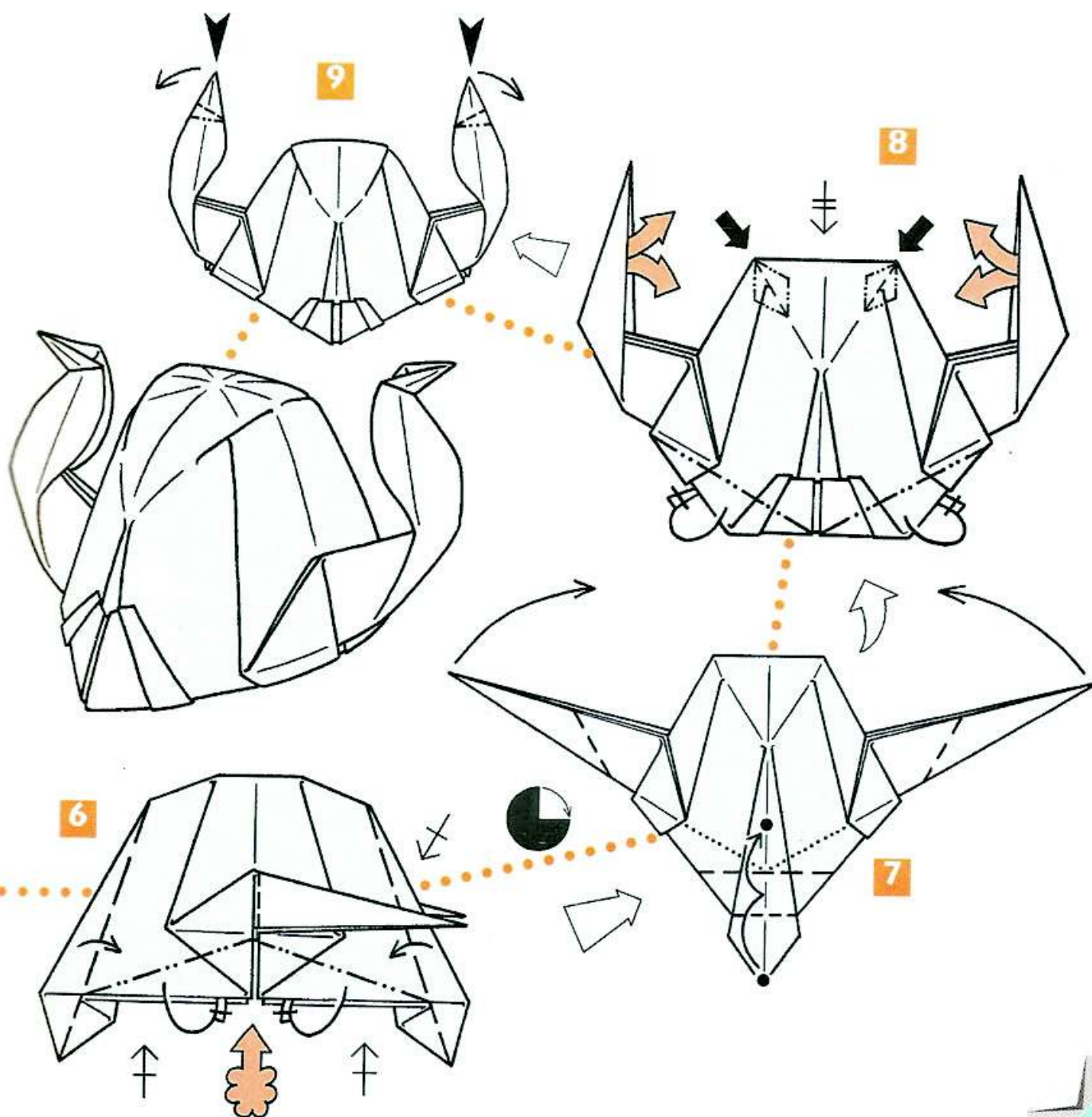
■ Para mantener los pliegues y las molduras hechos en los cuernos, conviene un papel resistente, pero tampoco muy grueso.

■ Que la cornamenta de los cascos vikingos fuera de oro o de marfil, no nos impide escoger un papel rosa o de lunares, por ejemplo.

■ La dificultad del paso 3 no se debe a la complicación de los pliegues, sino a las grandes dimensiones del papel. Conviene ensayarlo antes en miniatura.



■ El confort de este casco reside en que la cabeza penetra sin necesidad de hacer presión. Incluso en personas con el cabello rebelde (como es el caso de la fotografía), mantiene su estabilidad.



SAFARI



CÁLCULO DE LAS MEDIDAS



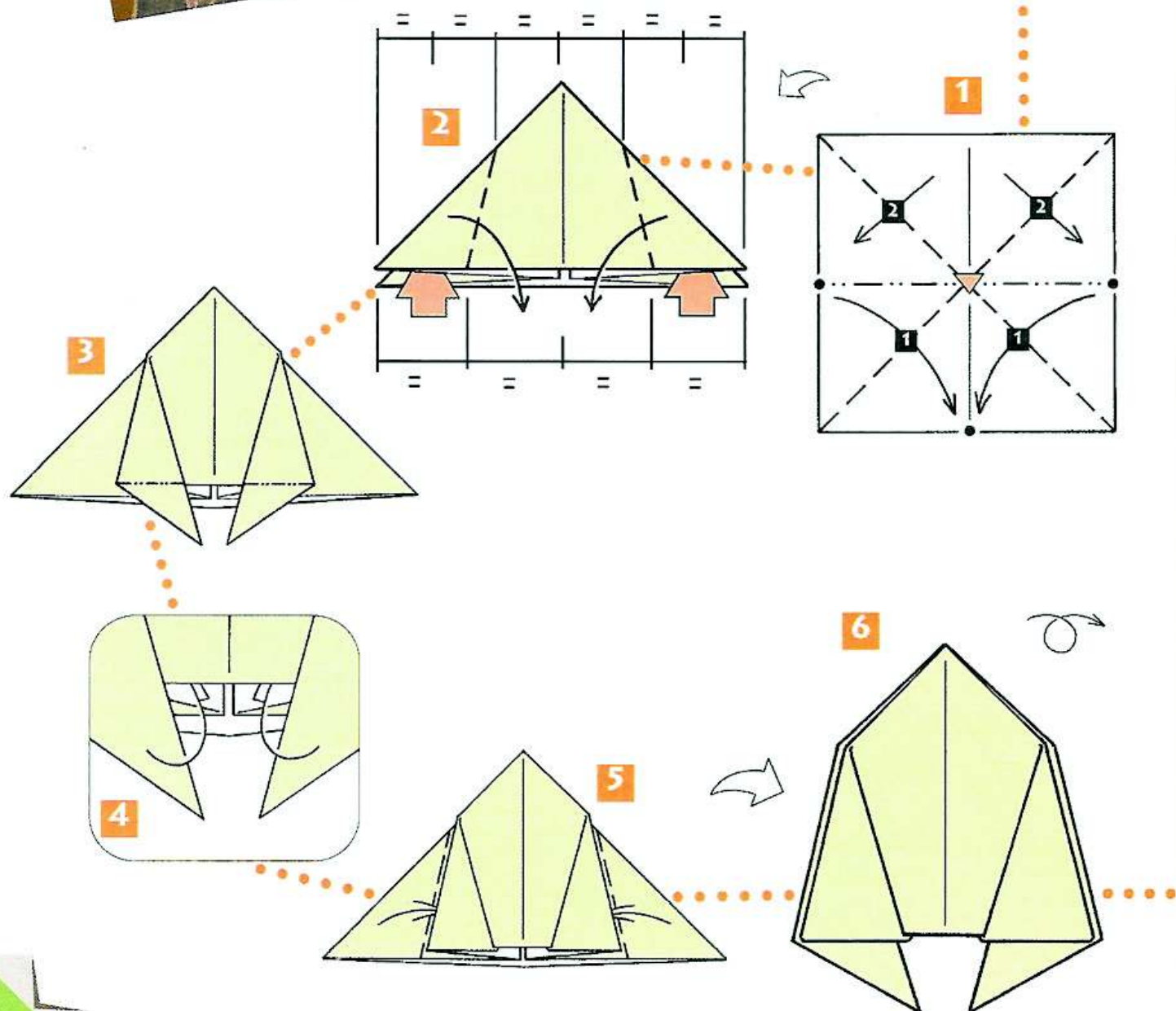
(en cm)

Largo y ancho

Perímetro cabeza x 50

59

Para la preparación de la superficie del papel, ver la parte interior de la solapa delantera





Este modelo parte de una base tradicional en papiroflexia llamada "bomba de agua" y tiene su posible origen en la China. Allí, los niños capturaban con ella moscas, y haciendo un agujero en el centro de la base escuchaban el zumbido amplificado de estos insectos. Si queréis organizar un safari, no es necesario que vayáis a molestar a las organizaciones protectoras de los elefantes. En este libro no hay moscas para cazar, pero encontraréis cabras, zorros, gatos, conejos y ratoncillos.

■ El papel blanco refleja los rayos del sol, pero un papel de empaquetar ocre o verde aceituna también puede combinar de maravilla con las tonalidades cromáticas de la sabana.

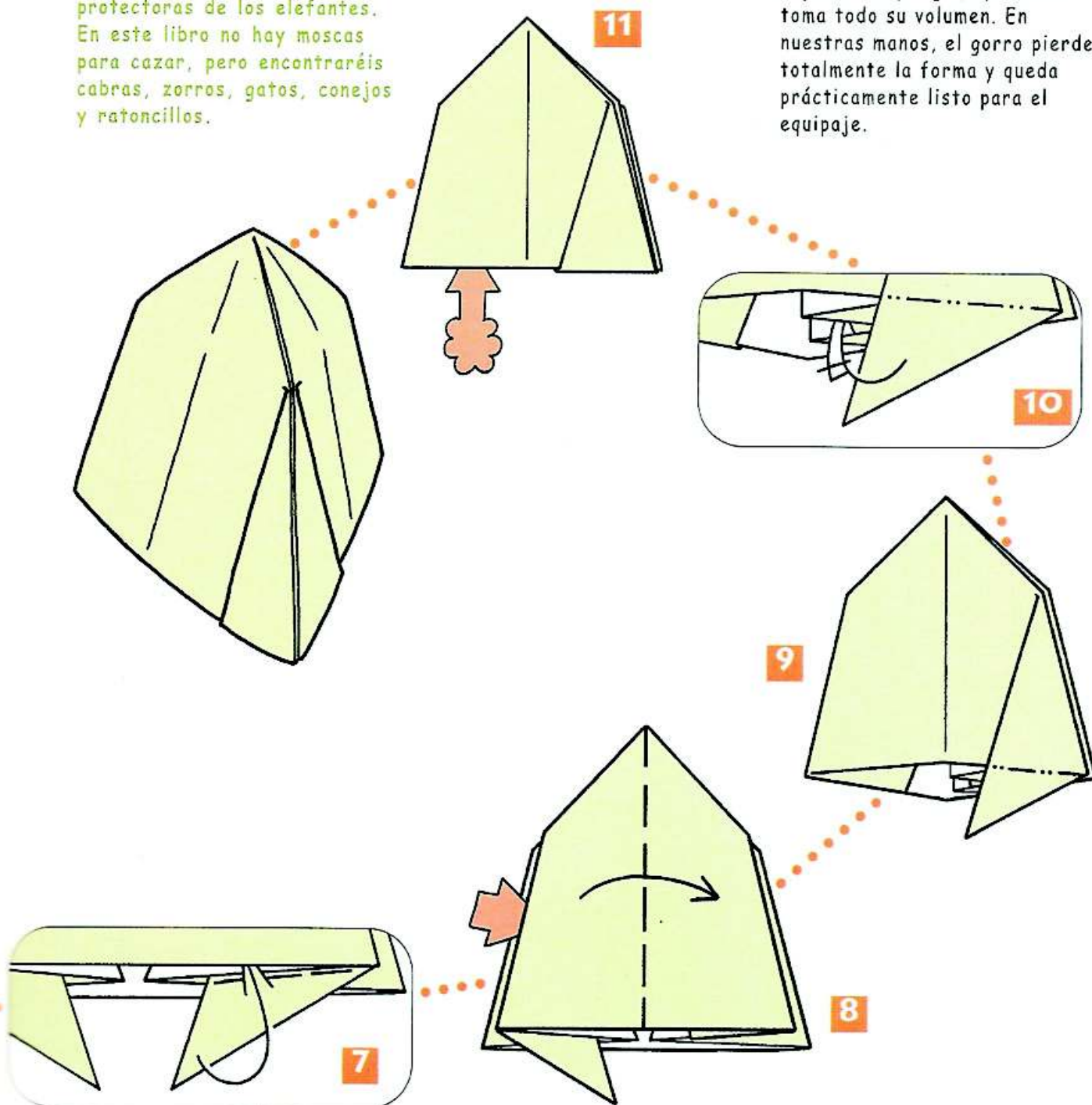
■ No hay ningún paso difícil, pero conviene prestar atención detalladamente en los pasos 4, 8 y 10.

■ Es un casco simple y elegante, sobre todo si nos lo ponemos en la cabeza por la



parte correcta (ver el último dibujo).

■ Sólo poniéndonoslo en la cabeza (o encima de la mesa) se sujetan los pliegues y el casco toma todo su volumen. En nuestras manos, el gorro pierde totalmente la forma y queda prácticamente listo para el equipaje.



ABUELO



CÁLCULO DE LAS MEDIDAS

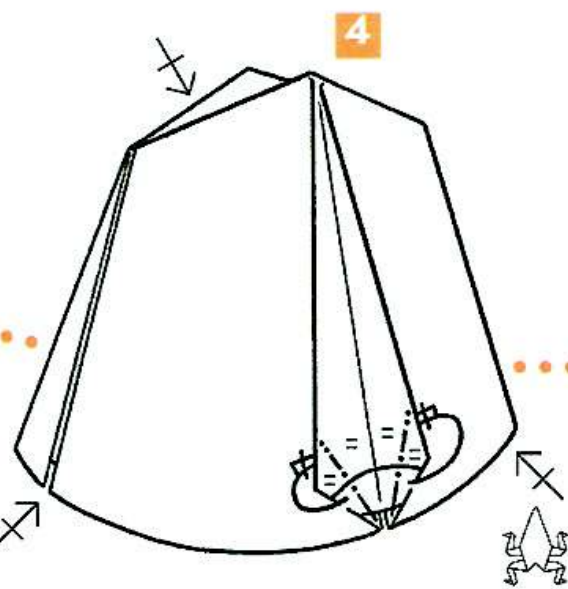
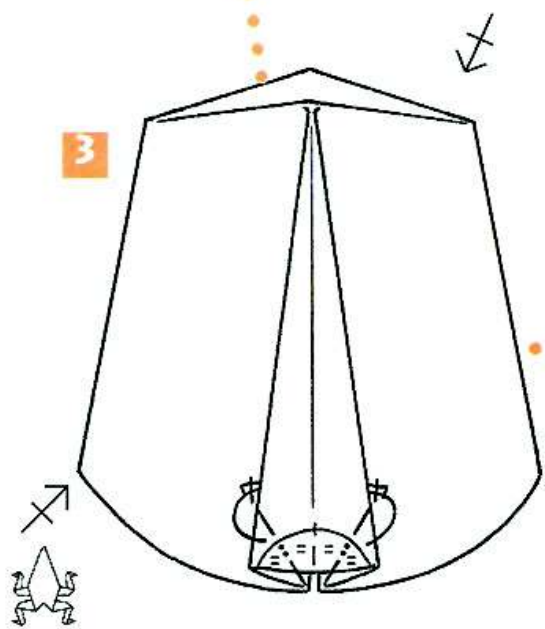
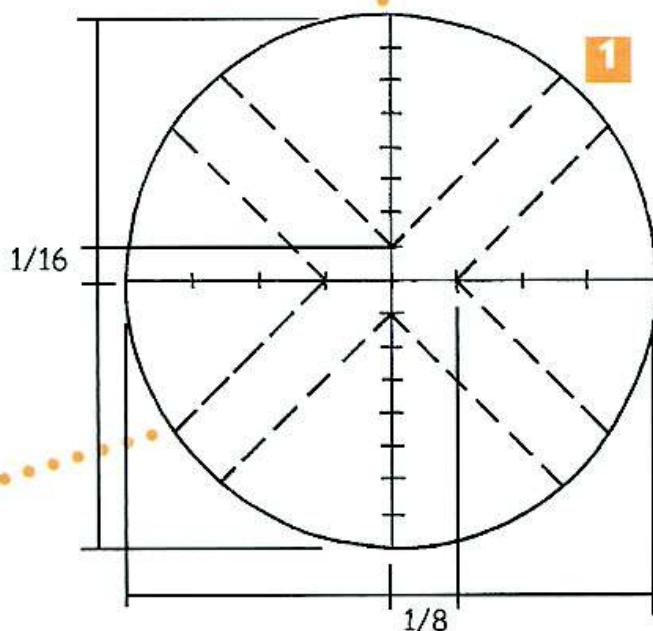
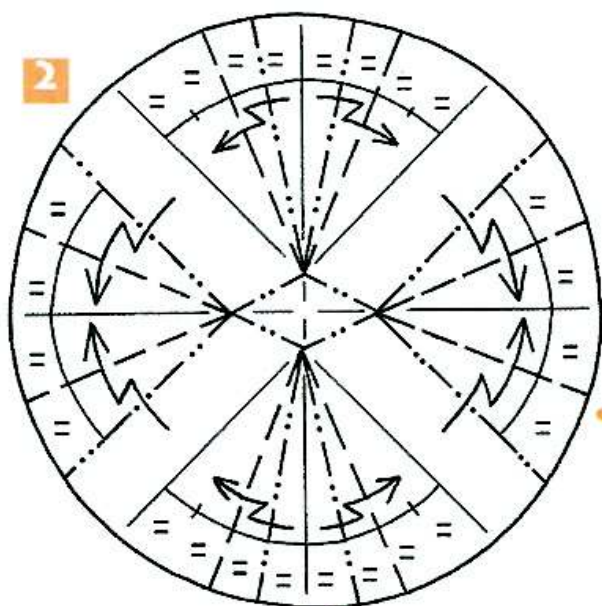


(en cm)

Largo y ancho

$$\frac{\text{Perímetro cabeza} \times 60}{59}$$

Para la preparación de la superficie del papel, ver la parte interior de la solapa trasera





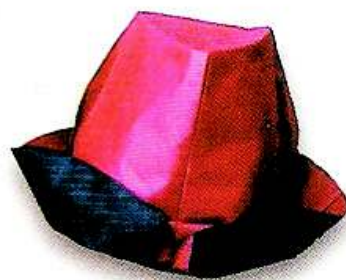
De todos los modelos de este libro, posiblemente sólo éste merece ser llamado sombrero. El resto sólo són artilugios para colocarse encima del coco. Por su corte clásico, éste es un modelo muy apropiado para ir de paseo con la señora (ver también la página 68) o con el perro.

■ Conviene que el círculo saliente de la superficie no tenga forma de huevo. Si tenemos que hacer correcciones posteriores con las tijeras, posiblemente nos quedará demasiado pequeño y no nos cabrá en la cabeza.

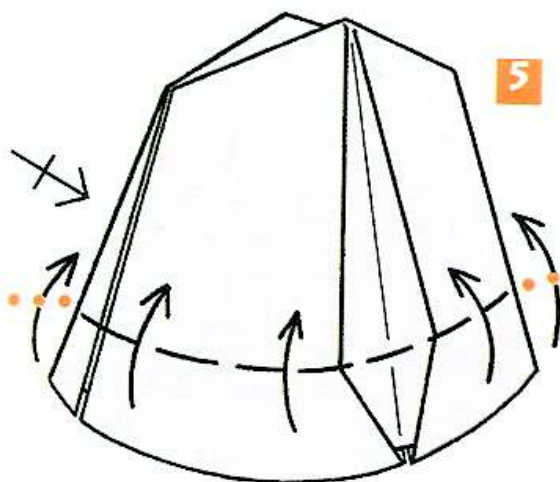
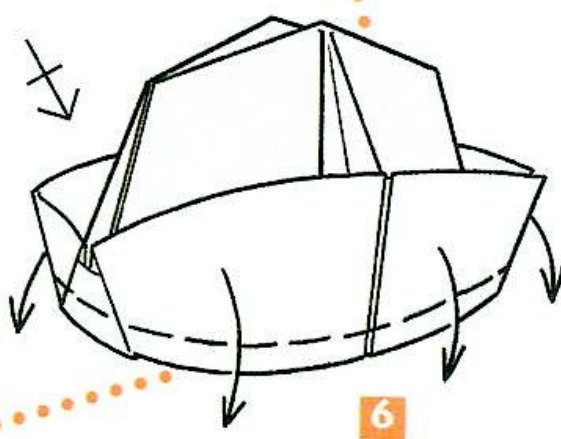
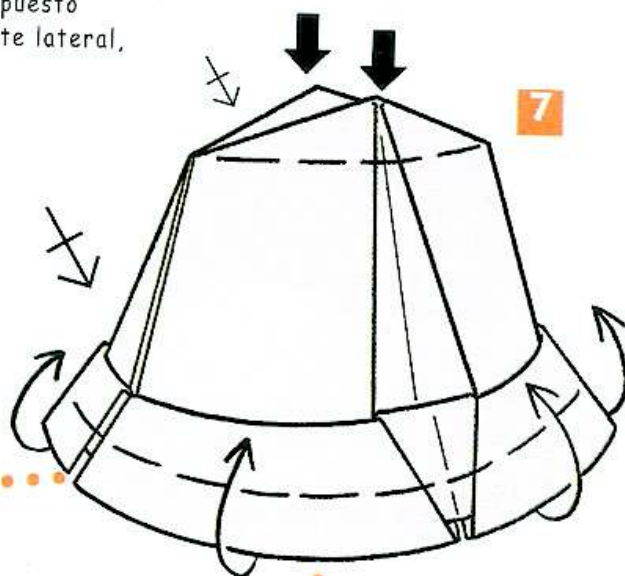
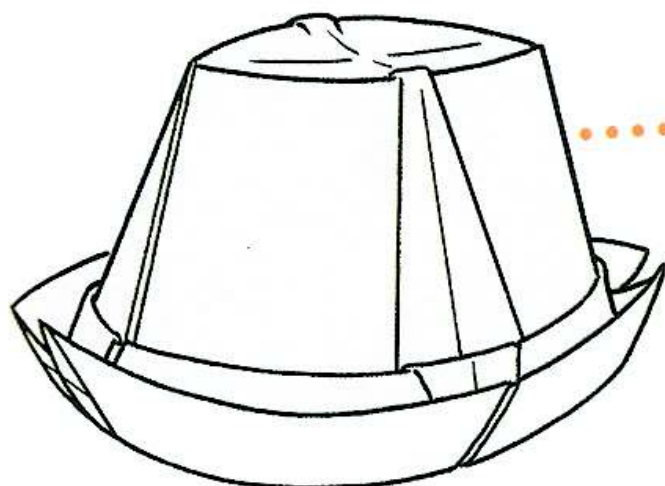
■ Con tal de poder realizar los pliegues del ala sin traumatismos, conviene utilizar papel poco grueso.

■ El pliegue del paso 4 al 5 es el más difícil. Hemos de ir convenciendo al papel de que debe invertir el pliegue alrededor de todo el sombrero. Eso sólo lo conseguiremos flexibilizándolo poco a poco, con paciencia y con la ayuda de clips que nos sujeten los pliegues de los pasos anteriores.

■ Se puede llevar puesto también por la parte lateral,



aunque es más estable por la parte frontal.





CÁLCULO DE LAS MEDIDAS

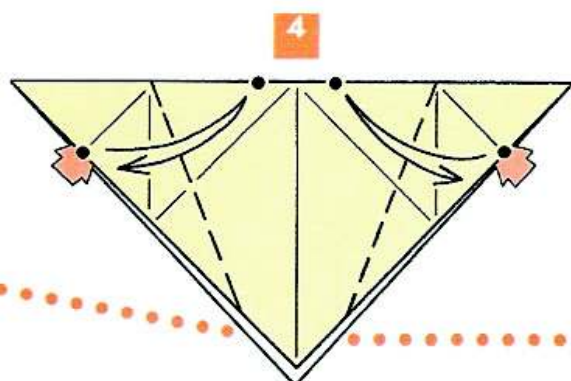
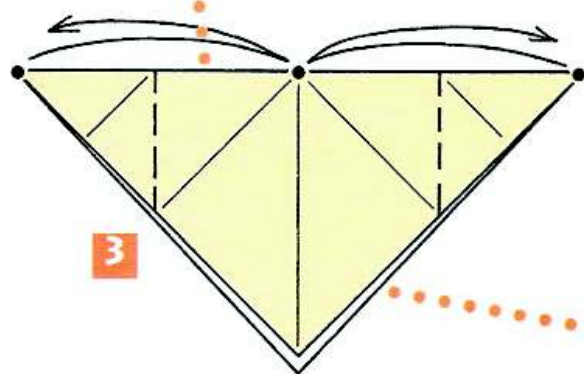
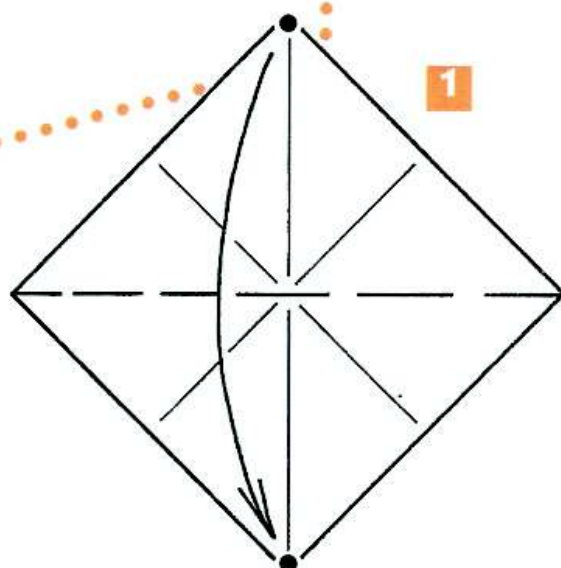
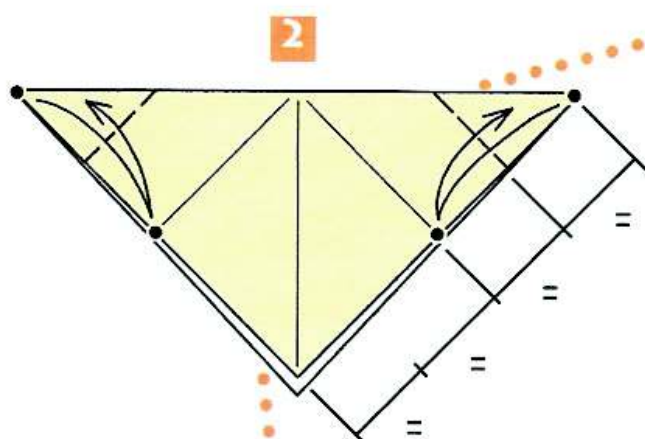


(en cm)

Largo y ancho

$$\frac{\text{Perímetro cabeza} \times 70}{59}$$

Para la preparación de la superficie del papel, ver la parte interior de la solapa delantera





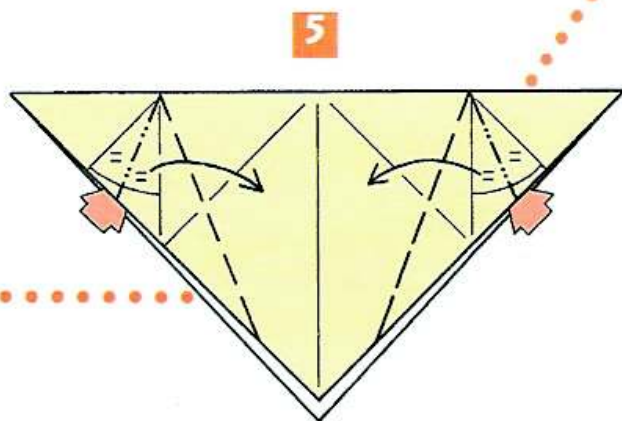
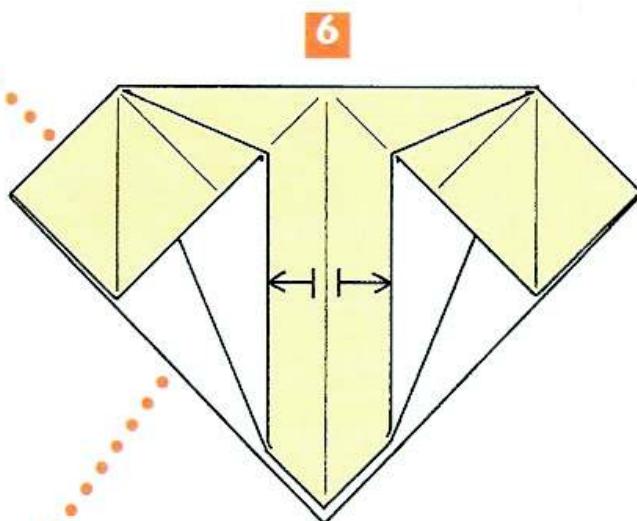
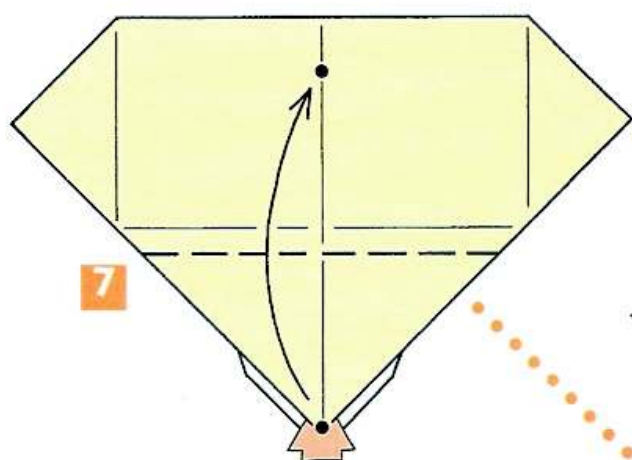
Es fácil que no sepáis qué es lo que se puede hacer con este sombrero. A mí me ocurriría lo mismo, pero lo encuentro tan elegante que no me atreví a excluirlo de este libro. De todos modos, si alguna vez viajáis a Sydney y os fotografiáis delante de la famosa Ópera de esta ciudad australiana, seguro que quedaréis de conjunto.

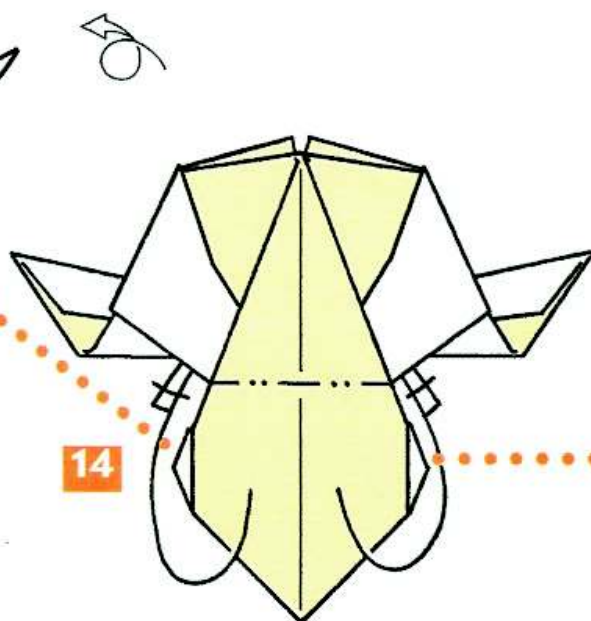
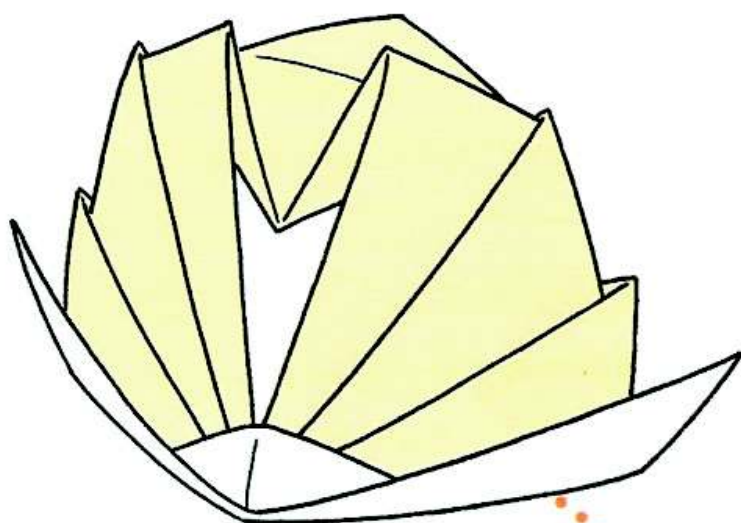
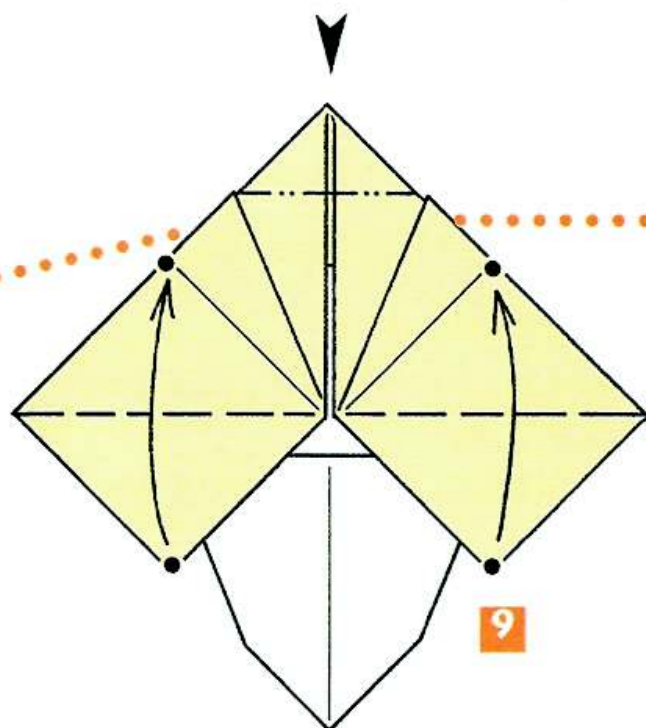
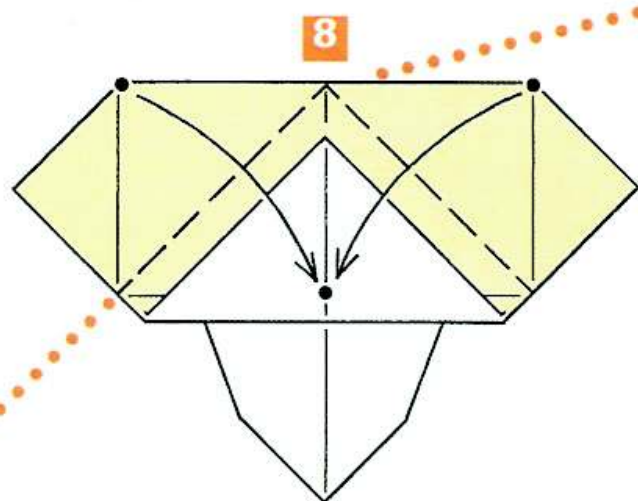
■ Con un papel grueso, la estructura resultante del sombrero será más fija, pero si no lo es tampoco es muy relevante.

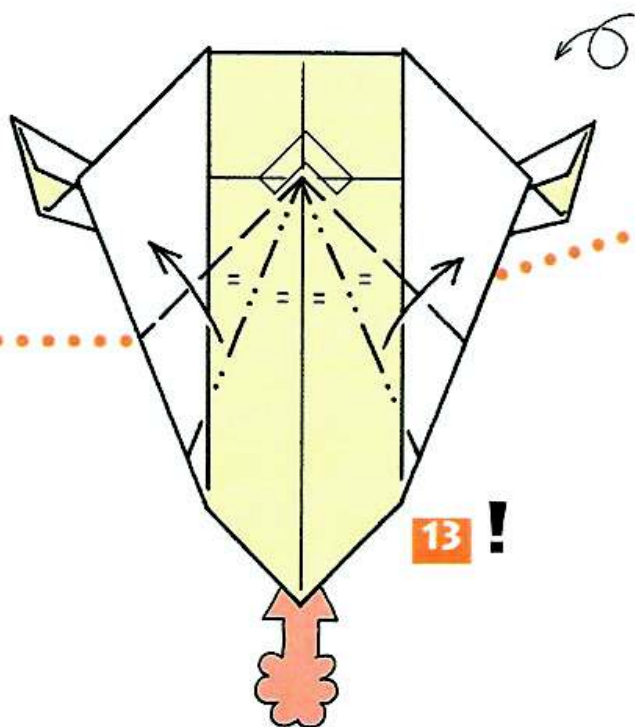
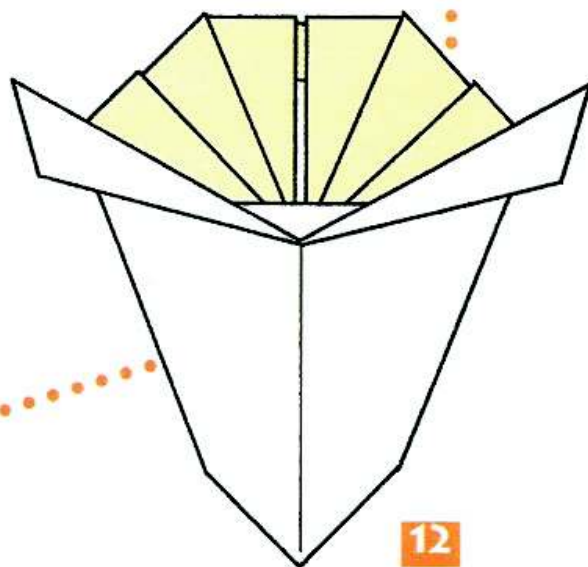
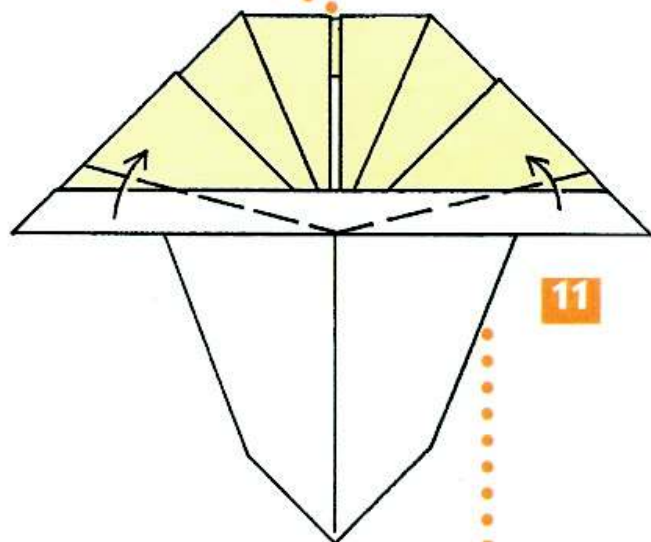
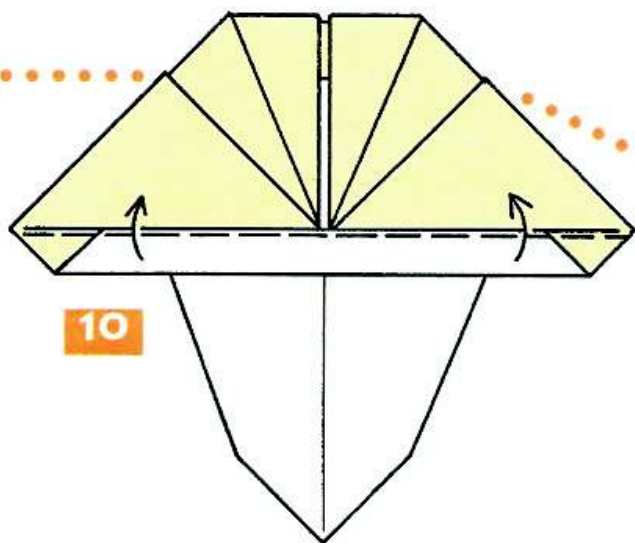
■ Quién quiera realzar los pliegues hará bien escogiendo un color liso para el reverso del primer paso.

■ Para poder doblar los pliegues indicados en el paso 13 al 14, conviene darle volumen.

■ Para transportar este sombrero sólo es necesario desplegarlo hasta el paso 13.







CANOTIER



CÁLCULO DE LAS MEDIDAS



(en cm)

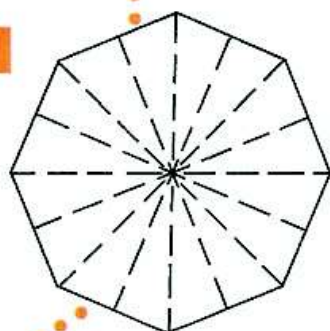
Largo y ancho

Perímetro cabeza x 70

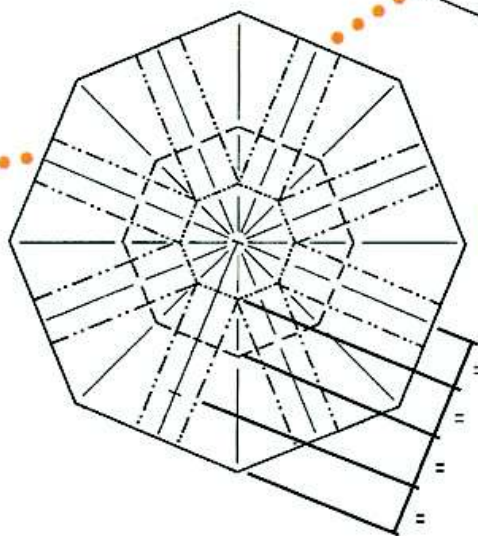
59

Para la preparación de la superficie del papel, ver la parte interior de la solapa trasera

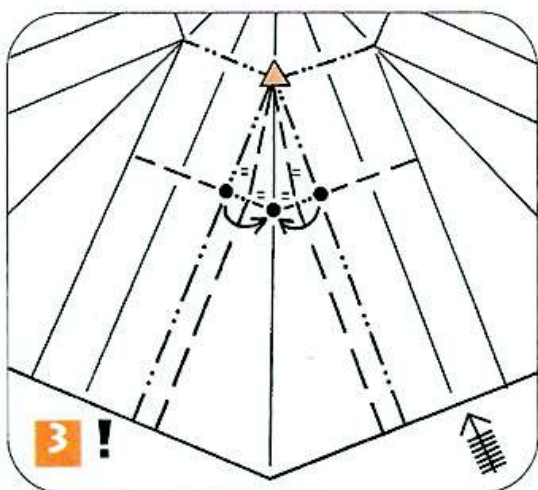
1



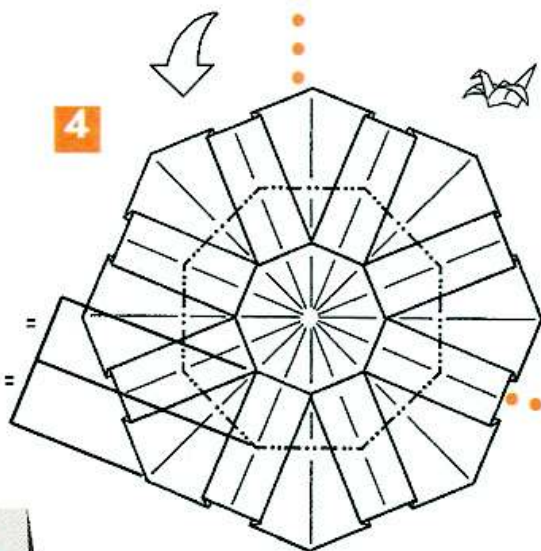
2



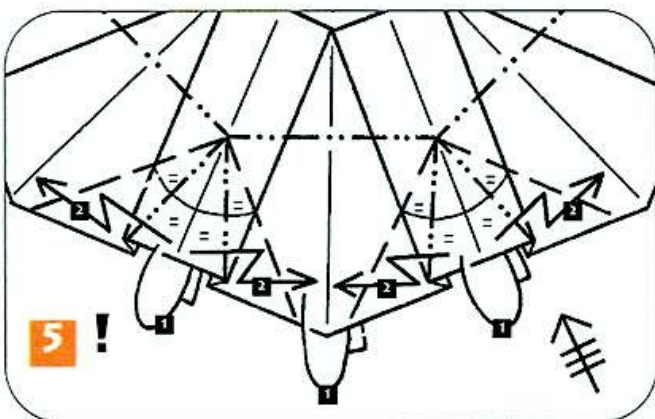
3



4



5





Conviene advertir que este modelo no es difícil de realizar, sino largo. Si queremos trabajar cuidadosamente, será necesario invertir bastante tiempo en cada paso. El accesorio que vemos en la fotografía lo encontraremos en el modelo Diadema (pág. 34-37). Sólo debemos sustituir en la fórmula los centímetros del perímetro de la cabeza por el perímetro exterior del sombrero terminado.

■ Para doblar con la precisión exigida precisamos un papel fino.

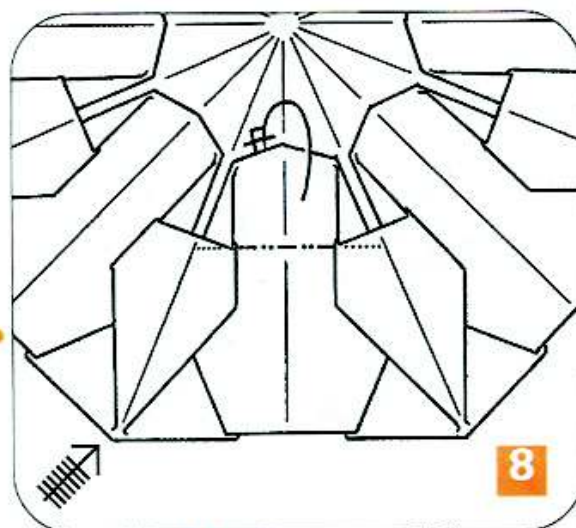
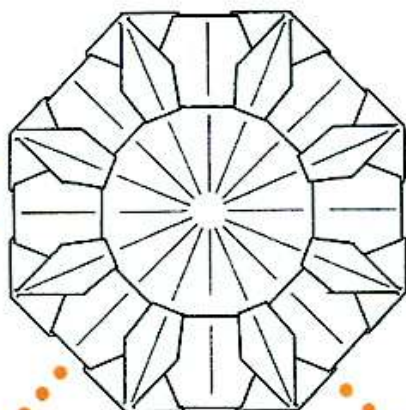
■ Del sombrero resultante sólo será visible una cara del papel, o sea, un color. De todos los papeles estampados, el de rayas queda muy interesante, pero los colores lisos realzan más el relieve de los pliegues de la parte inferior del ala.

■ Los pasos que nos conviene tomarnos más con calma es el 3 y el 4. Desde entonces hasta el final trabajaremos la figura con volumen, por lo cual

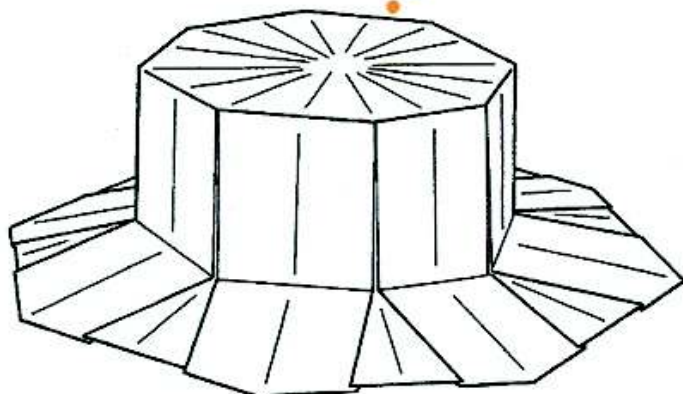


haremos bien de ayudarnos con el canto de la mesa para doblar el papel antes de plegarlo y marcarlo, así como de clips.

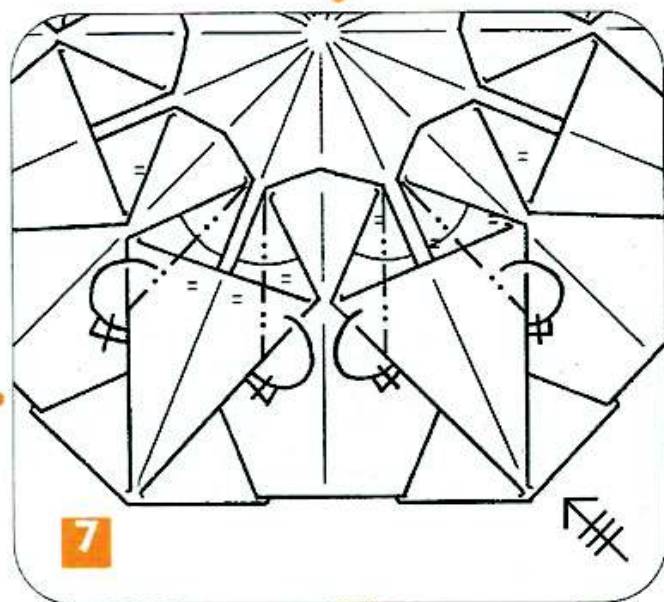
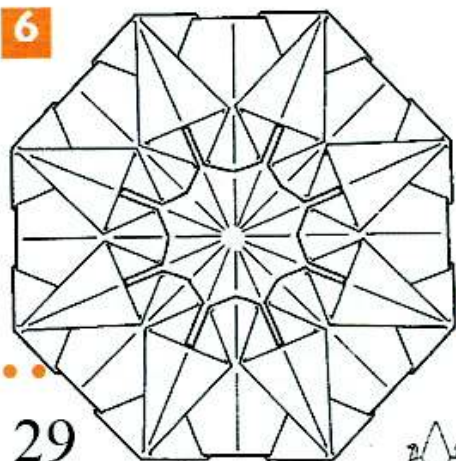
9



8



6



7





CÁLCULO DE LAS MEDIDAS



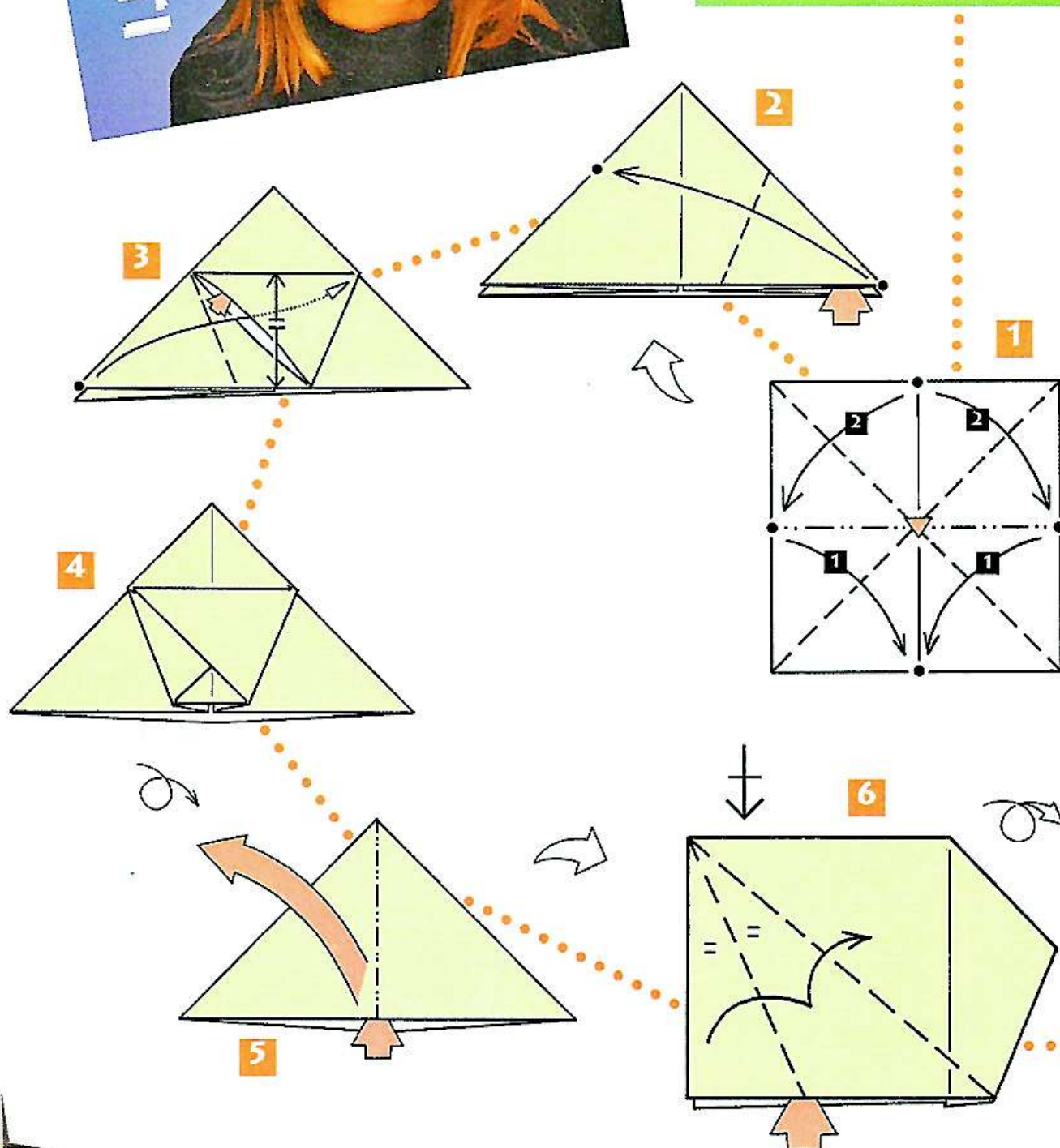
(en cm)

Largo y ancho

Perímetro cabeza x 60

59

Para la preparación de la superficie del papel, ver la parte interior de la solapa delantera





Como toda la moda que nos llega de Egipto, el perfil es siempre el lado más adorado. Pero si damos una vuelta lenta sobre nosotros mismos, dejaremos saborear a nuestros espectadores las enigmáticas curvas que en ese gorro faraónico se ocultan. Para darle aún más misterio, podemos pintarle sobre la parte frontal un ojo, una serpiente o cualquier otro jeroglífico.

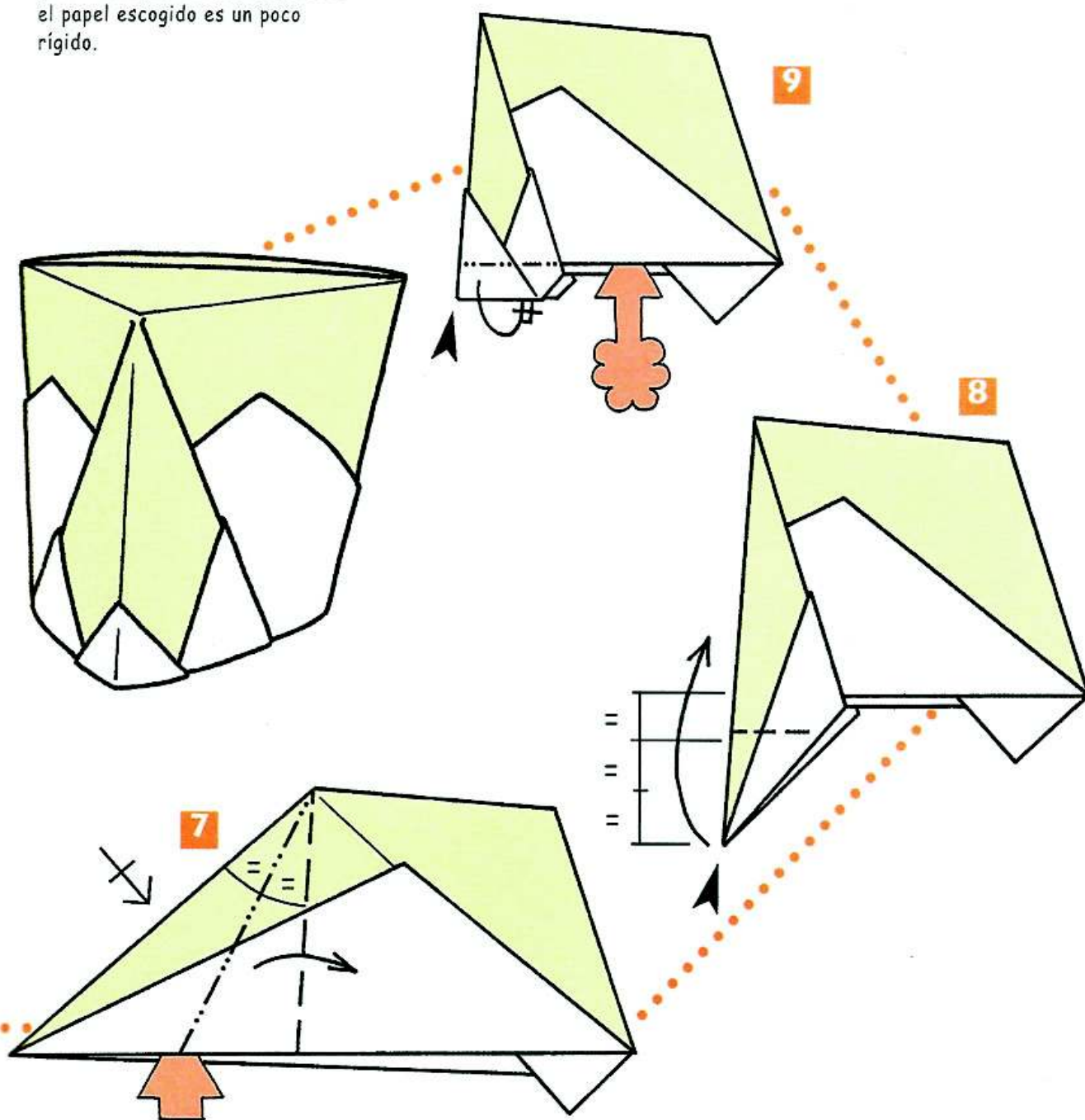
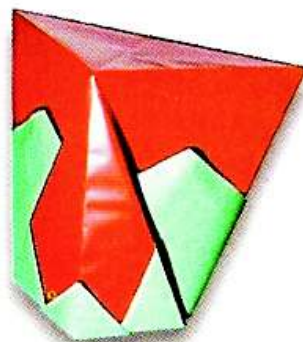
■ Los pliegues ensamblados del paso 3 nos quedan más seguros si el papel escogido es un poco rígido.

■ La combinación de un color liso con uno estampado puede dar una interesante y modernizada imagen del Antiguo Egipto.

■ Este modelo parte de la base clásica en papirofléxia llamada "la bomba de agua", que comentamos en el sombrero Safari, (pág. 21).

■ En el paso 9, el papel ha tomado grosor por delante y conviene hacer el pliegue con un poco de presión.

■ Si las medidas y los pliegues se han hecho correctamente, el gorro se ajustará sin problemas a la cabeza. Forzándolo demasiado, podemos provocar que los pliegues de la parte posterior se deshagan.



TURBANTE



CÁLCULO DE LAS MEDIDAS



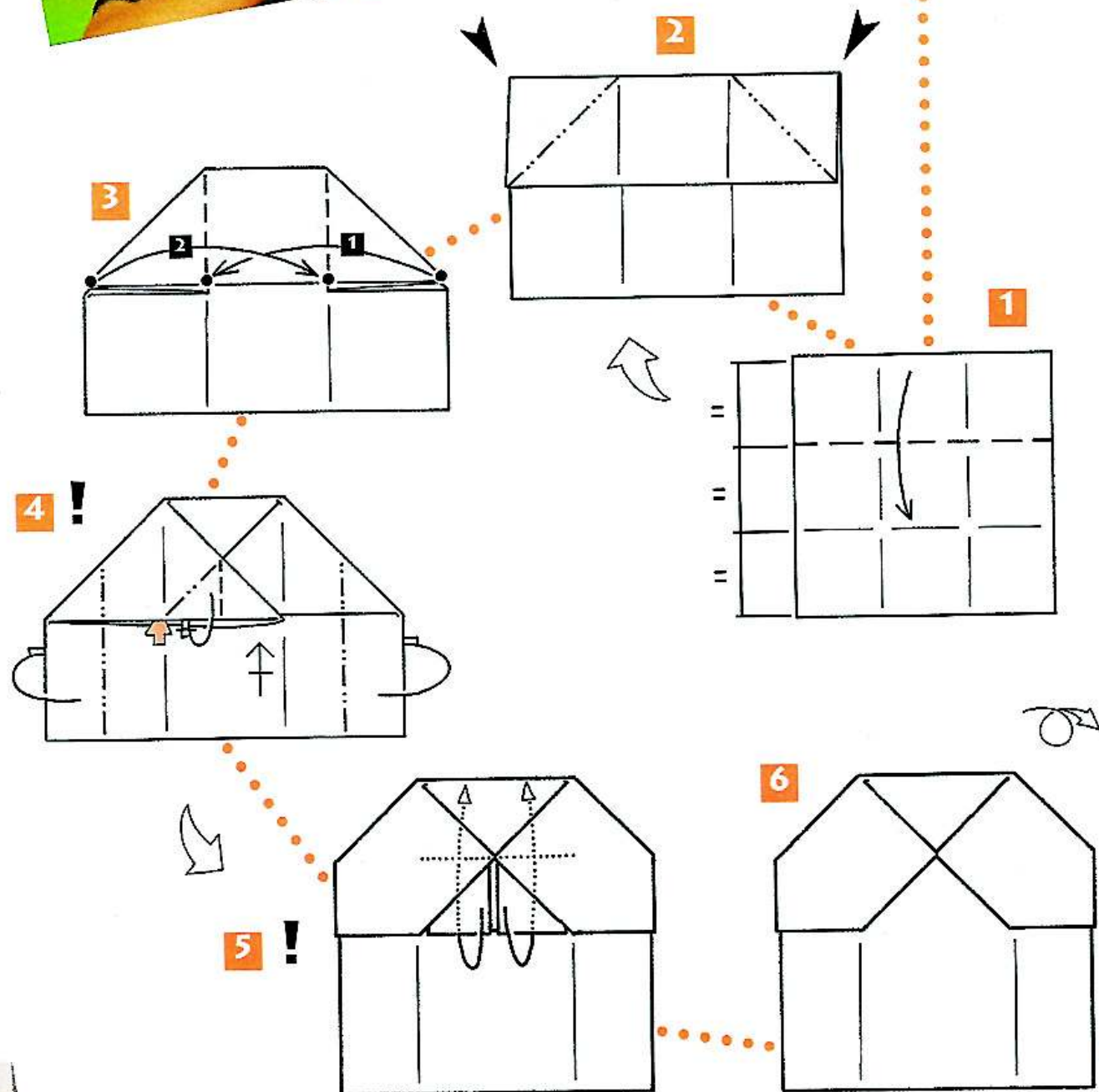
(en cm)

Largo y ancho

Perímetro cabeza x 75

59

Para la preparación de la superficie del papel, ver la parte interior de la solapa delantera





Cada persona se enrolla el turbante a la cabeza como le place. Asimismo, cada origamista pliega su turbante de la forma que prefiere. El presente modelo no es sólo para faquires y encantadores de serpientes. Si lo plegamos en blanco y le añadimos una pequeña cruz roja en la frente, lo habremos reconvertido en una cofia de enfermera.

■ Para hacer los pliegues interiores del paso 10, conviene que el papel no tenga mucho grosor.

■ Hay papeles de regalo con ornamentos abarrocados que recuerdan el mundo de los califas, pero cualquier azul estampado puede quedar de mil y una noches.

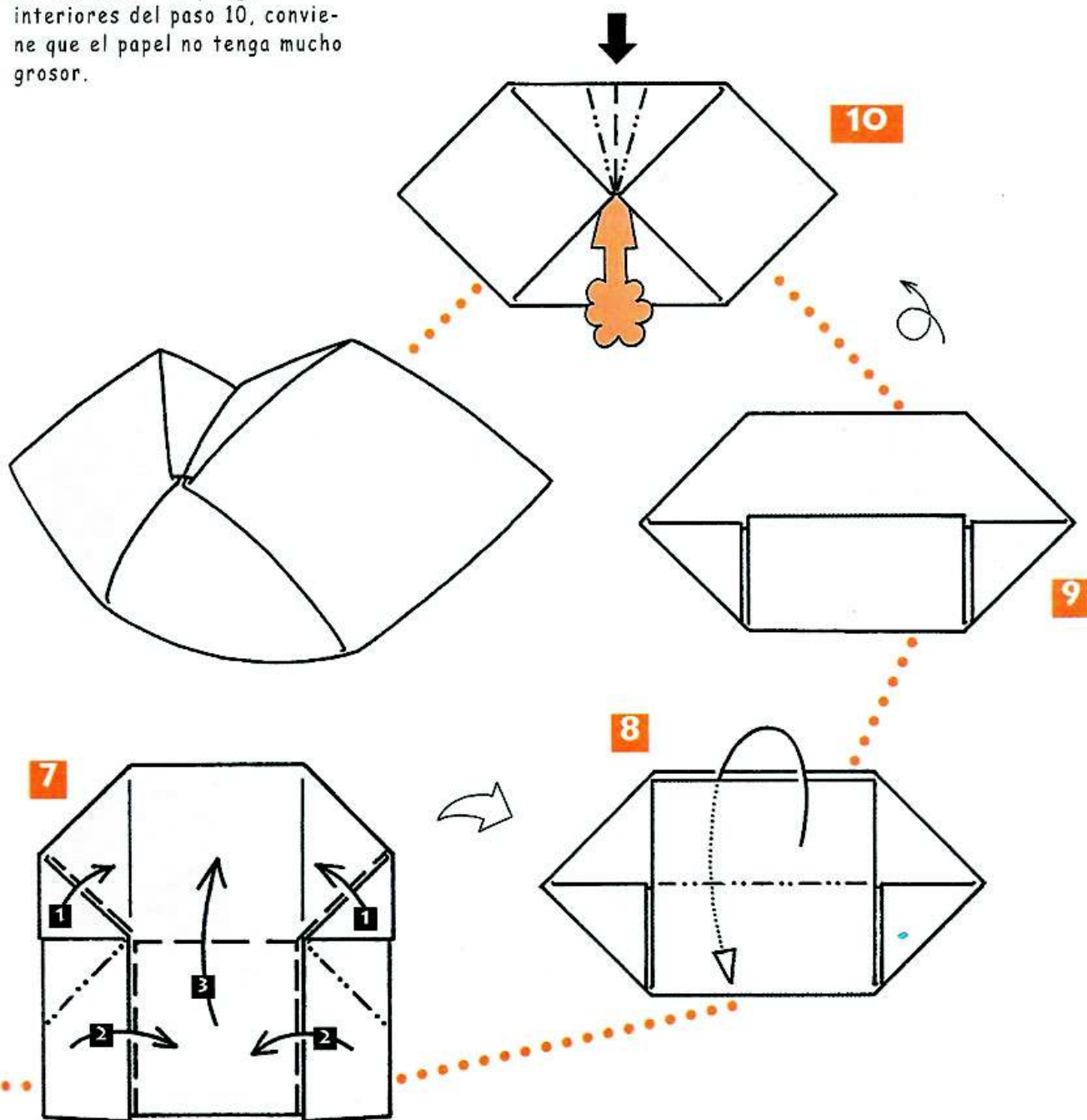


■ Plegar un papel como éste en ángulos de 45, 90 y 180 grados evoca un inevitable recuerdo de los juegos de infancia basados en bloques lógicos y geométricos.

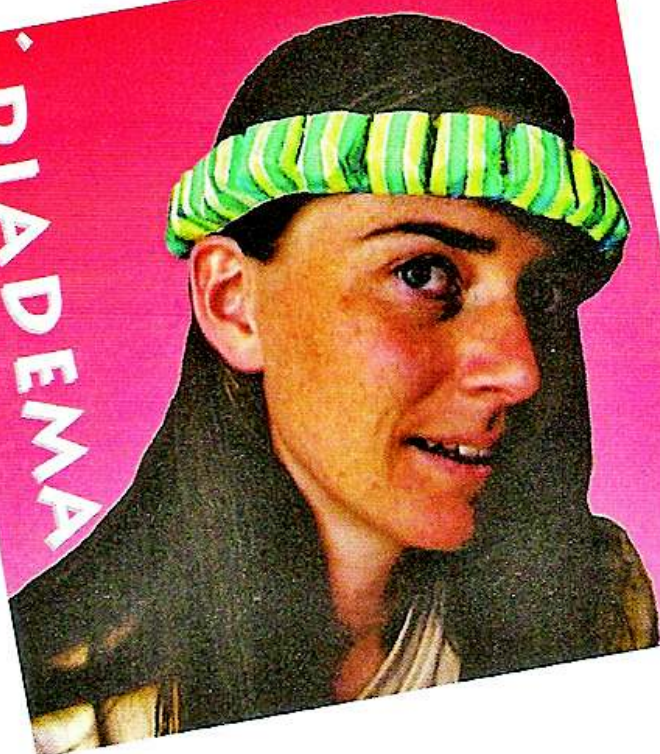
■ Los pasos 4 y 5 nos pueden engañar fácilmente si no nos

fijamos con atención en las indicaciones del dibujo.

■ La abertura del turbante tiene un punto de flexibilidad del cual conviene no abusar si no queremos que el turbante se dé y se desestabilice.



DIADEMA



CÁLCULO DE LAS MEDIDAS

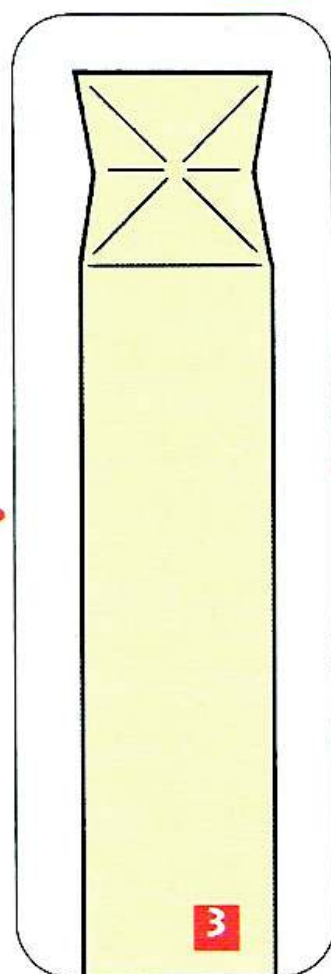
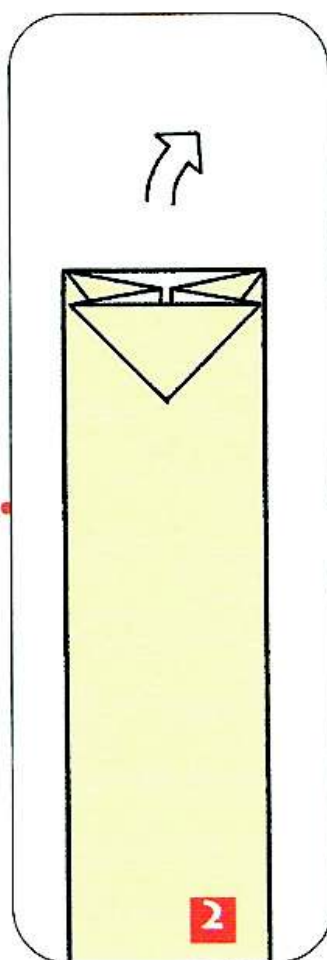
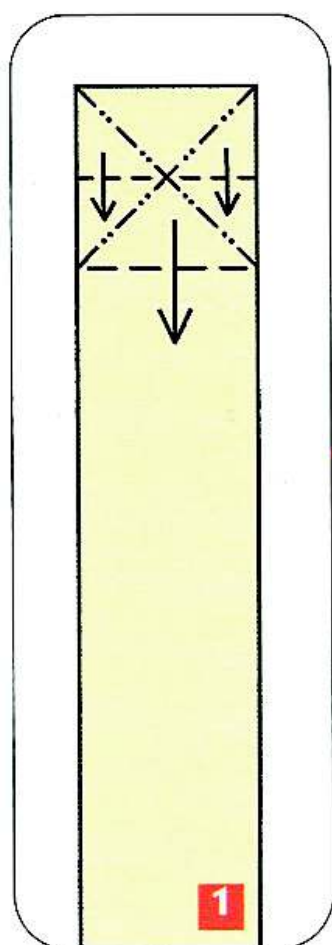
(en cm)

$$\text{Largo} = \frac{\text{Perímetro cabeza} \times 128}{59}$$

$$\text{Ancho} = \frac{\text{Perímetro cabeza} \times 4}{59}$$

Para la preparación de la superficie del papel, ver la parte interior de la solapa delantera

32x $\downarrow$ 1-3





Las mujeres griegas y romanas, que en general si no era para trabajar en el campo no llevaban sombrero, llevaban una diadema alrededor de la cabeza llamada mitra o mitra velatus, de la cual colgaban sus velos transparentes. Desde entonces ha llovido mucho, pero en tiempos hippies, muchas mujeres -y hombres-, se volvieron a poner este ornamento.

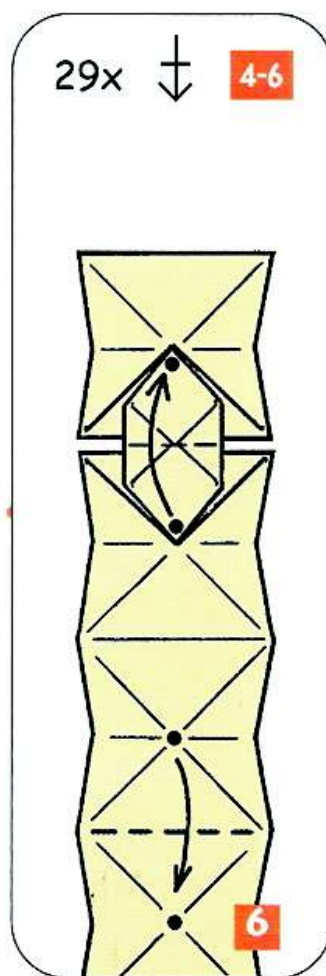
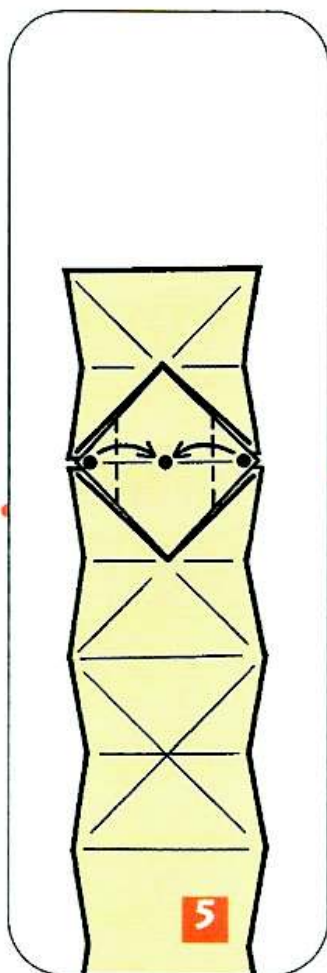
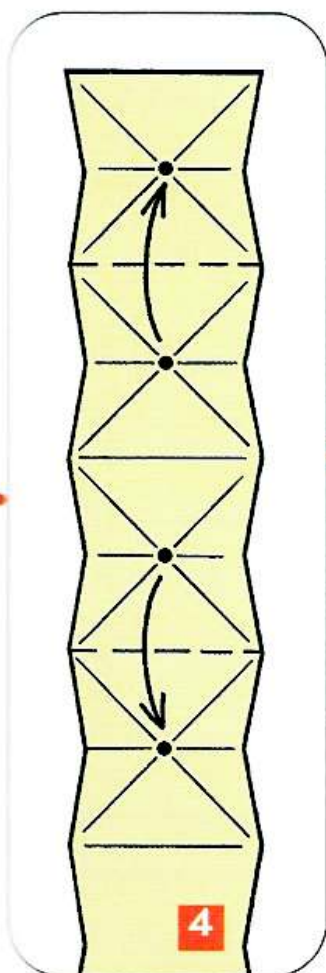
■ Es muy importante recortar la superficie resultante de fórmulas al milímetro, sin corregir medio centímetro hacia arriba o hacia abajo como lo hacemos habitualmente en los otros modelos.

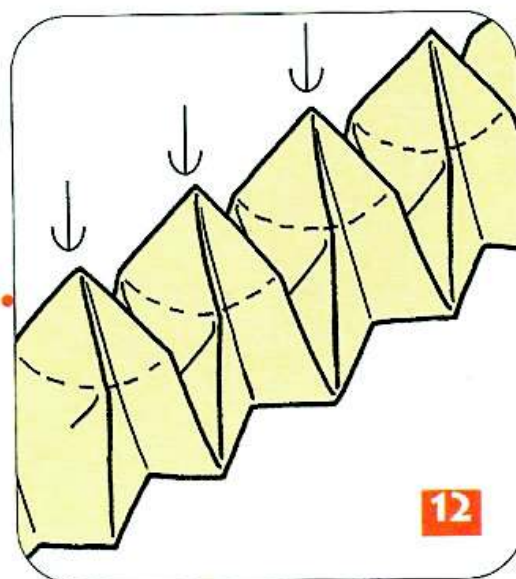
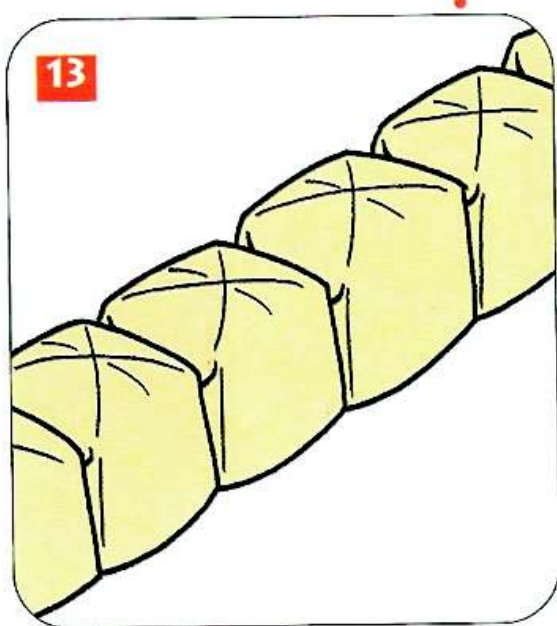
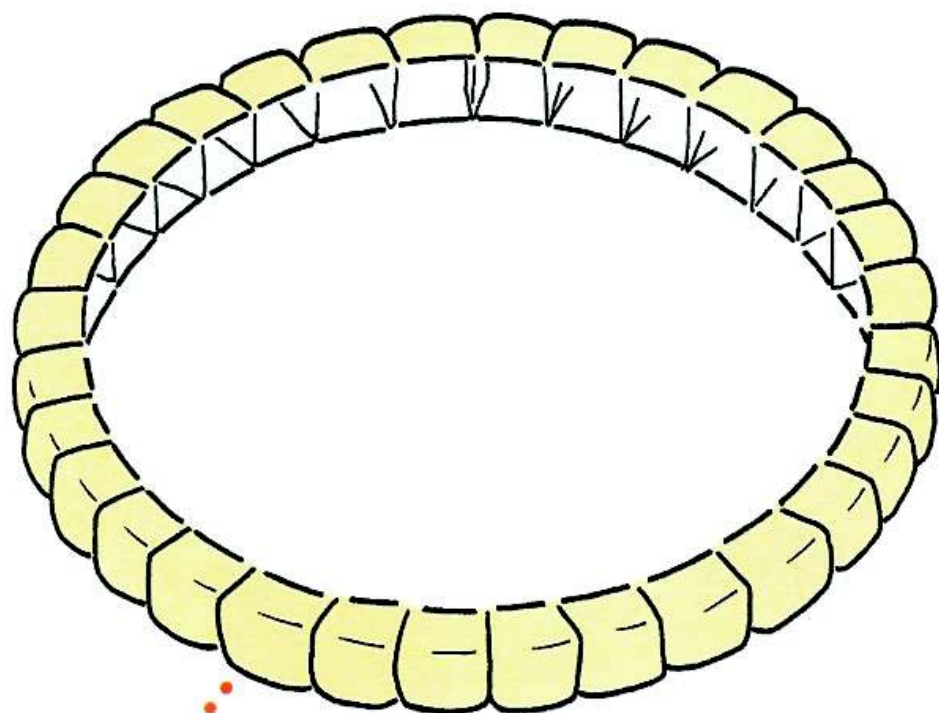
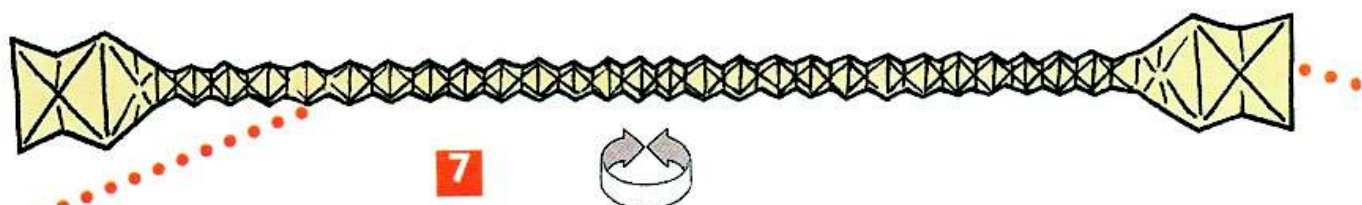
■ Si el papel de que disponemos no es suficientemente largo, podemos pegar excepcionalmente tiras en dos o tres segmentos o, simplemente, empalmarlas tal como muestran las indicaciones en los pasos 8 al 11.

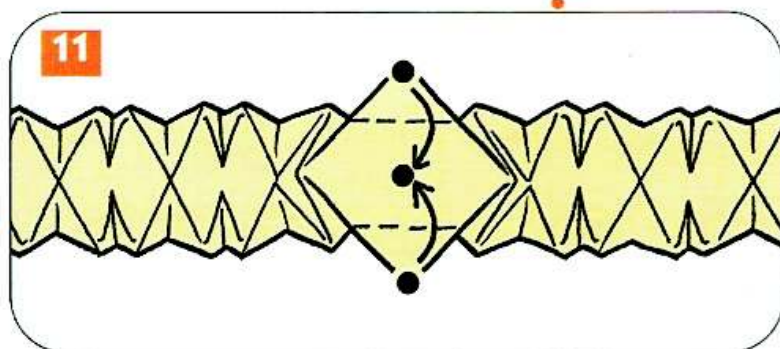
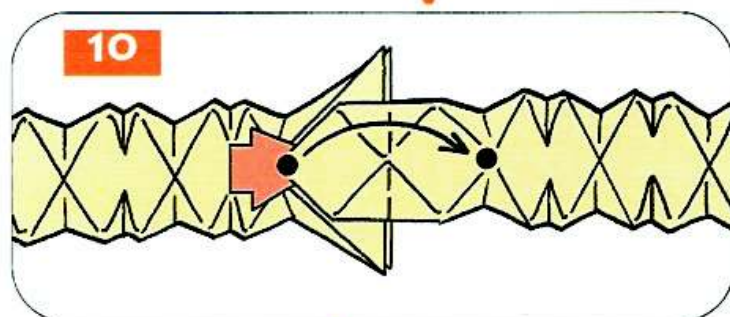
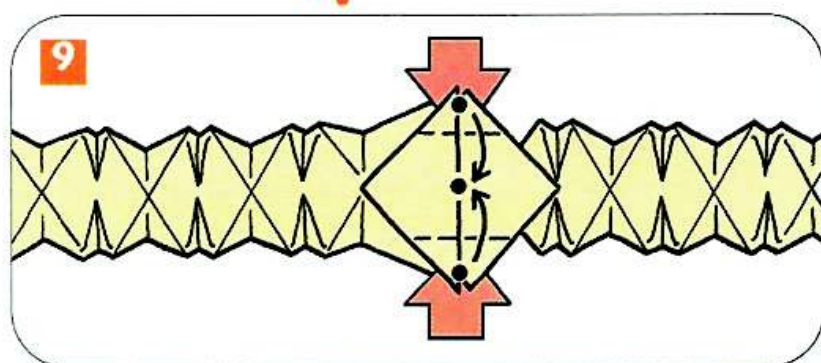
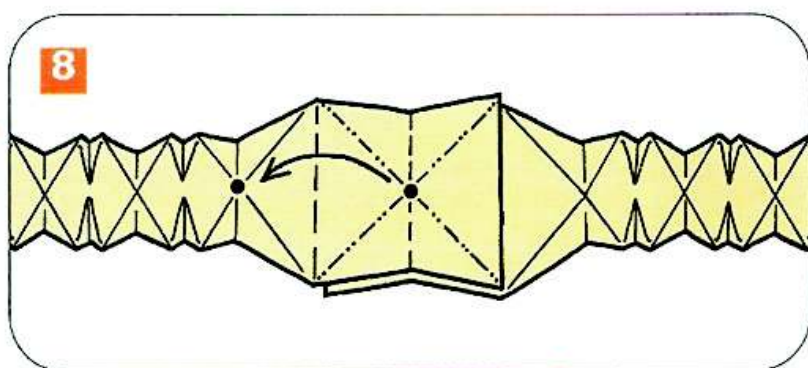
■ Un papel delgado ayudará a realizar los pliegues con más precisión. La inexactitud de los pliegues es acumulativa y al final la diadema que teníamos pensada para la cabeza, nos puede quedar como collar, lo que sería también una opción, pero quizás no en este libro, sino en uno sobre joyas de papel.



■ La elaboración es larga, pero mecánica. Sólo conviene ser un poco cuidadoso en el momento de plegar las puntas, la una sobre la otra, para que luego no se note el sitio donde está empalmado.









CÁLCULO DE LAS MEDIDAS

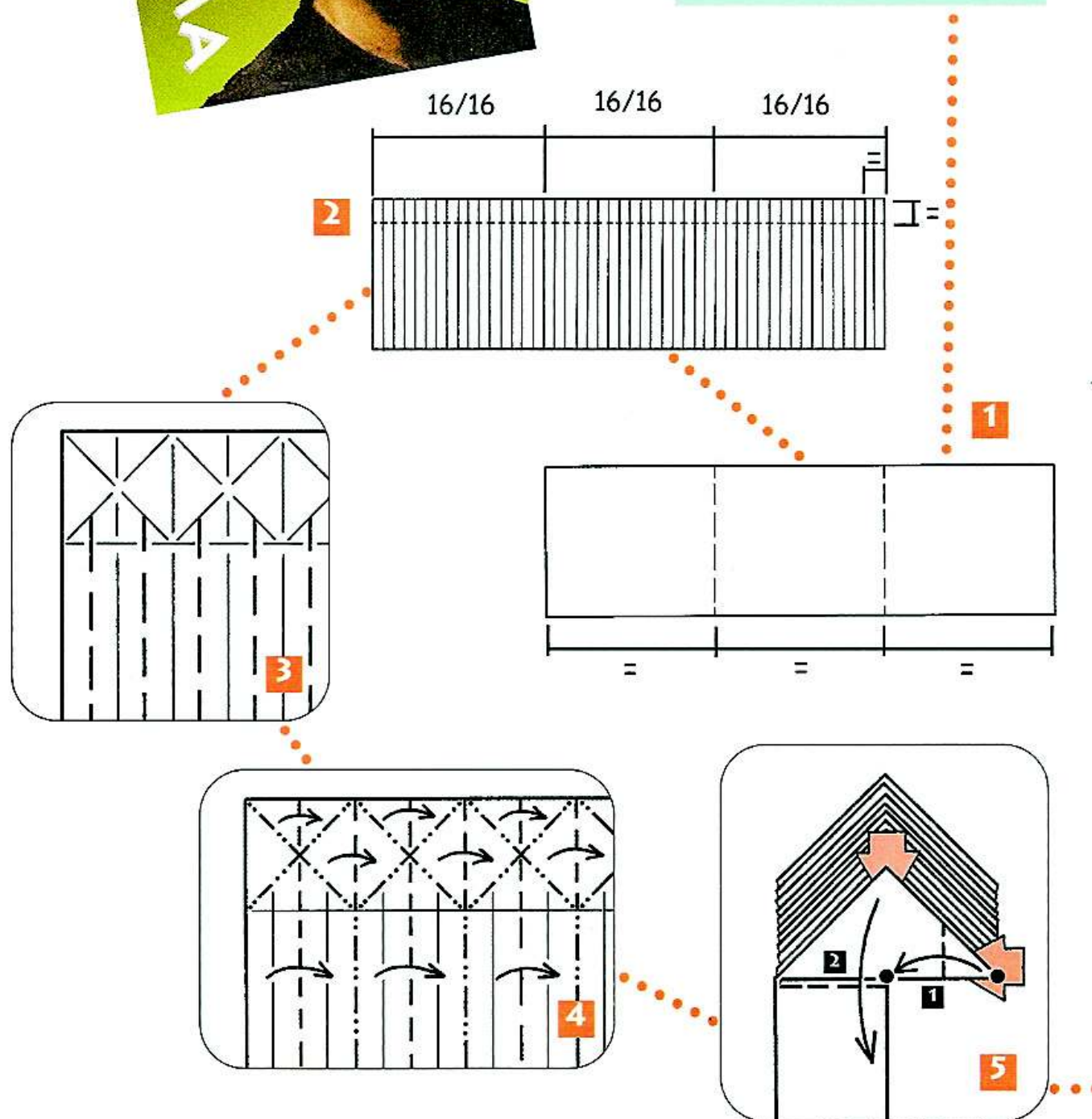


(en cm)

$$\text{Largo} = \frac{\text{Perímetro cabeza} \times 138}{59}$$

$$\text{Ancho} = \frac{\text{Perímetro cabeza} \times 42}{59}$$

Para la preparación de la superficie del papel, ver la parte interior de la solapa delantera





Llevar plumas en el gorro es un ornamento muy apreciado desde Robin Hood hasta Sitting Bull. El último rey indio del continente sudamericano, Moctezuma, también llevaba plumas hasta que las perdió todas cuando conoció a los conquistadores españoles.

■ Por la gran cantidad de pliegues de este modelo, es recomendable un papel relativamente delgado.

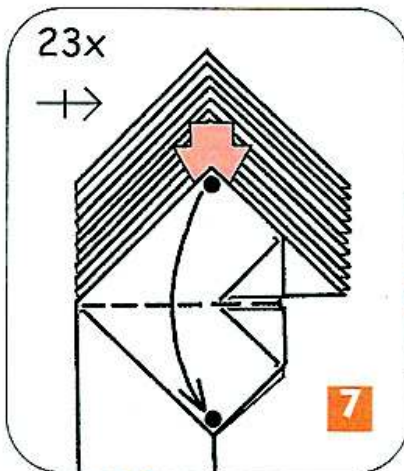
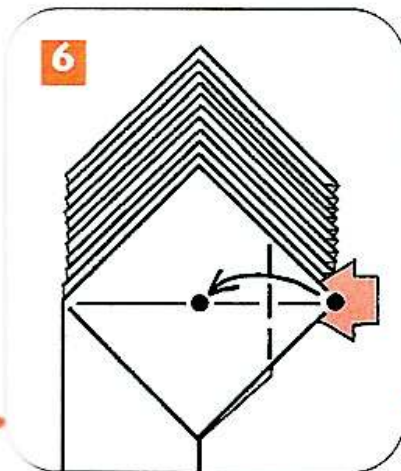
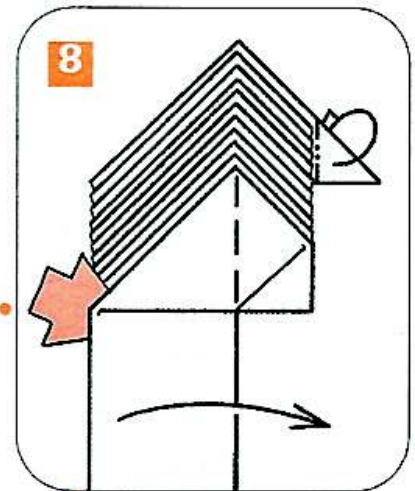
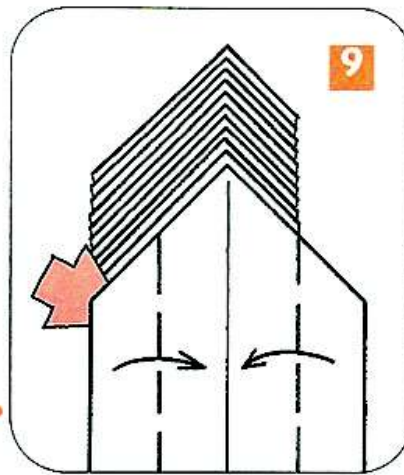
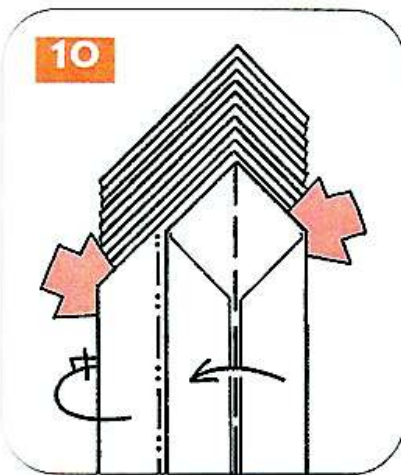
■ Si queremos que las molduras resalten, es mejor escoger colores lisos.

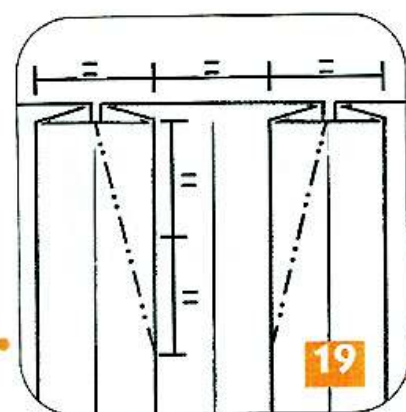
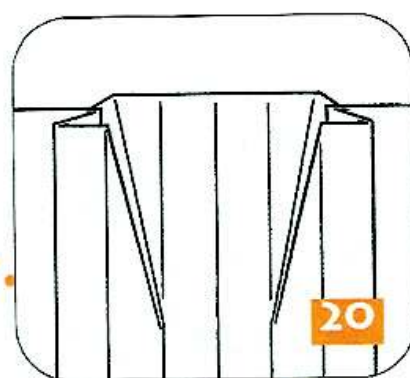
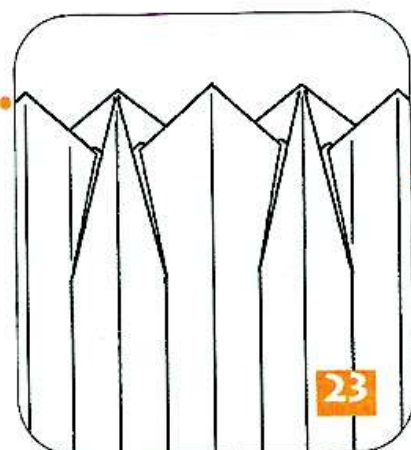
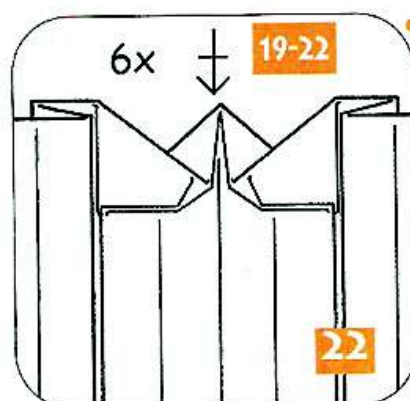
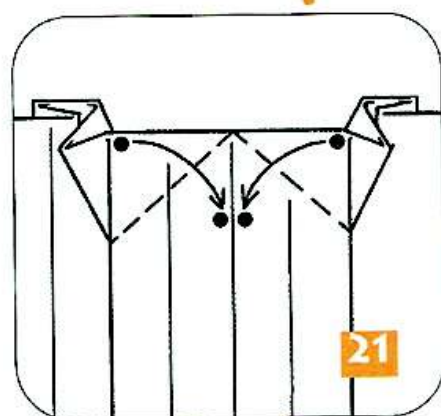
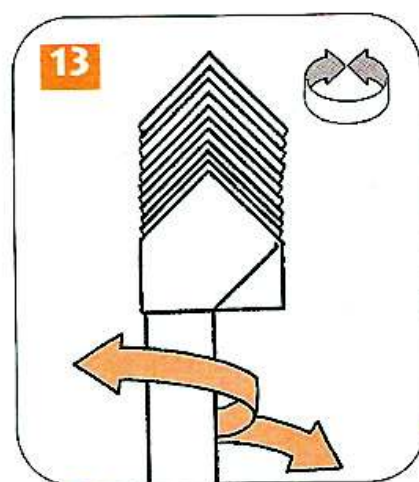
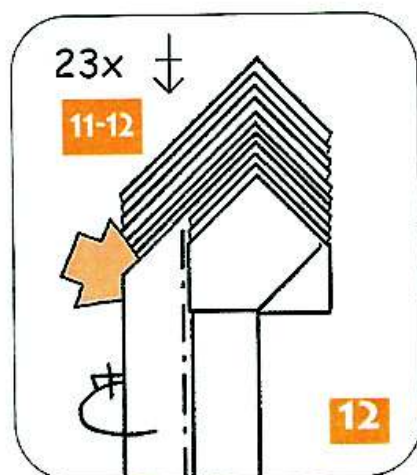
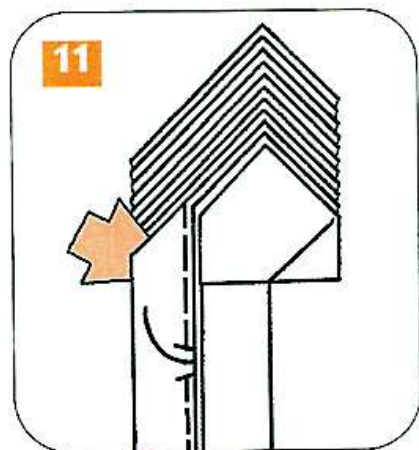
■ Para realizar el paso 2 sólo hay que ir dividiendo por la mitad cada una de las tres partes resultantes del paso 1, hasta obtener 16 partes, que en total serán 48. En el paso 3 las duplicaremos y obtendremos 96 partes.

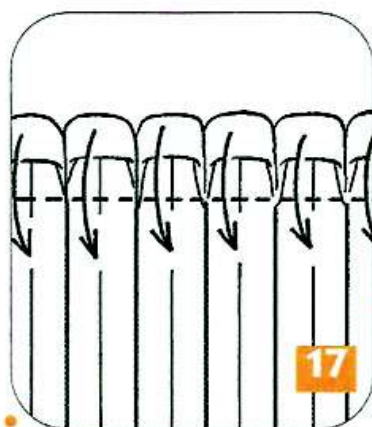
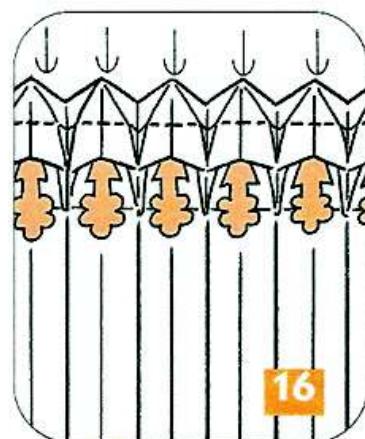
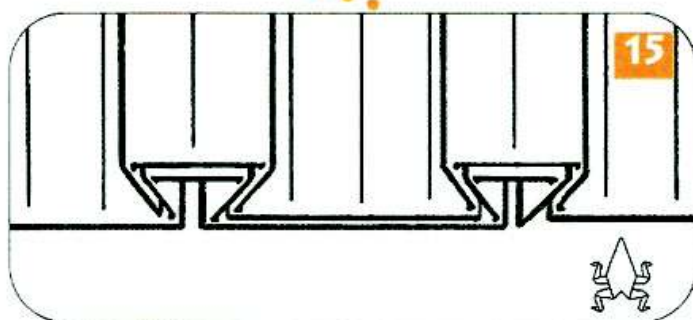
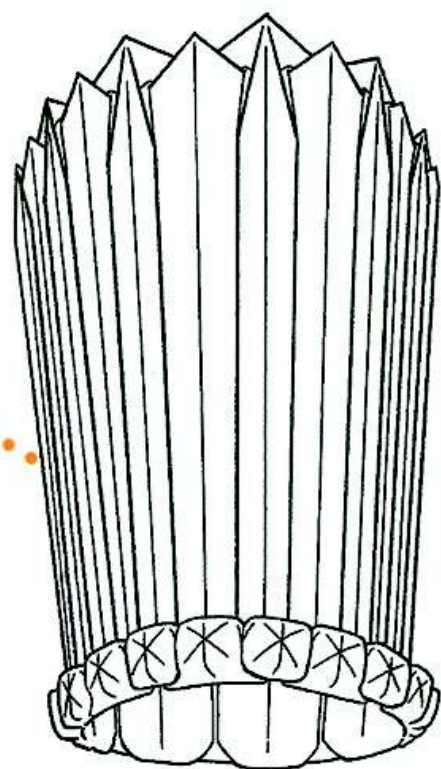
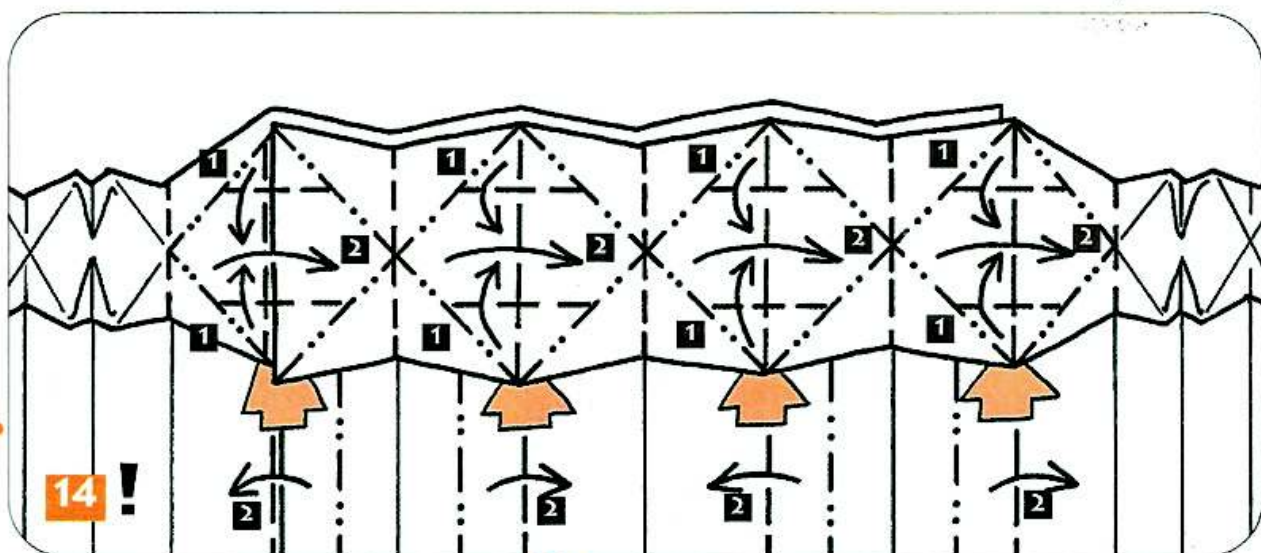
■ El punto más complicado es el enlace de las dos puntas, pero el resto es más bien largo que difícil, más bien laborioso que complicado.



■ Antes de empezar a hacer el indio, queda bonito separar un poco el plegado de las plumas, de forma que el gorro dé un poco la impresión de cono invertido.







MEGAPINCHO



CÁLCULO DE LAS MEDIDAS



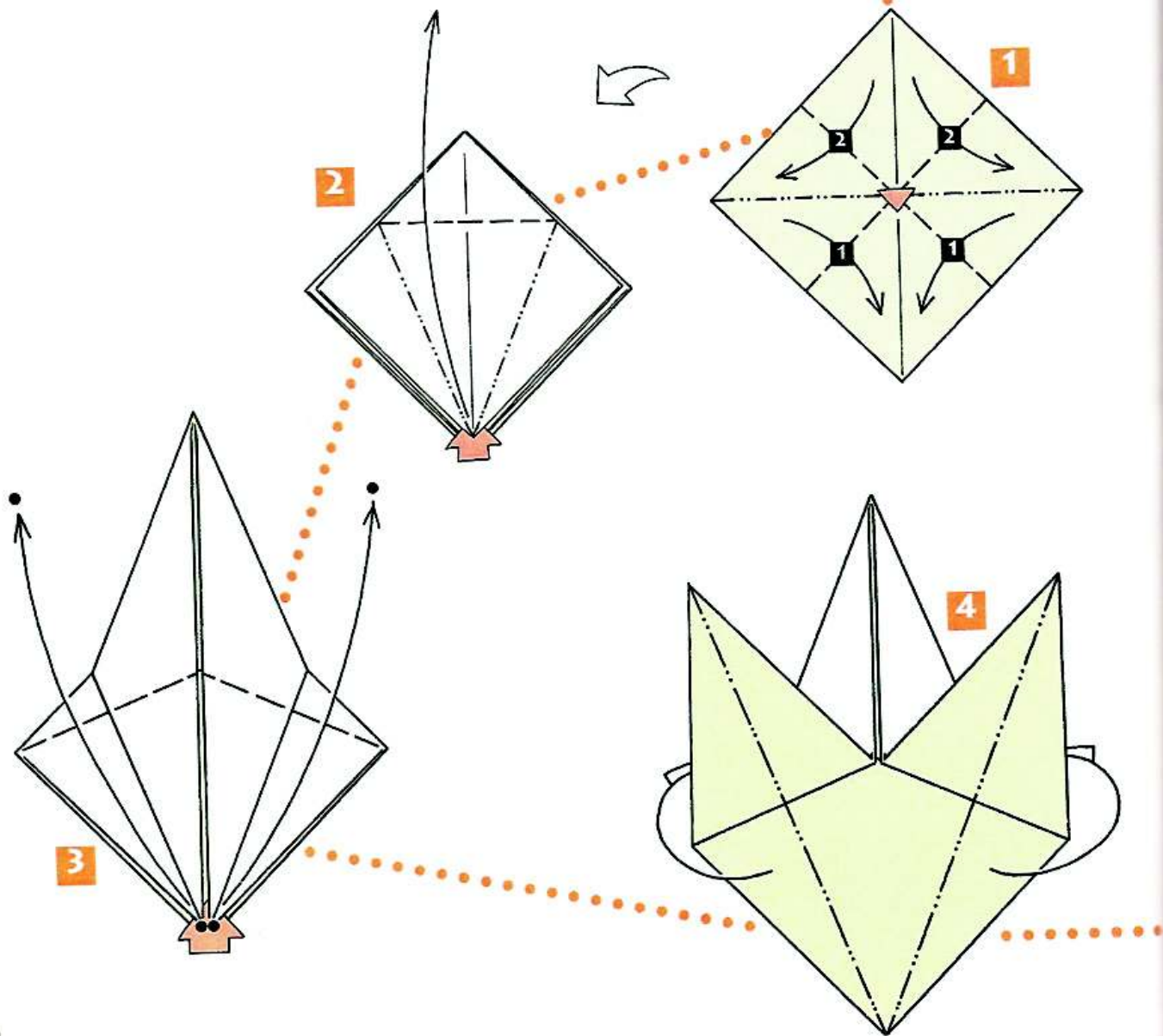
(en cm)

Largo y ancho

Perímetro cabeza x 100

59

Para la preparación de la superficie del papel, ver la parte interior de la solapa delantera





Lo digo de entrada para que nadie se sienta defraudado: este gorro no pasará a través de la puerta de la habitación donde lo hayamos plegado. Tampoco es recomendable ponérselo para ir a comprar a una tienda de porcelana.

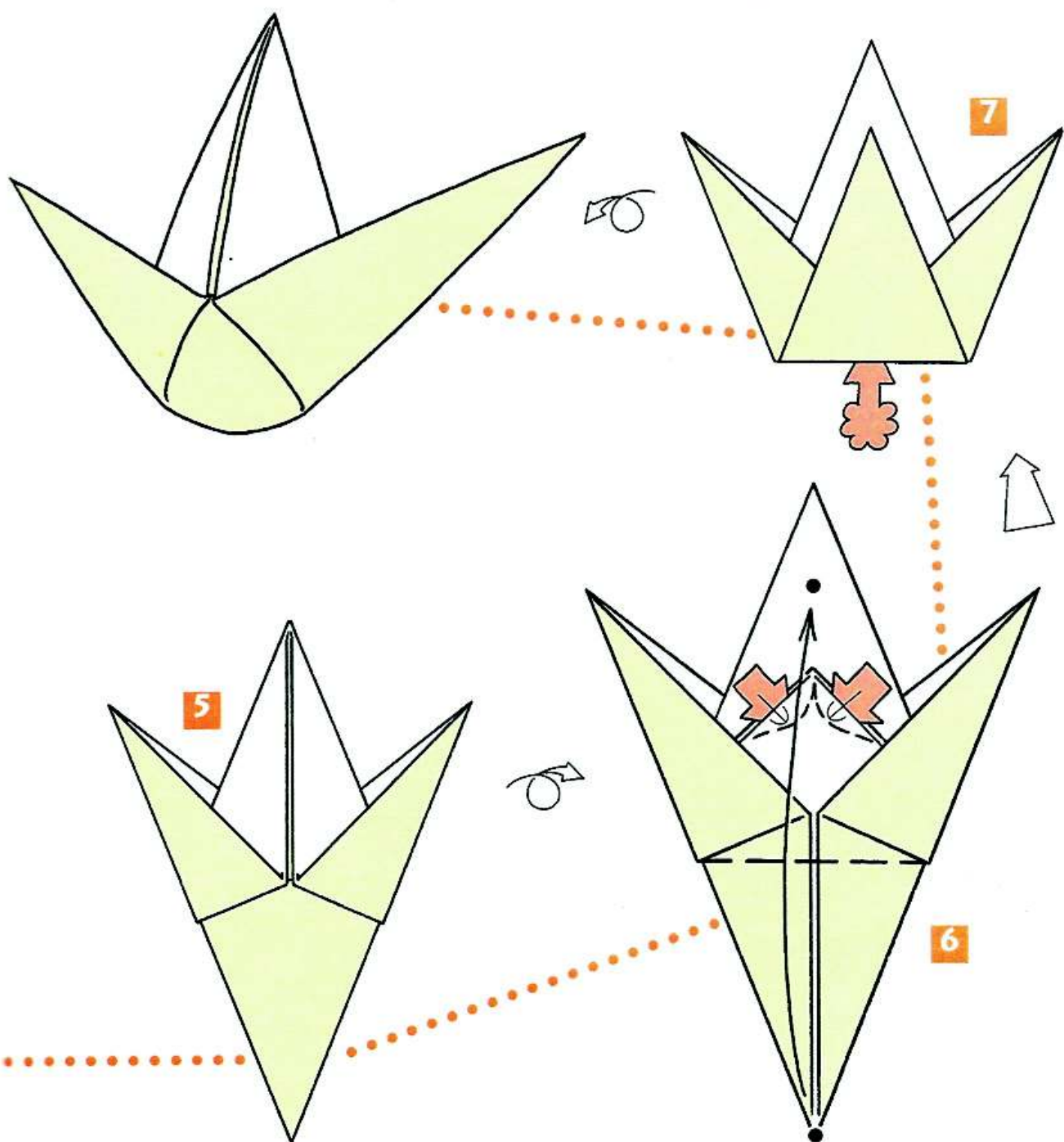
■ Como las proporciones de este modelo son titánicas, haremos bien en escoger un papel duro.

■ Este modelo parte de la llamada base preliminar, que es la misma base de la bomba de agua, pero con los pliegues invertidos.

■ Conviene que la cabeza penetre, a través de la abertura del gorro, hasta la altura de las orejas.



■ Este gorro está pensado para llevarlo por la cara visible en la fotografía, pero por la otra cara también produce un efecto muy decorativo.



CORONA



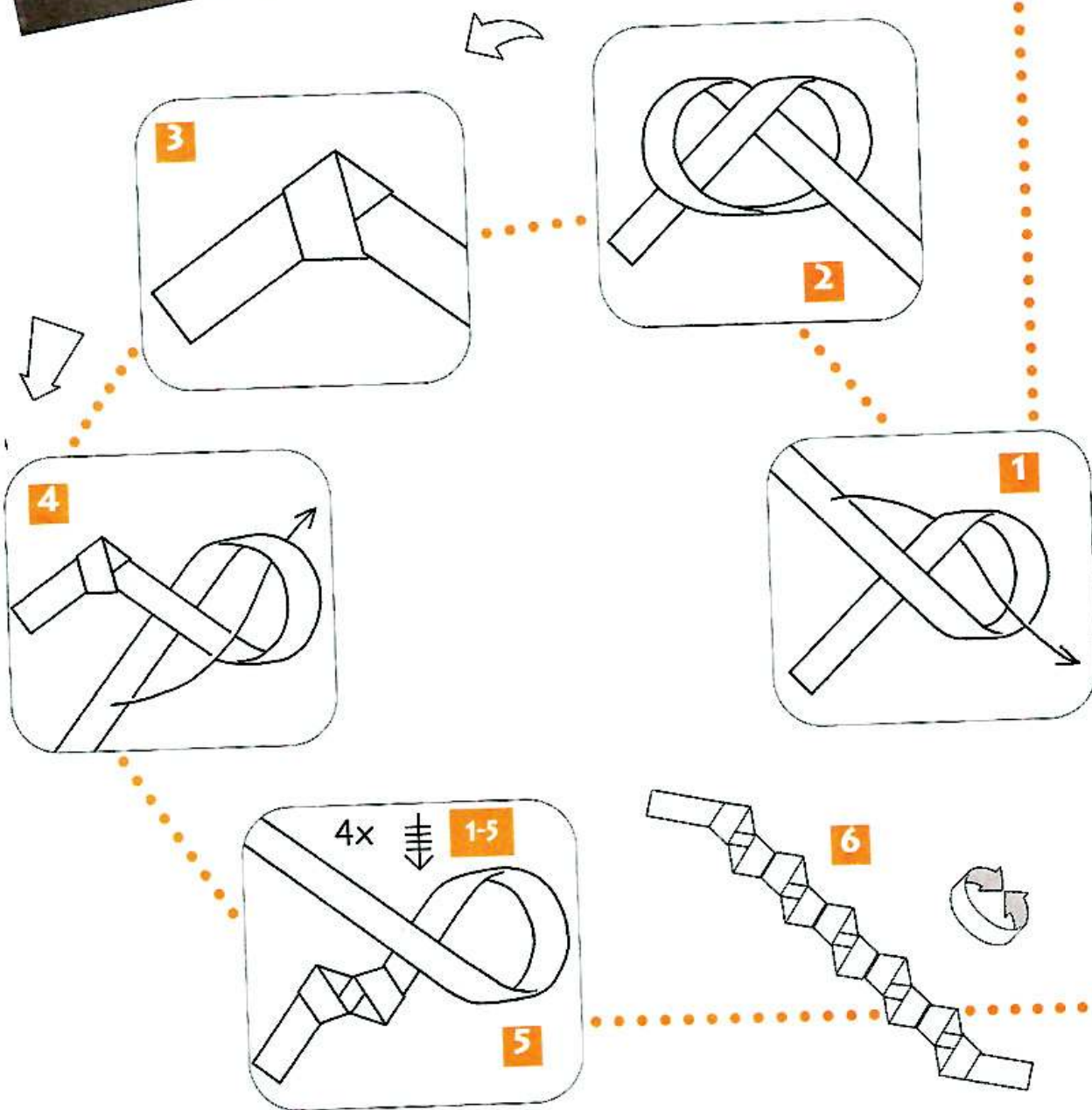
CÁLCULO DE LAS MEDIDAS

(en cm)

$$\text{Largo} = \frac{\text{Perímetro cabeza} \times 260}{59}$$

$$\text{Ancho} = \frac{\text{Perímetro cabeza} \times 4}{59}$$

Para la preparación de la superficie del papel, ver la parte interior de la solapa delantera





El conocido motivo de este modelo es de origen japonés. Según cuenta el *Trattato della Sfera*, de Urbano d'Aviso, editado en Roma el 1682, desde el siglo XVII los estudiantes de geometría europeos lo llamaban nudo pentagonal. Si miramos el paso 3 a contraluz, veremos una estrella de cinco puntas. Quizás por este motivo los citados estudiantes escribían encima de él sus oraciones religiosas.

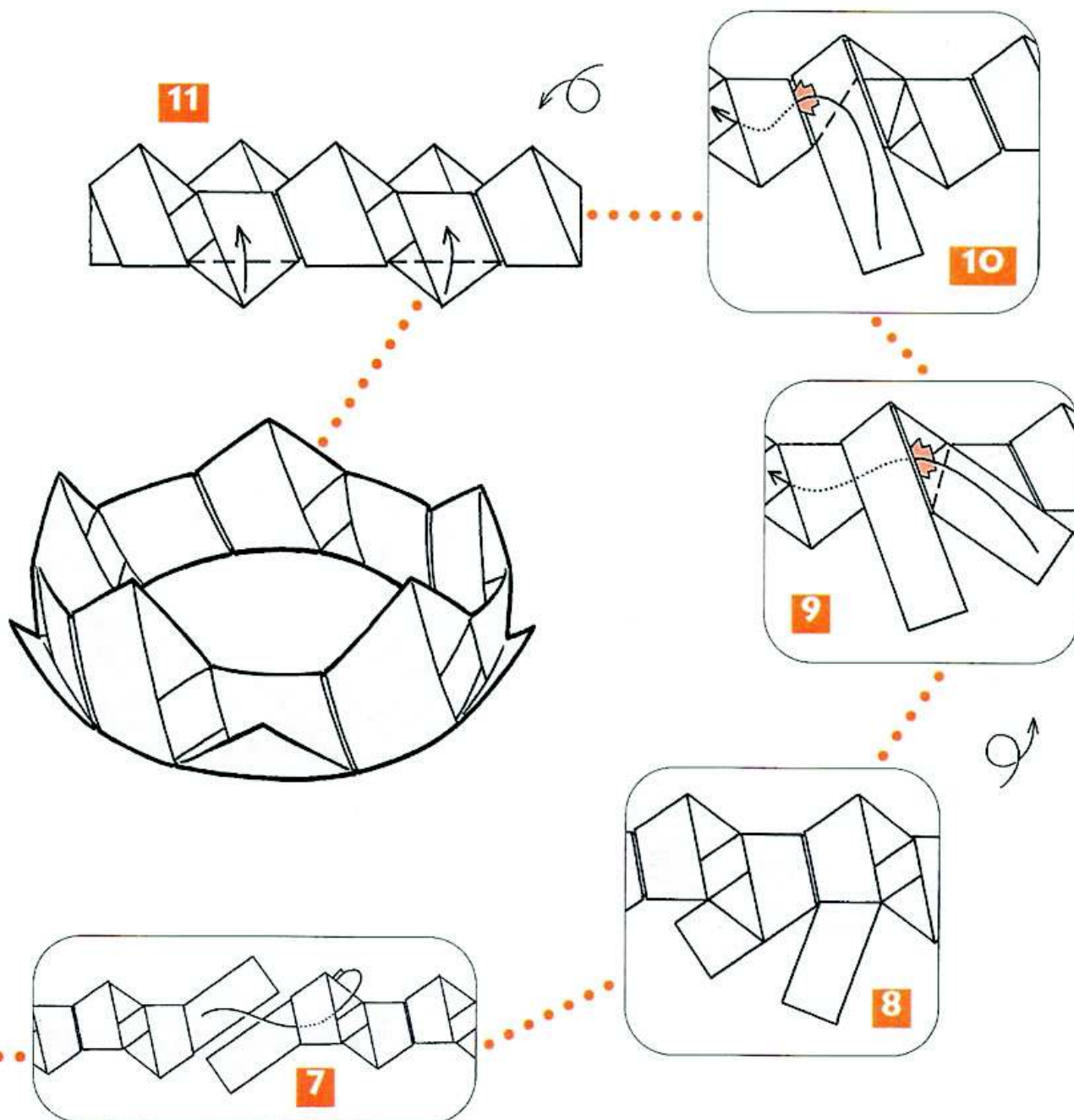
■ Es muy importante recortar la superficie resultante de las fórmulas al milímetro, sin corregir medio centímetro hacia arriba o hacia abajo, tal como habitualmente lo hacemos en los otros modelos.

■ Si el papel de que disponemos no es suficientemente largo, podéis pegar excepcionalmente tiras en 2 o 3 segmentos.

■ Un papel metalizado puede darle un buen efecto, pero lo más importante es que sea flexible para poder hacer los nudos bien



ajustados. Si no lo están, puede suceder que nos falte papel para acabar la corona.



DIABLILLO



CÁLCULO DE LAS MEDIDAS



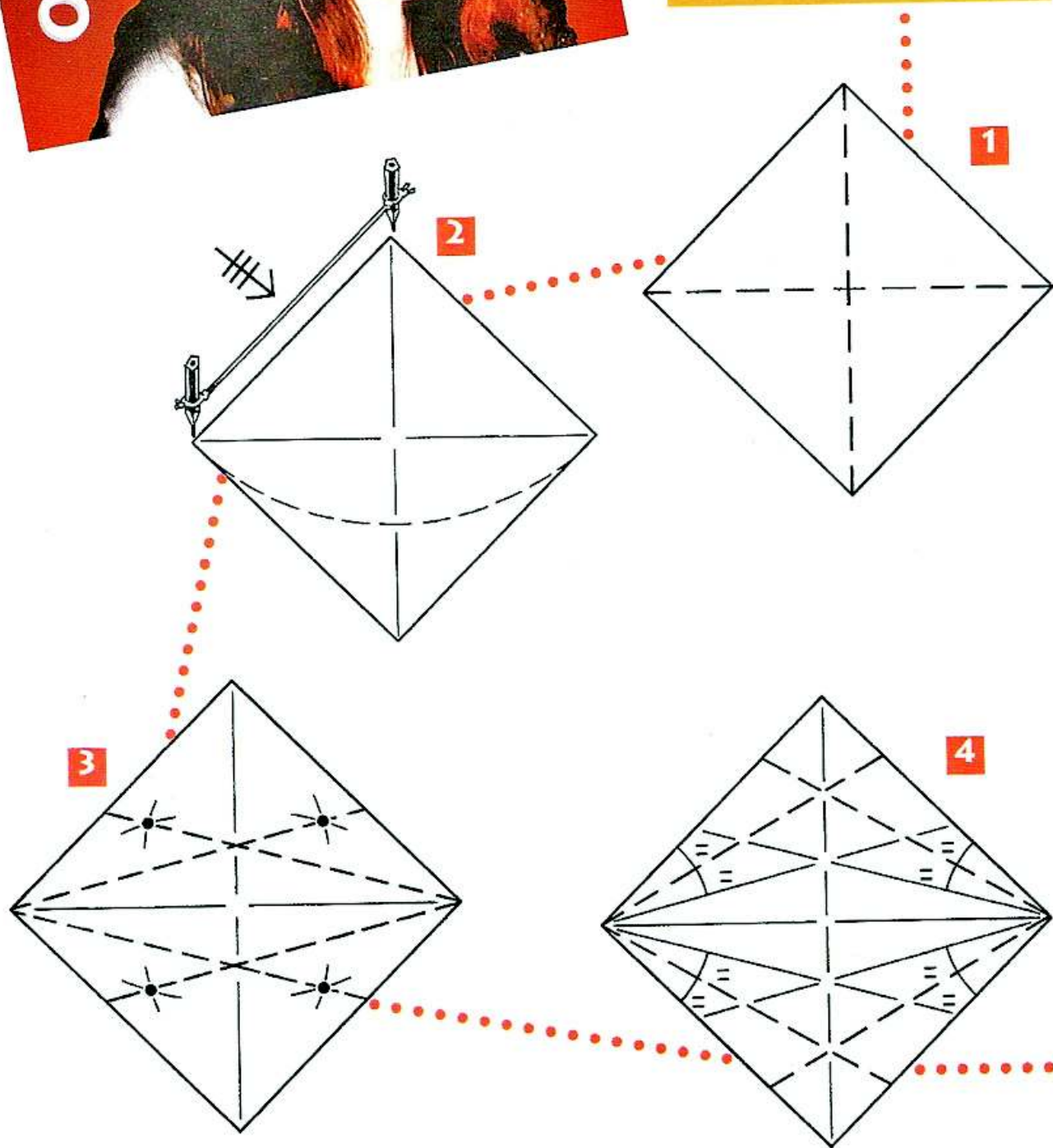
(en cm)

Largo y ancho

Perímetro cabeza x 46

59

Para la preparación de la superficie del papel, ver la parte interior de la solapa delantera





Éste es un gorro con todas las características de un diablo tradicional: cola, orejas puntiagudas y sacando la lengua. O sea, ideal para irse de vacaciones al infierno.

■ Conviene escoger un papel bicolor, liso, y, si puede ser, de una cierta dureza para que los sutiles dobleces de las mejillas,

que le haremos en los pasos 14 y 15, se vean y se mantengan.

■ El tipo de base utilizada es una variante de la base tradicional en papiroflexia llamada del "pez".

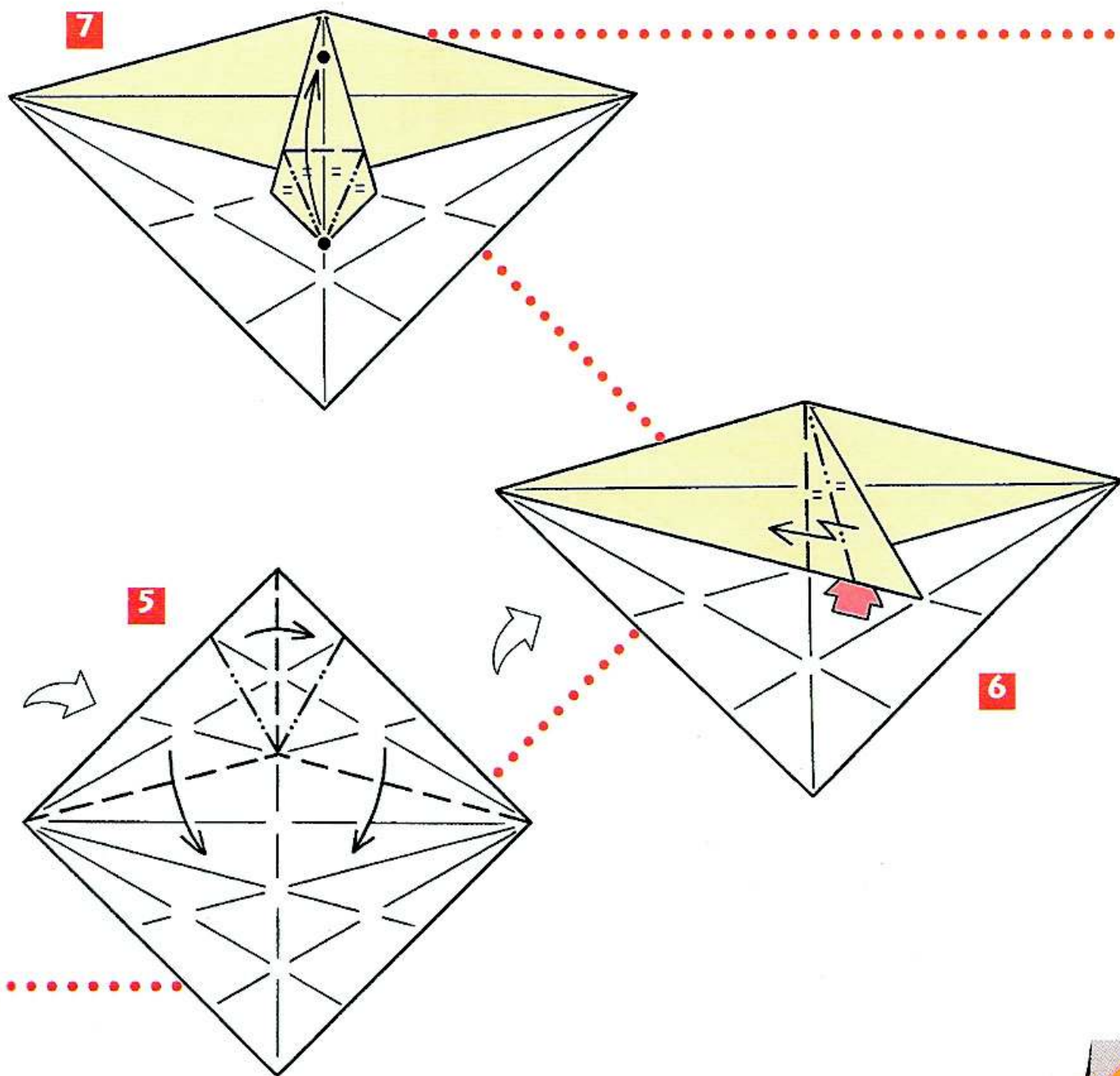
■ Los pasos 12 y 13 son los más complicados y sólo los resolveremos con ojos atentos y manos sensibles.

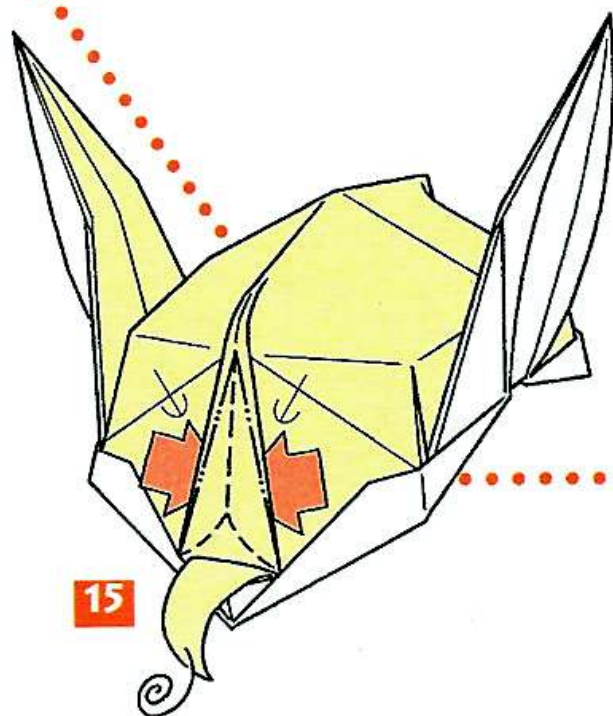
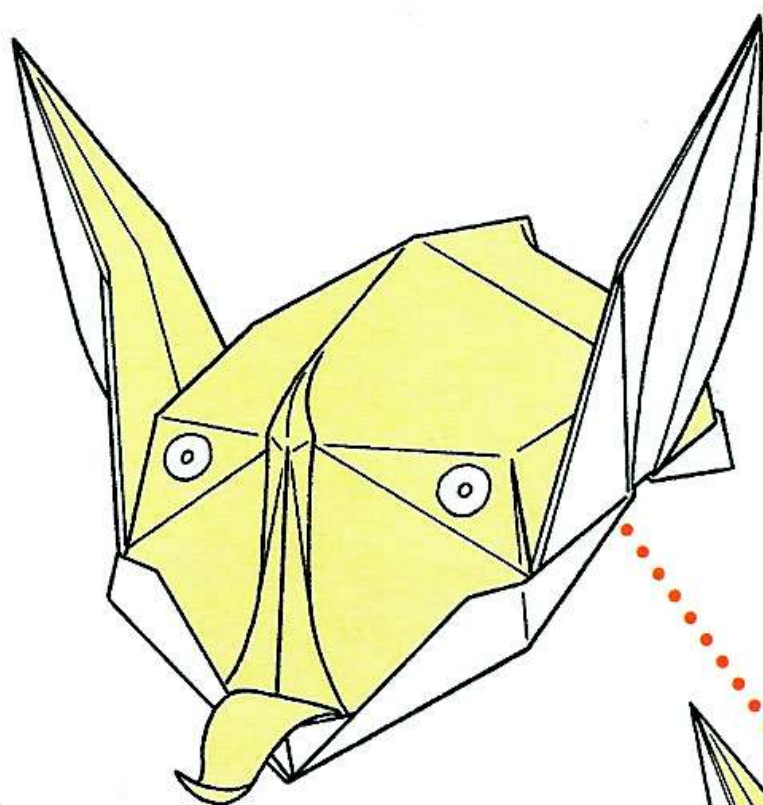
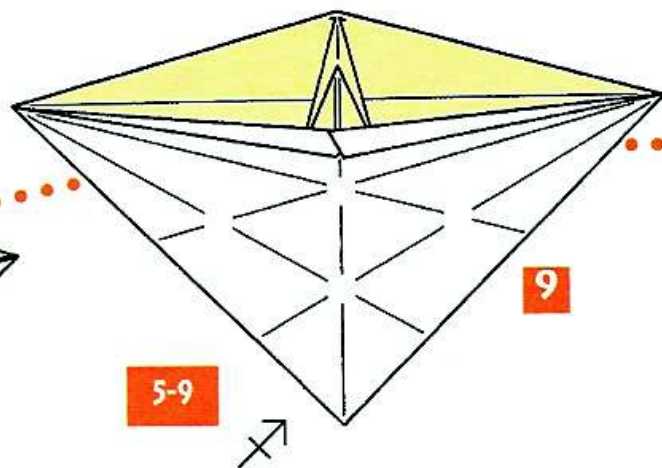
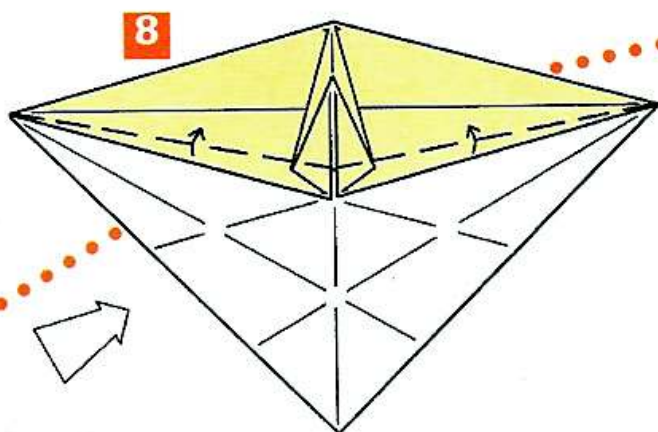
■ Si no hemos calculado bien la medida de la superficie y el gorro nos viene grande, las orejas caerán como si les faltaran vitaminas. Si nos viene



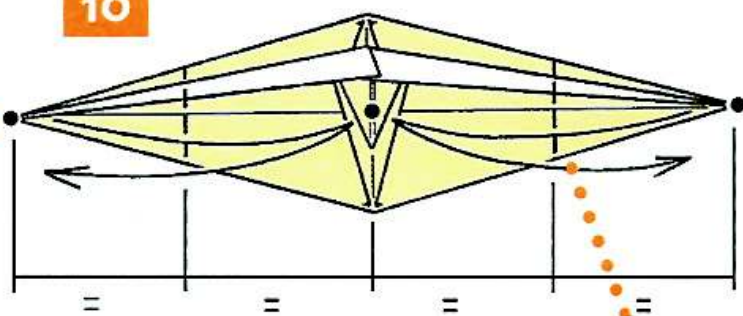
pequeño, las mejillas perderán sus molduras.

■ Optativamente podemos pegarle un par de ojos redondos que le acabarán de dar vida.

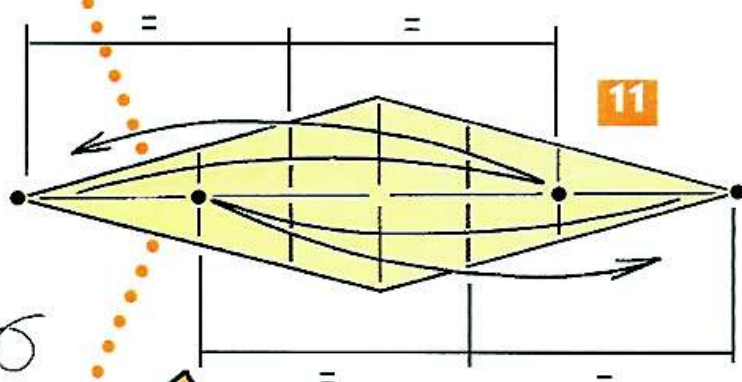




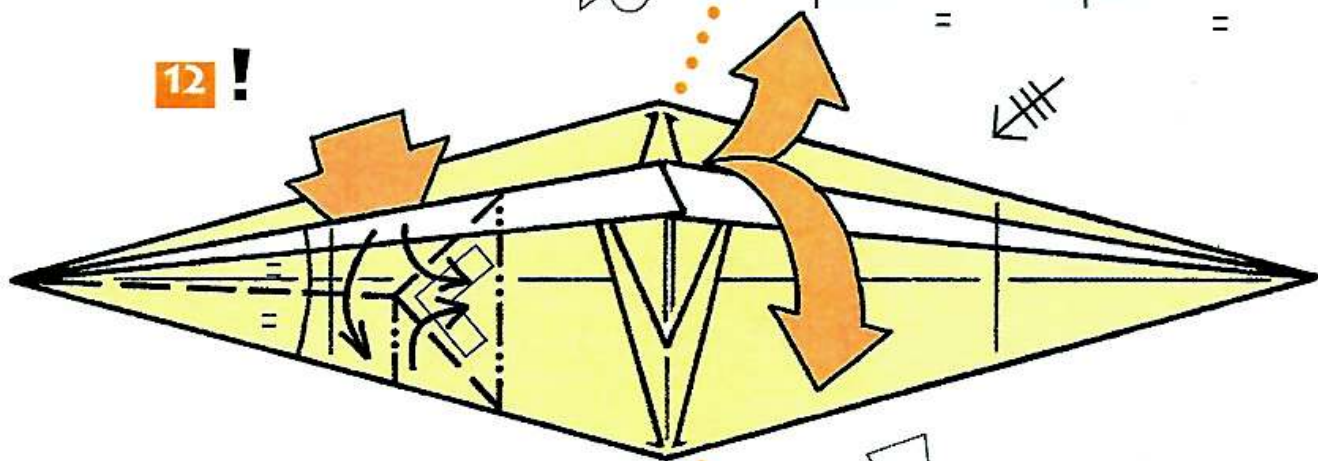
10



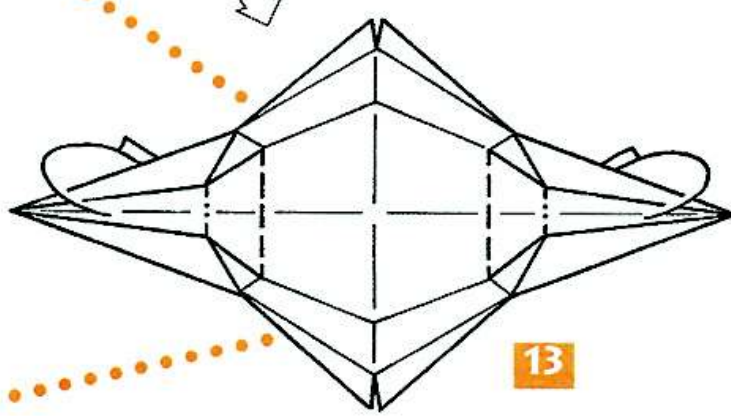
11



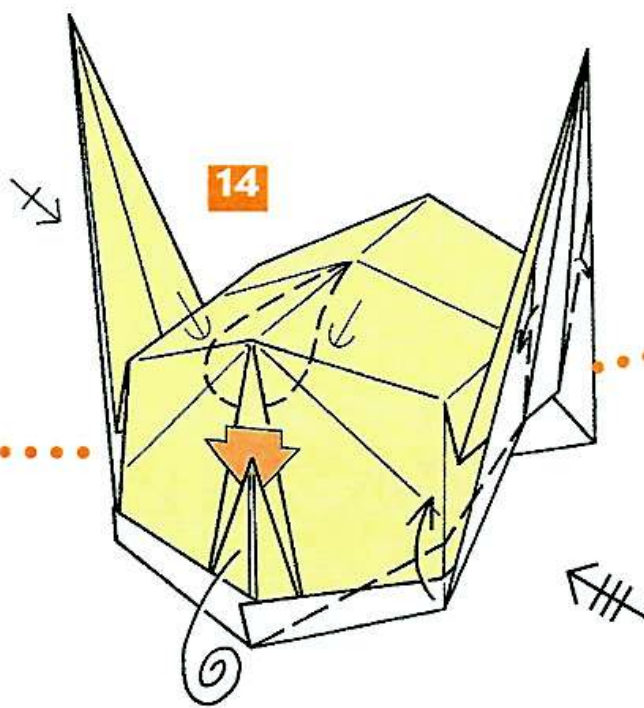
12 !



13



14





CÁLCULO DE LAS MEDIDAS



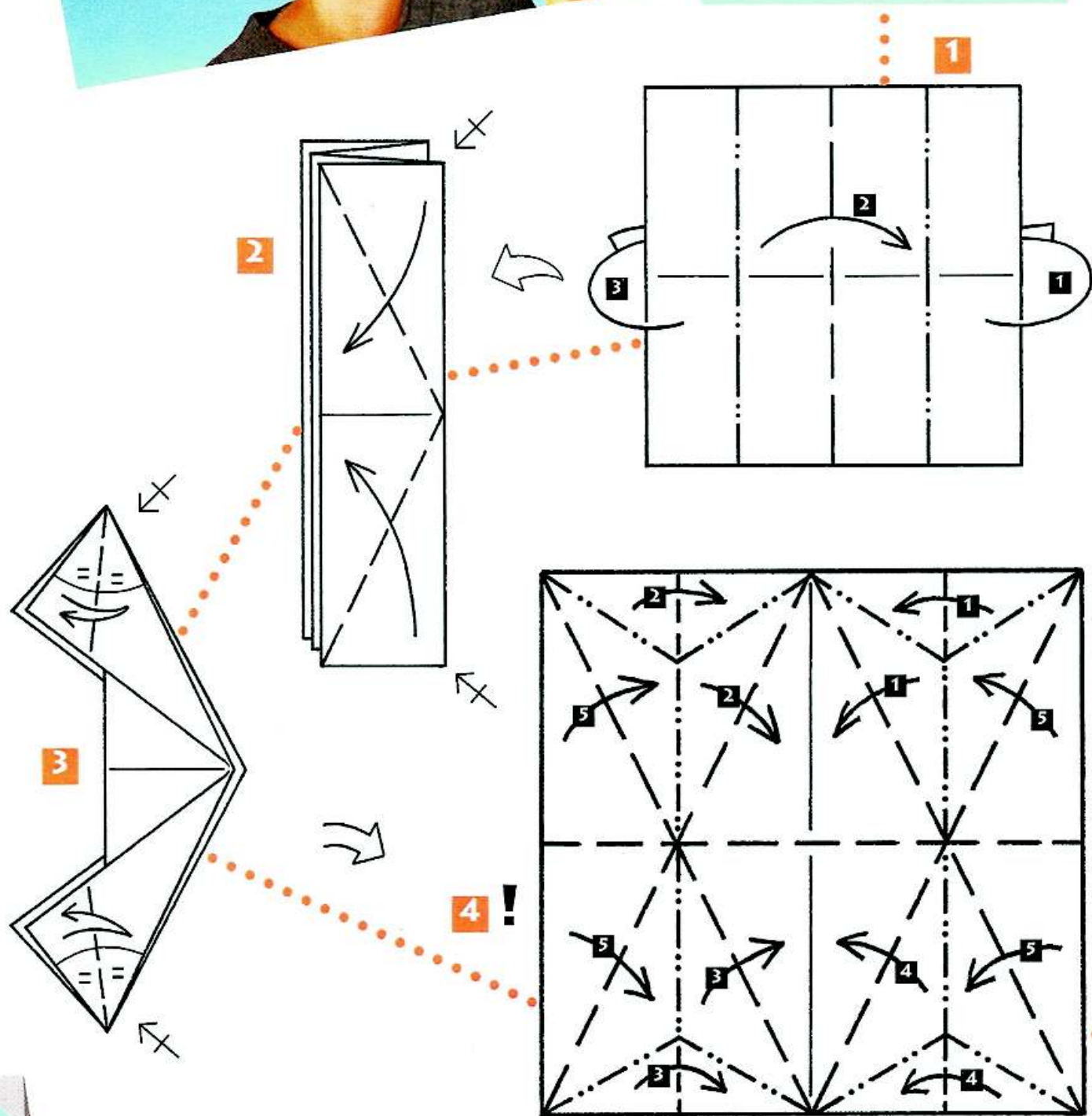
(en cm)

Largo y ancho

Perímetro cabeza x 100

59

Para la preparación de la superficie del papel, ver la parte interior de la solapa delantera





Si las brujas que salen en los cuentos no llevan una corona como ésta, seguro que llevan una muy similar. Con ella os podéis mirar al espejo y preguntaros si hay alguien en este mundo más bello o bella que tú. Ante respuestas desagradables, el autor de este libro declina cualquier responsabilidad civil en el asunto.

■ En superficies base como la presente, doblar nos puede llegar a fatigar, pero no debe atolondrarnos.

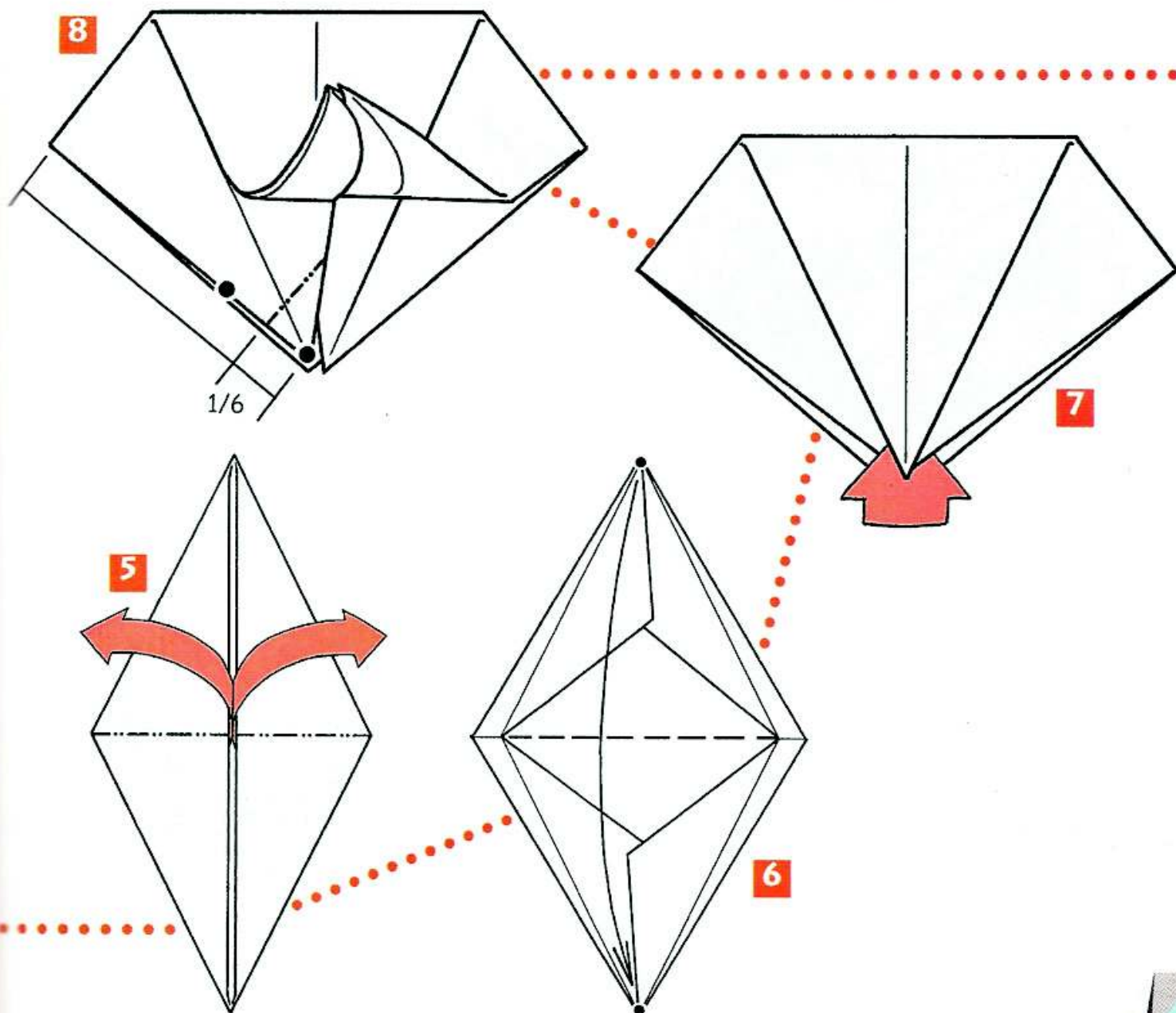
■ Si el papel no es demasiado grueso, los pliegues de los pasos 9 y 10 serán más precisos.

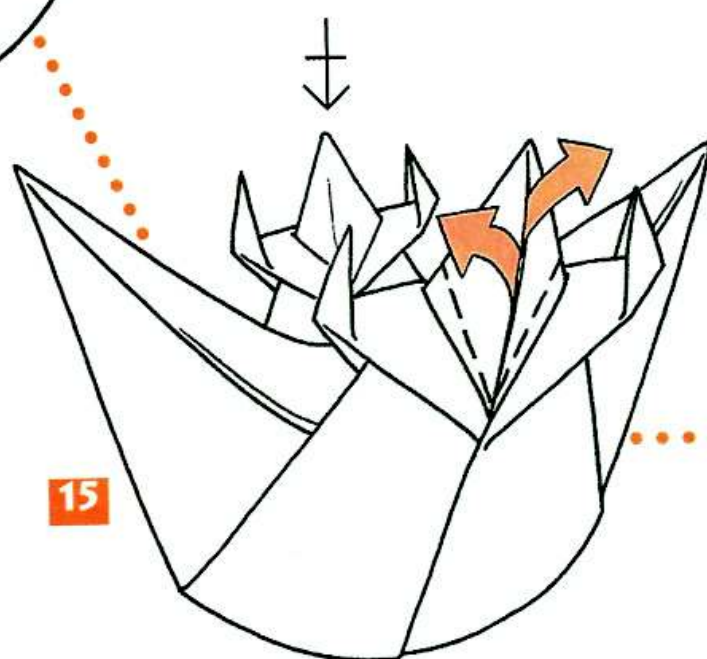
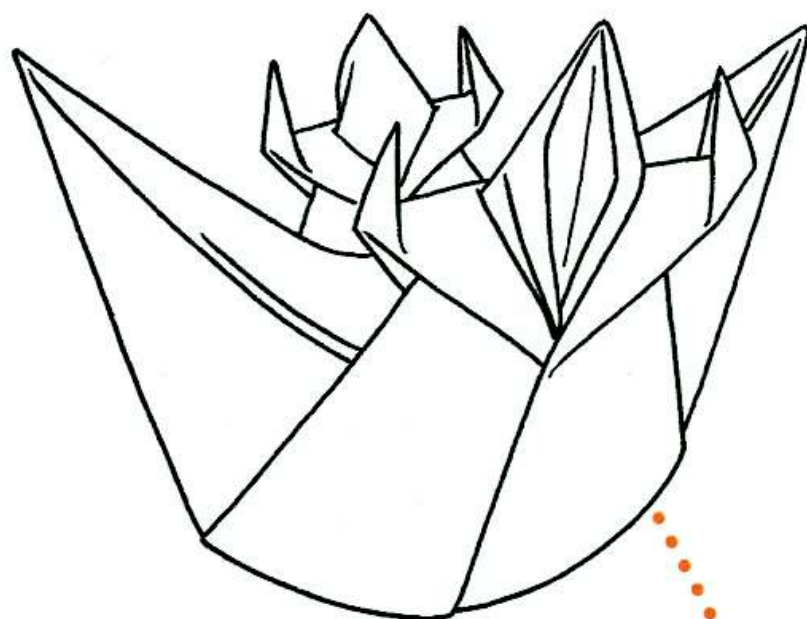
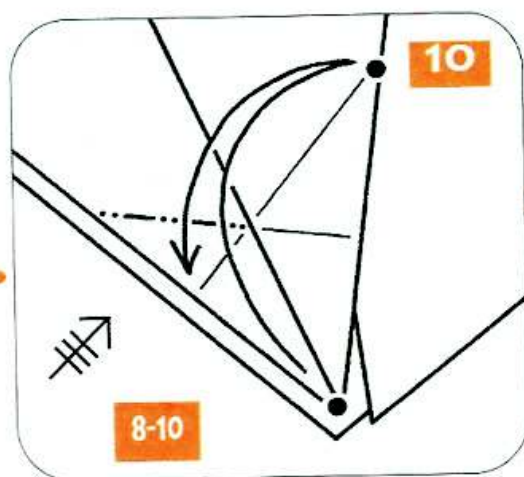
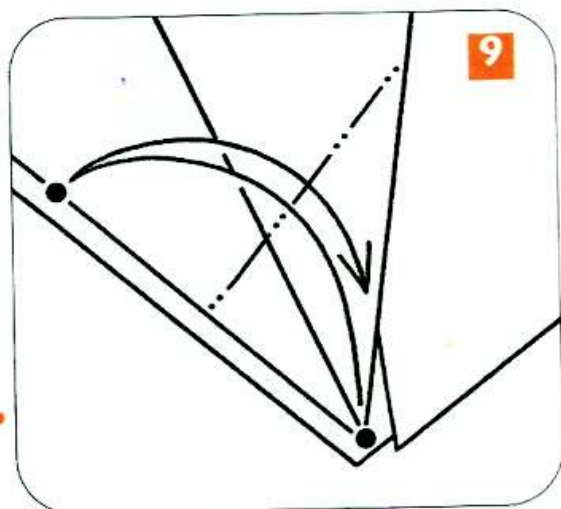
■ Podemos jugar con dos colores, liso y estampado, o ambos combinados.

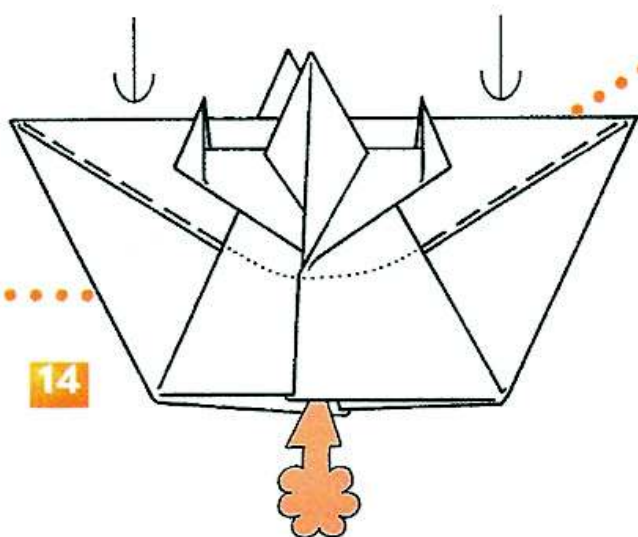
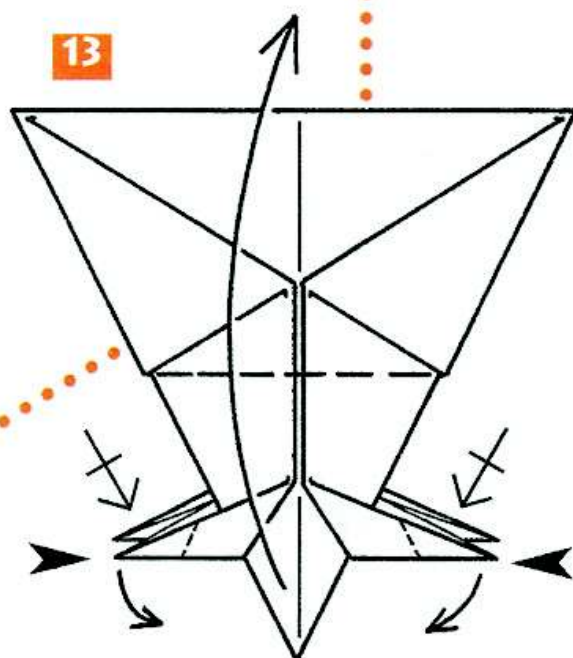
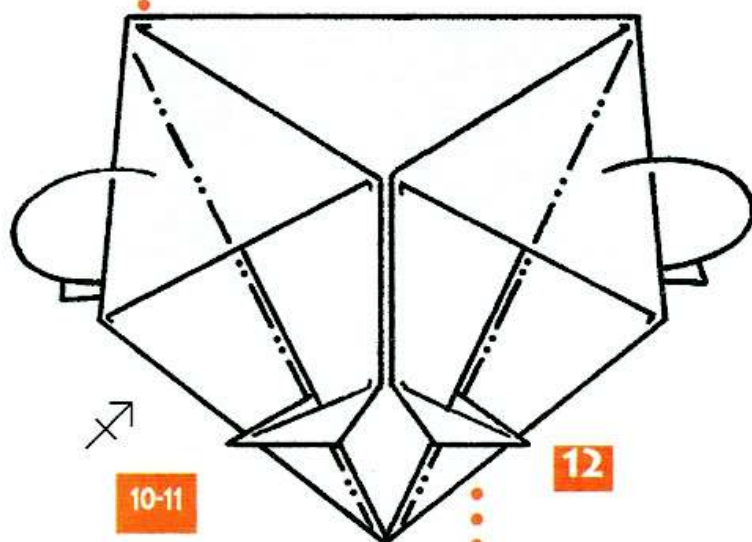
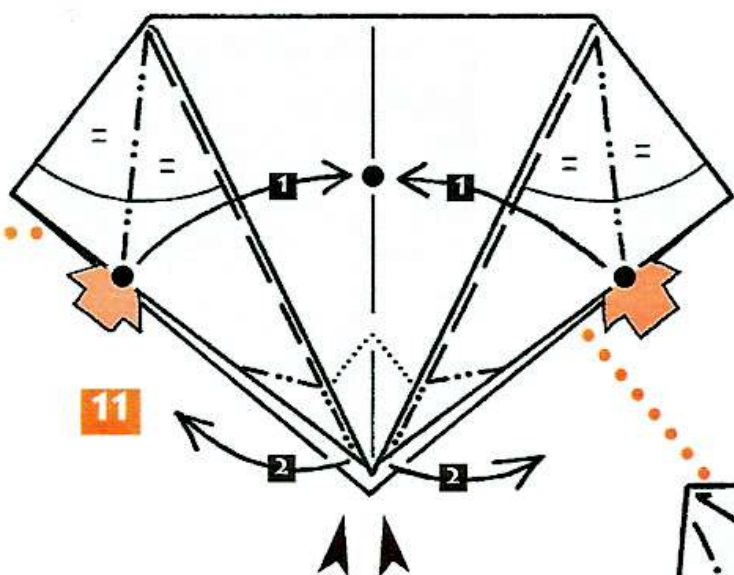
■ El paso 4 se termina en el paso 7. Parece complicado, pero siguiendo el orden marcado de los pliegues, no será necesario en ningún momento forzar el papel.



■ Este modelo de corona tiene una abertura un poco tensa por la parte frontal y trasera que conviene ablandar con los dedos antes de ponérselo. Si no lo hacemos, corremos el riesgo de que se rompa en este punto. A cambio, tiene una estabilidad a prueba de jota aragonesa.









CÁLCULO DE LAS MEDIDAS



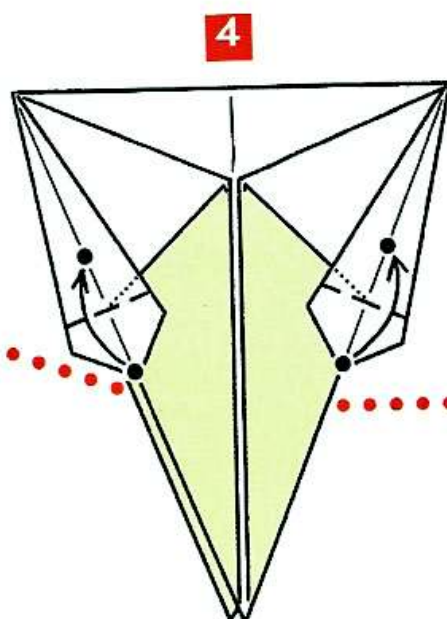
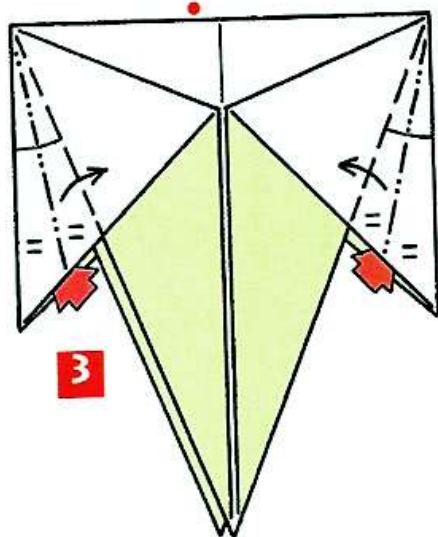
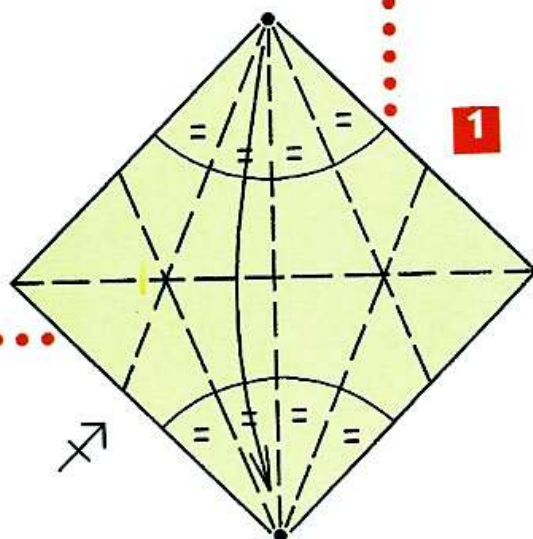
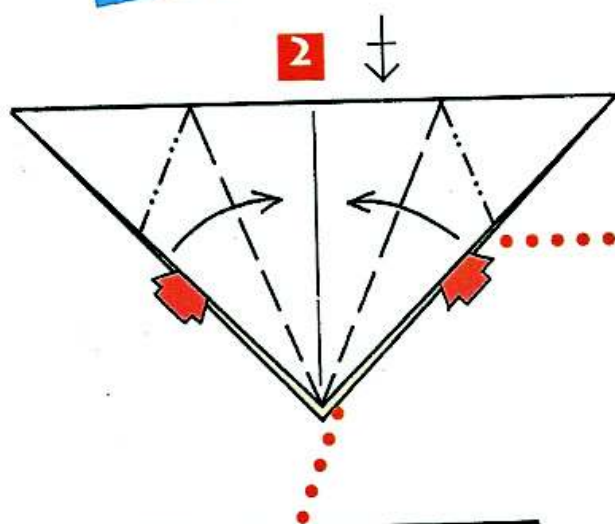
(en cm)

Largo y ancho

Perímetro cabeza x 80

59

Para la preparación de la superficie del papel, ver la parte interior de la solapa delantera





Para realizar esta corona he tomado como modelo la base utilizada por Lewis Simon en su modelo "gorro ruso". Además de ser utilizado para disfrazarse en carnaval, este gorro también puede ser ideal como corona de aniversario.

■ Este modelo parte de los pliegues de la base tradicional del "pez".

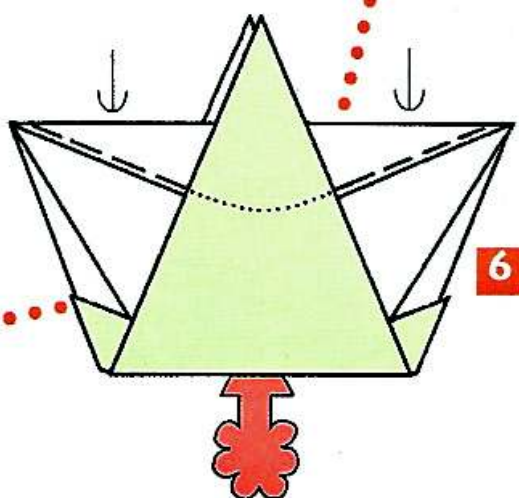
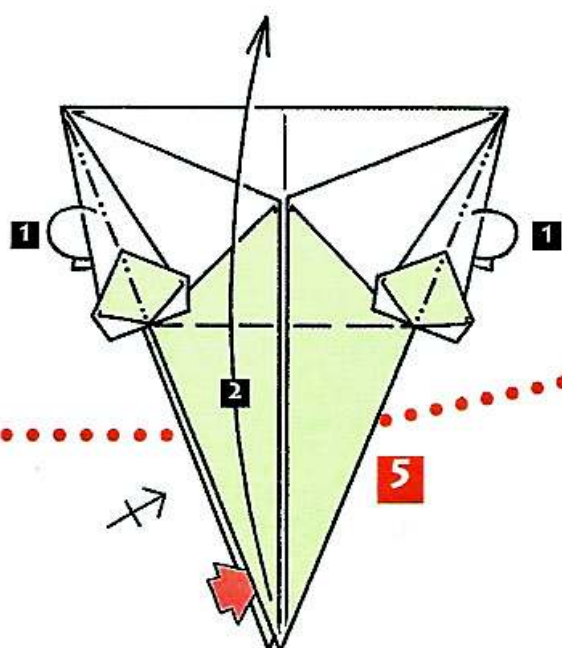
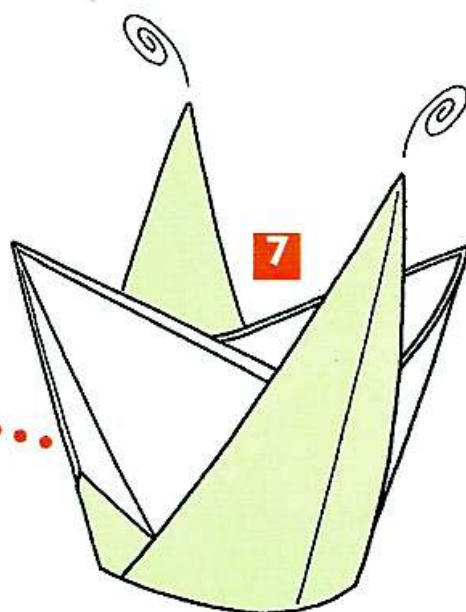
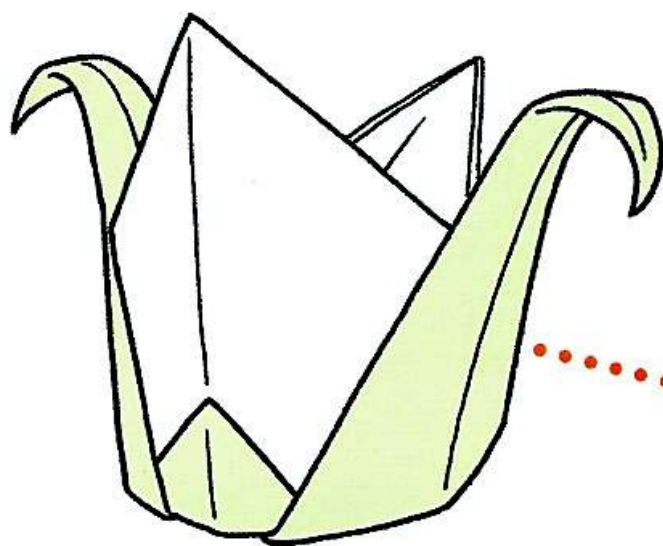
■ La sencillez de los pliegues de esta corona permite utilizar una o, si se quiere, dos superficies de papel pegadas la una contra la otra. Otra opción divertida es pintar nosotros mismos el papel antes de plegarlo.

■ El paso 7 es sólo optativo y para embellecer la silueta.

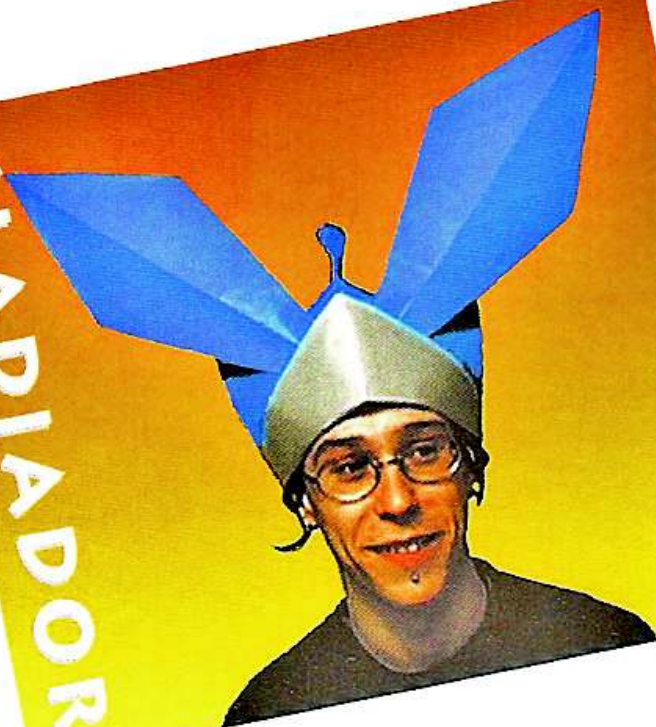


■ La abertura de la corona ofrece una cierta elasticidad de la cual conviene no abusar.

■ Es un modelo simple, pero si lo hacemos entrar a presión, corremos el riesgo de que se nos deshaga.



GLADIADOR



CÁLCULO DE LAS MEDIDAS

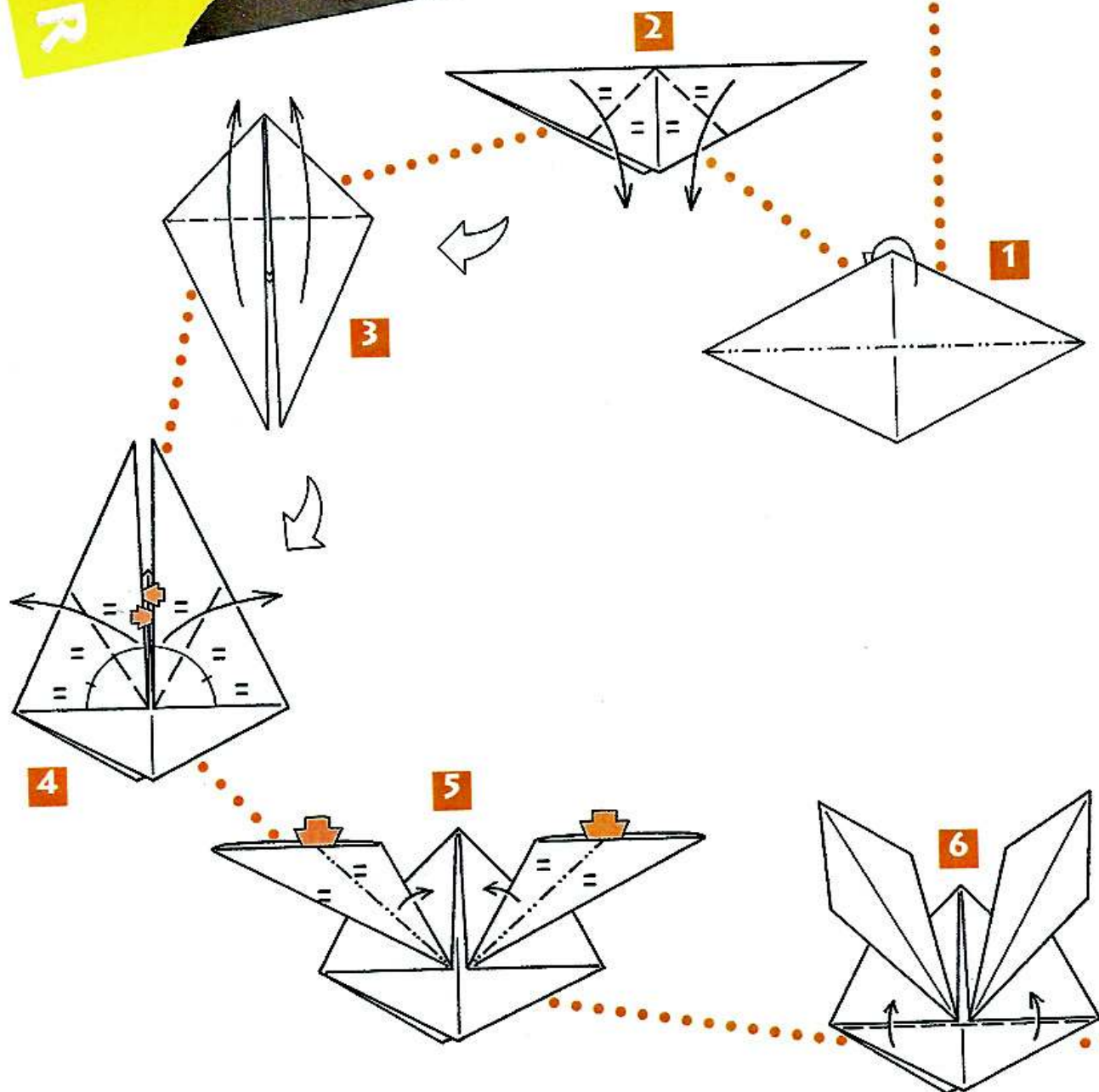


(en cm)

$$\text{Largo} = \frac{\text{Perímetro cabeza} \times 140}{59}$$

$$\text{Ancho} = \frac{\text{Perímetro cabeza} \times 70}{59}$$

Para la preparación de la superficie del papel, ver la parte interior de la solapa trasera





Los gladiadores romanos practicaban el deporte de matarse entre sí, aunque poniendo todo el esmero en no dañarse. Por esta razón llevaban unos cascos protectores llamados galeae, que además de protegerlos impresionaban al contrincante. Para realizar este casco he partido de la misma base de la cual parte el casco de samurai japonés, llamado kabuto.

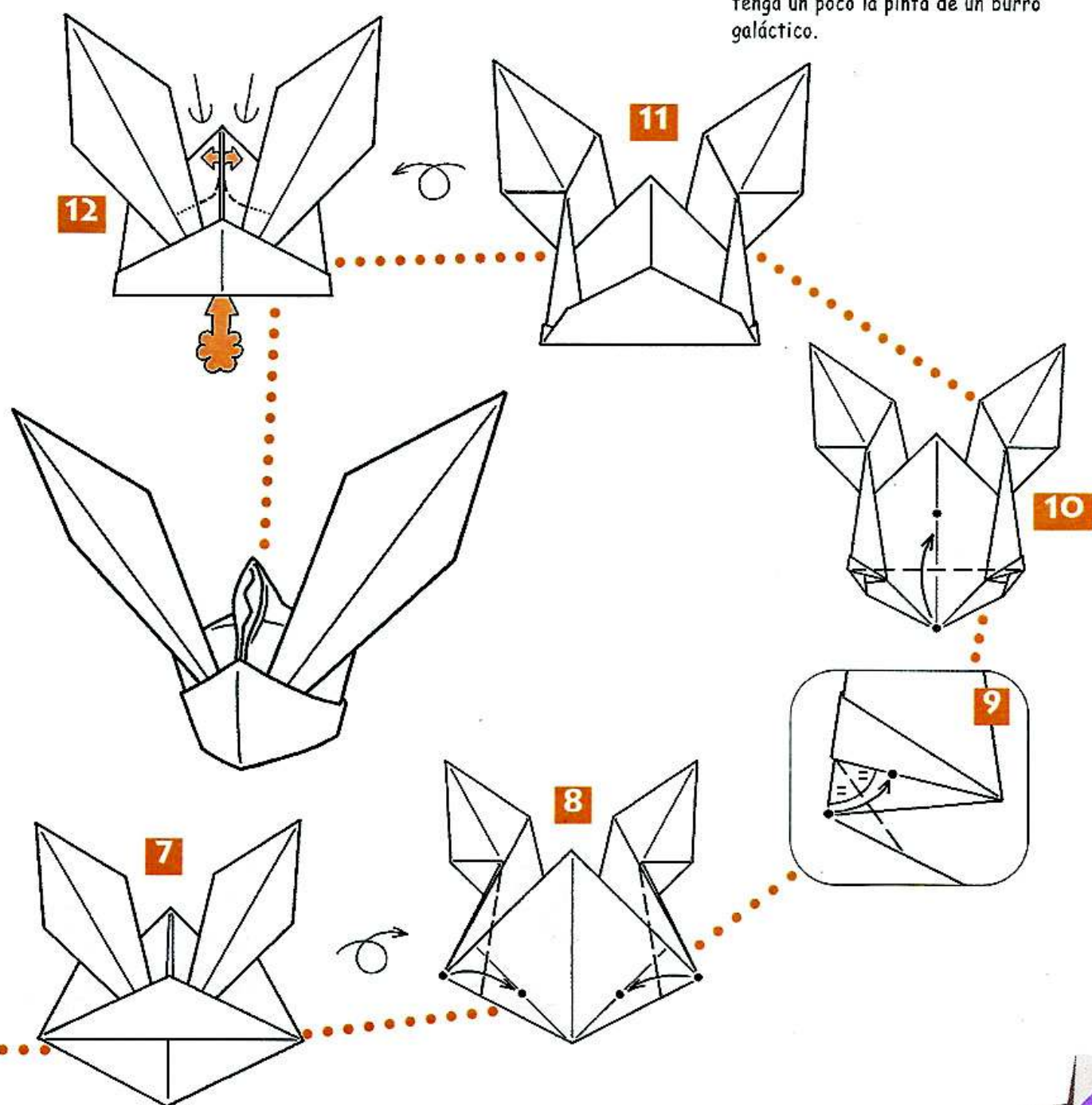
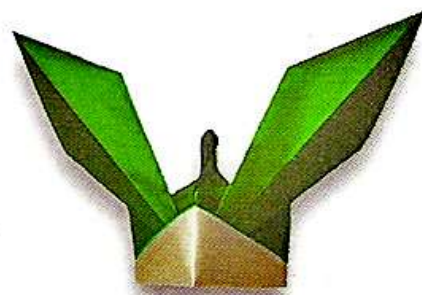
■ No es imprescindible utilizar un papel muy grueso, ya que la misma estructura de los pliegues mantiene erectas las dos espadas frontales.

■ No hay ningún paso difícil o complicado, pero estaría bien si los pliegues centrales del paso 12 estuvieran hechos con un poco de estilo.

■ Variando la inclinación inferior del pliegue en el paso 8 mejoraremos la adaptabilidad en la cabeza.

■ Haciendo marcha atrás hasta el paso 11, el casco se vuelve a aplanar y es cómodamente transportable.

■ Este casco está ideado para ser llevado tal y como se ve en la fotografía, pero también se puede llevar por el otro lado, aunque tenga un poco la pinta de un burro galáctico.





CÁLCULO DE LAS MEDIDAS

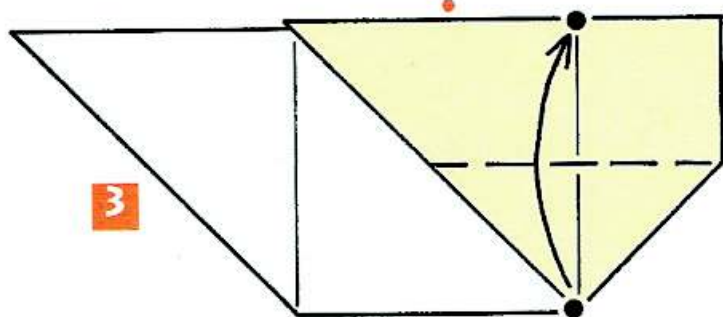
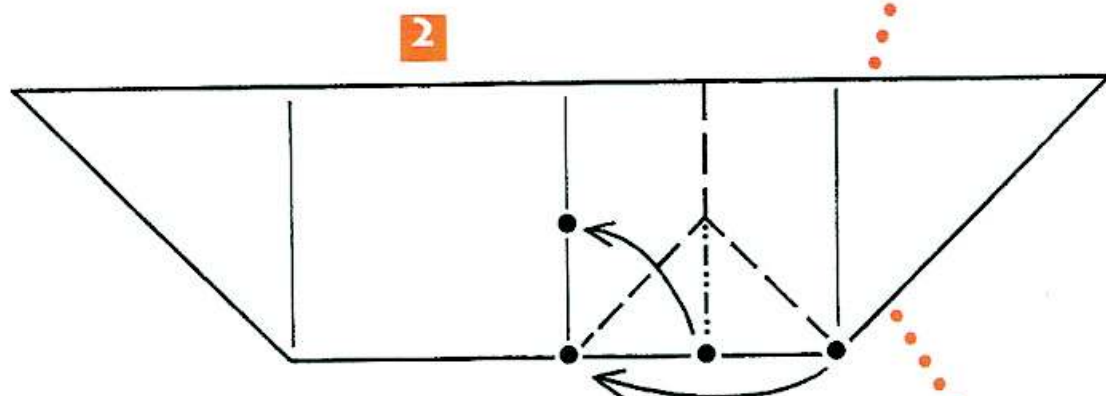
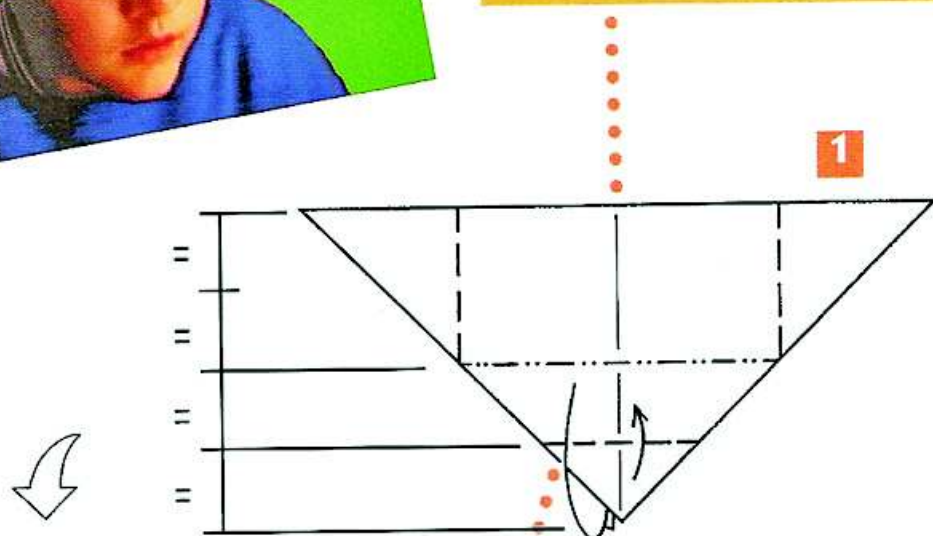
(en cm)



$$\text{Largo} = \frac{\text{Perímetro cabeza} \times 141,5}{59}$$

$$\text{Ancho} = \frac{\text{Perímetro cabeza} \times 100}{59}$$

Para la preparación de la superficie del papel, ver la parte interior de la solapa delantera





Como en otros gorros de este libro, los ángulos de 45, 90 y 180 grados marcan el plegado de este modelo. Hasta el final del período Edo en el Japón no se iniciaron los pliegues de 22.5 grados que propiciaron la base del "pájaro" y la de la "rana". Con el presente modelo podemos mover ligeramente la cabeza como si dijéramos que sí y la cornamenta se nos moverá como un muelle con una gracia que va a conmover a todas las ovejas.

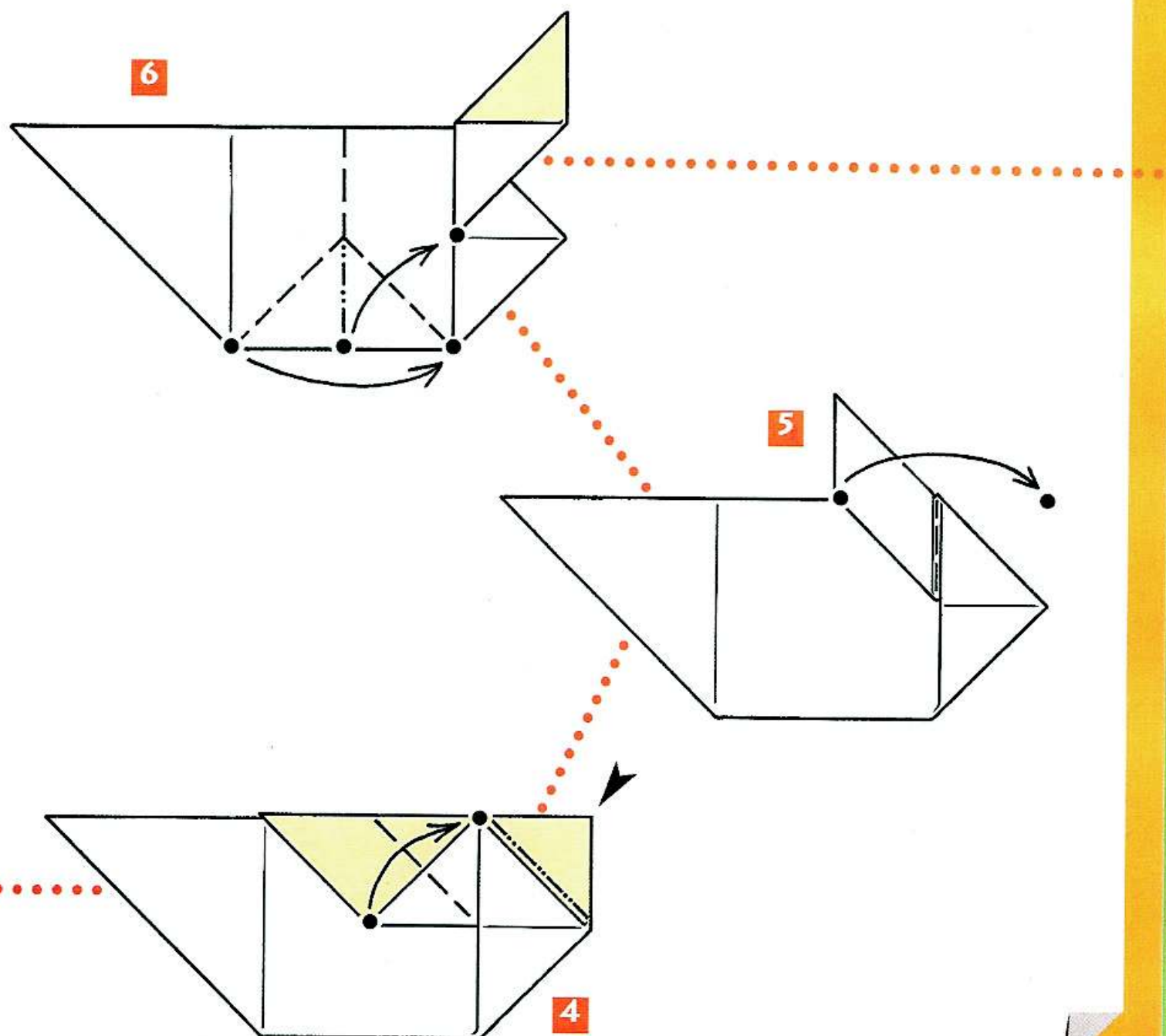
■ Conviene que el papel tenga cierto grosor y flexibilidad para que la cornamenta haga el efecto comentado.

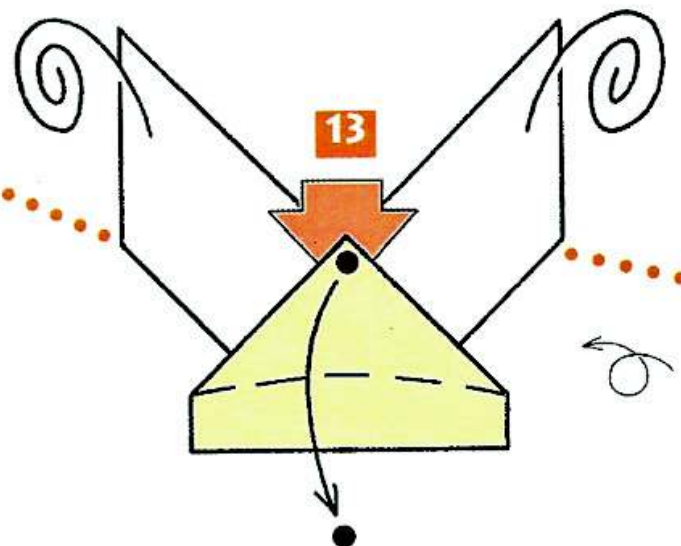
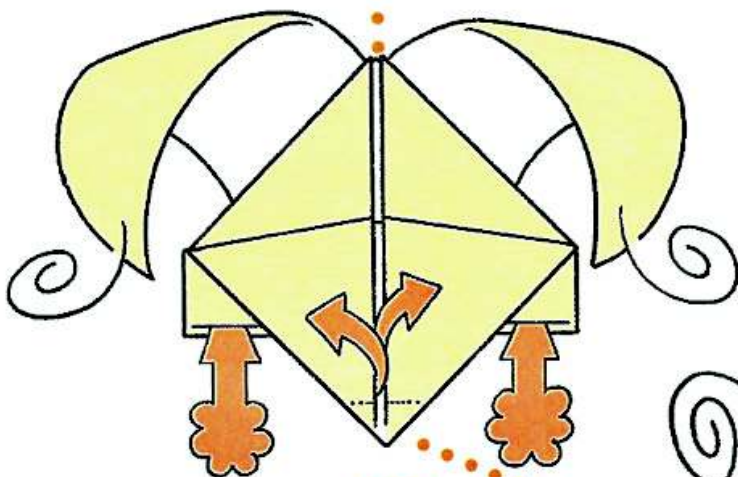
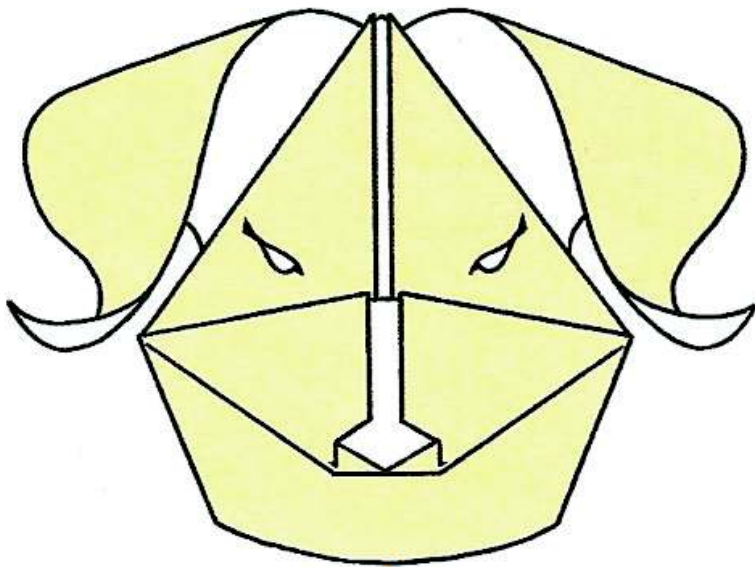
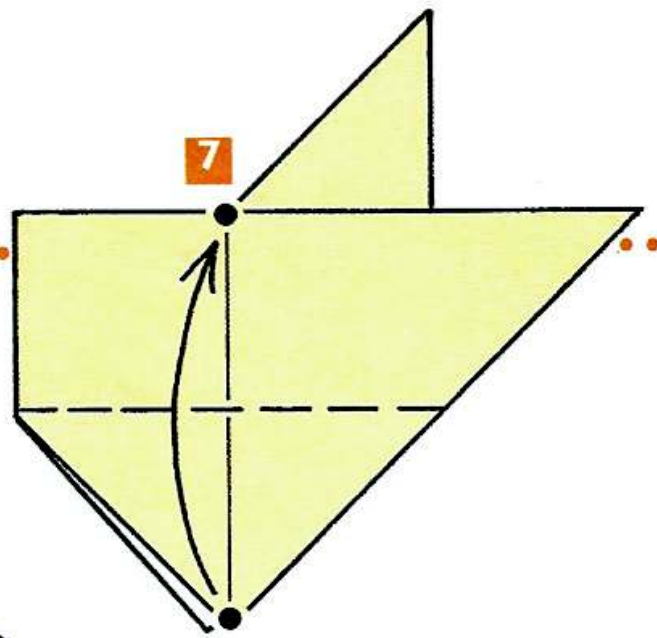
■ Para obtener una mayor adhesión al perímetro de la cabeza, podemos ajustar los pliegues del paso 10 al 11 más adentro o más afuera.

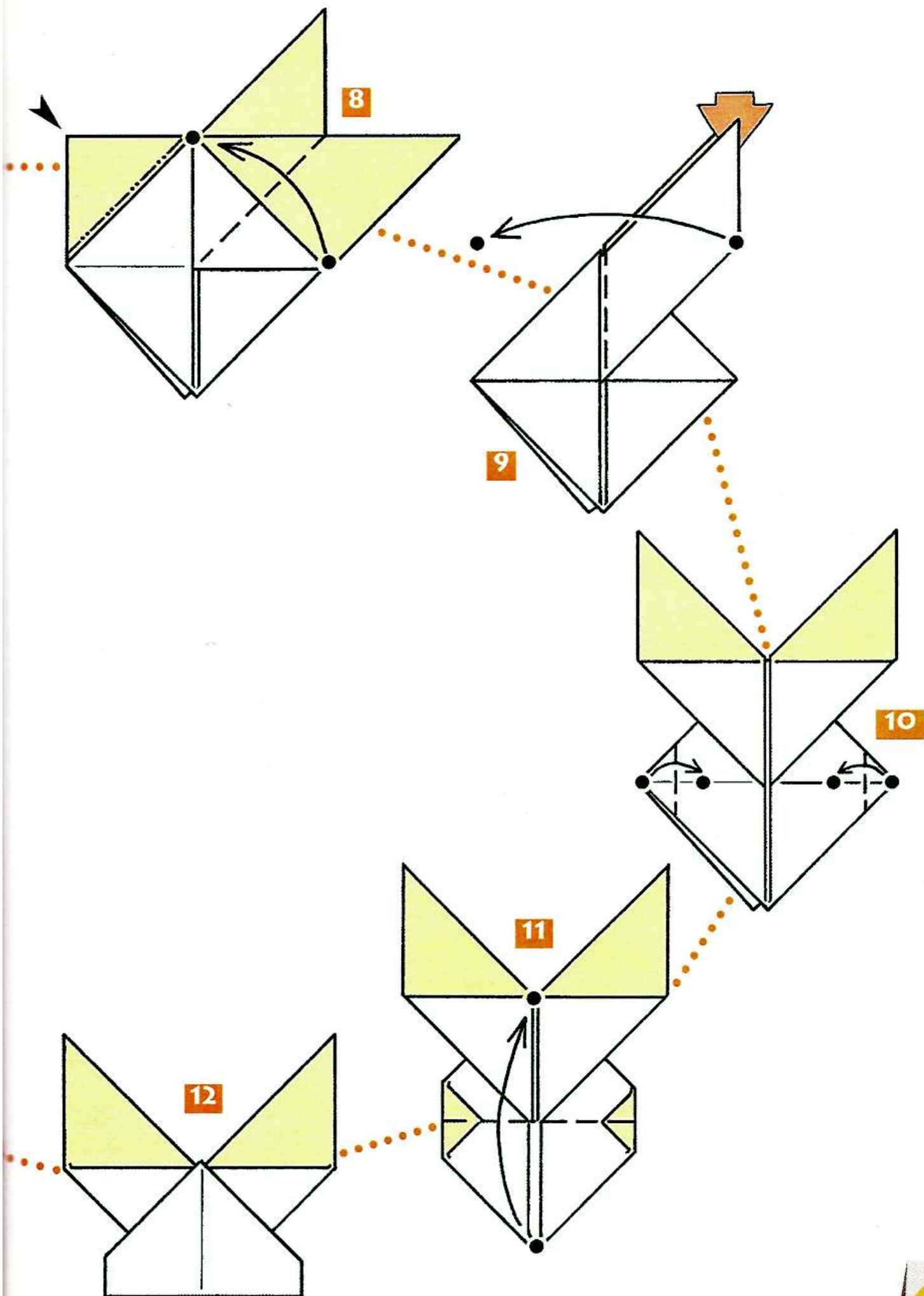
■ Si nos place, le podemos pintar unos ojos siempre que no nos queden bizcos.



■ Si nos quedamos en el paso 13 sin hacer los pliegues indicados, tendremos un gorro en forma de cola de pez.









CÁLCULO DE LAS MEDIDAS

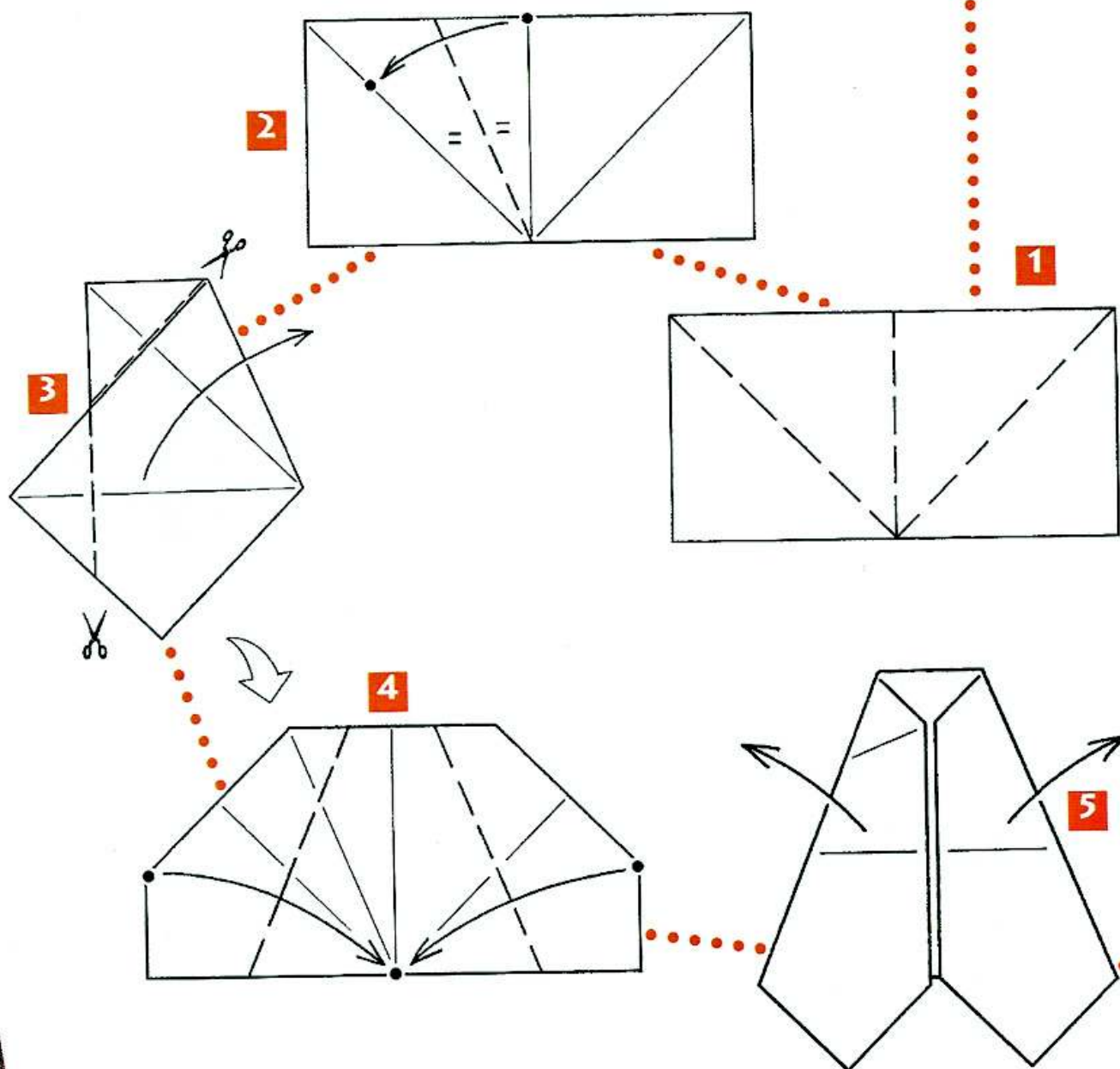


(en cm)

$$\text{Largo} = \frac{\text{Perímetro cabeza} \times 130}{59}$$

$$\text{Ancho} = \frac{\text{Perímetro cabeza} \times 65}{59}$$

Para la preparación de la superficie del papel, ver la parte interior de la solapa delantera





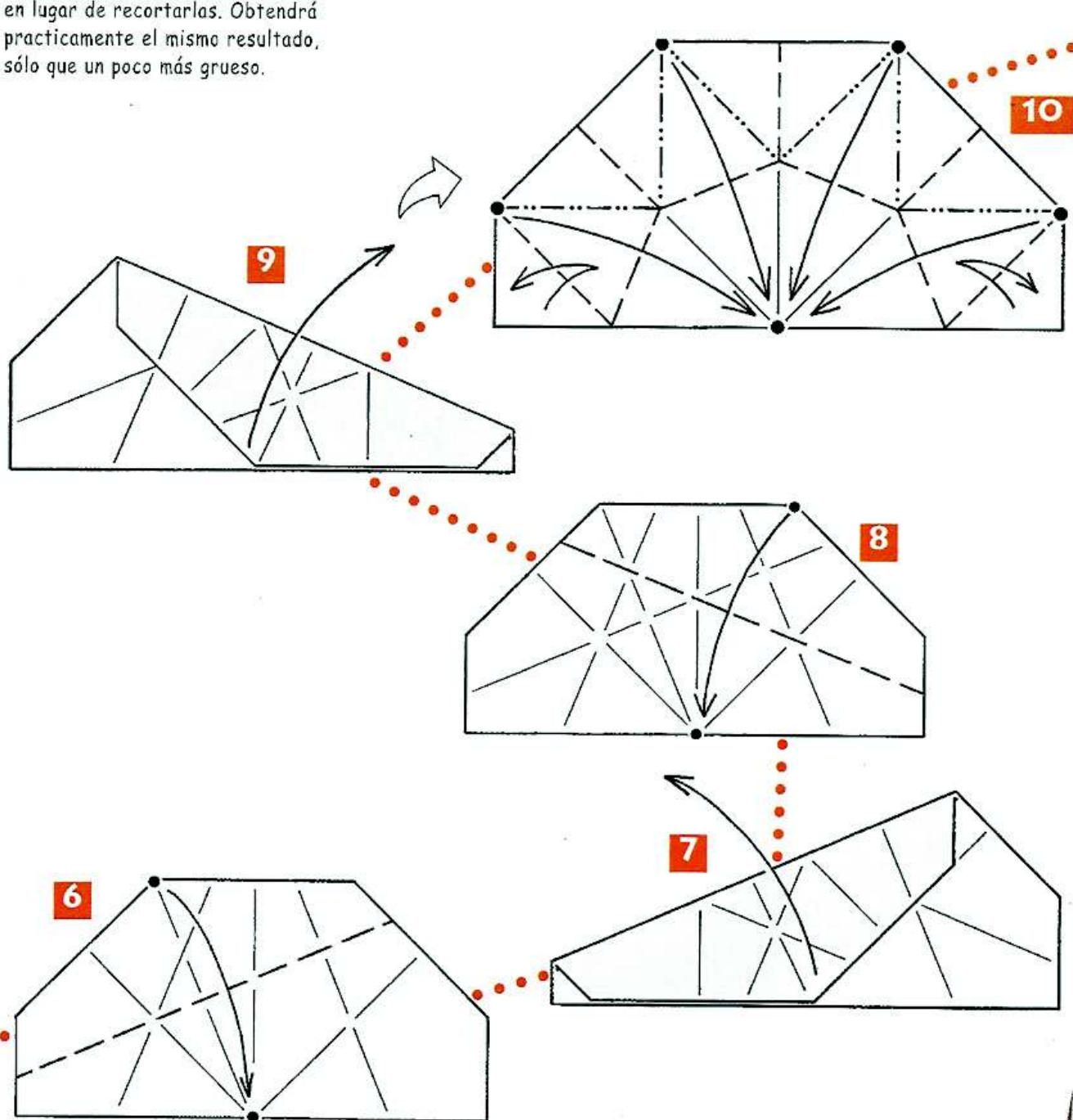
Este gorro es para hacer de Kasperle, pero si escogemos un papel negro por las dos caras, puede parecer Songoku de Dragon Ball.

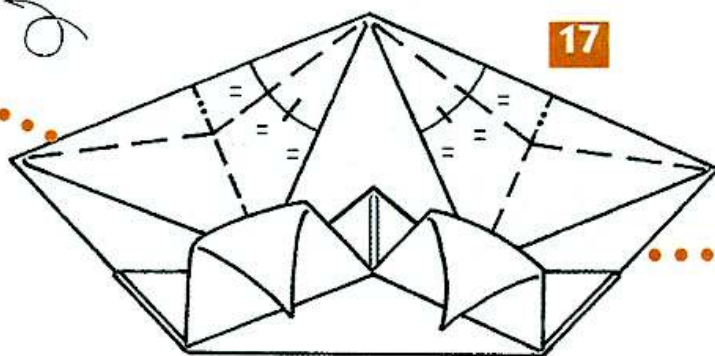
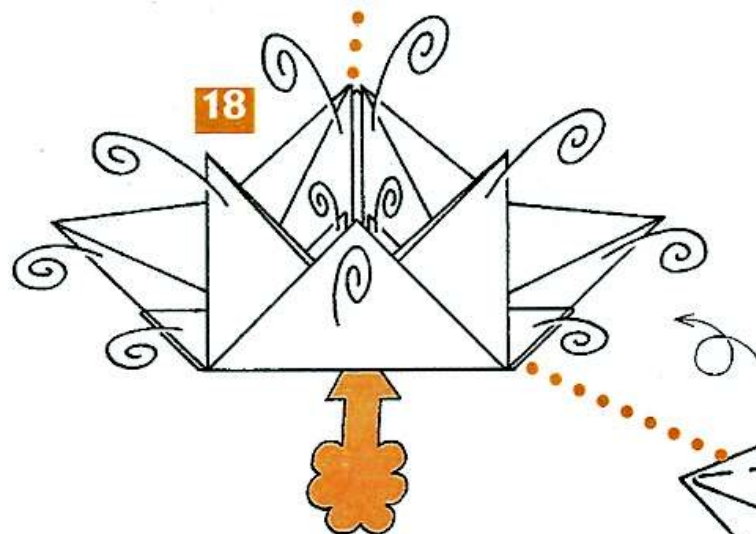
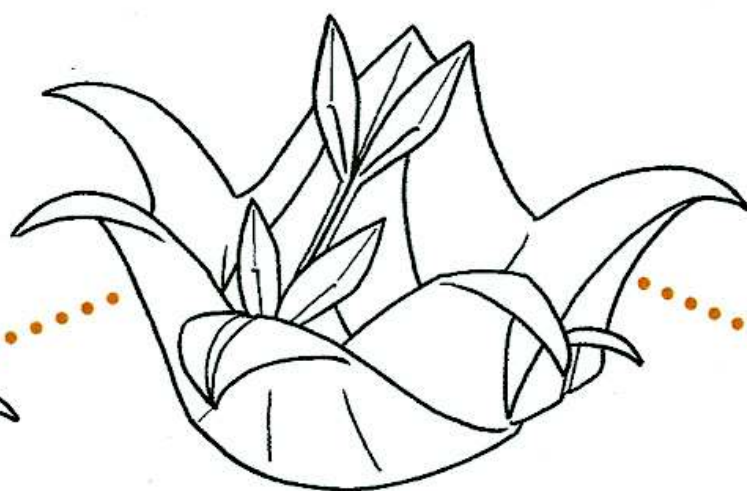
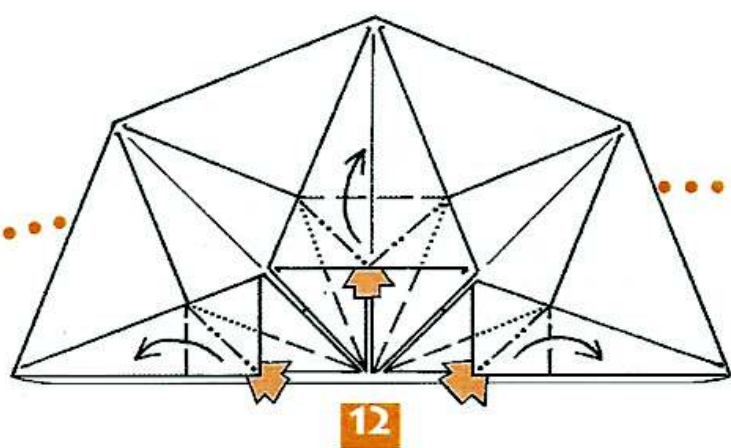
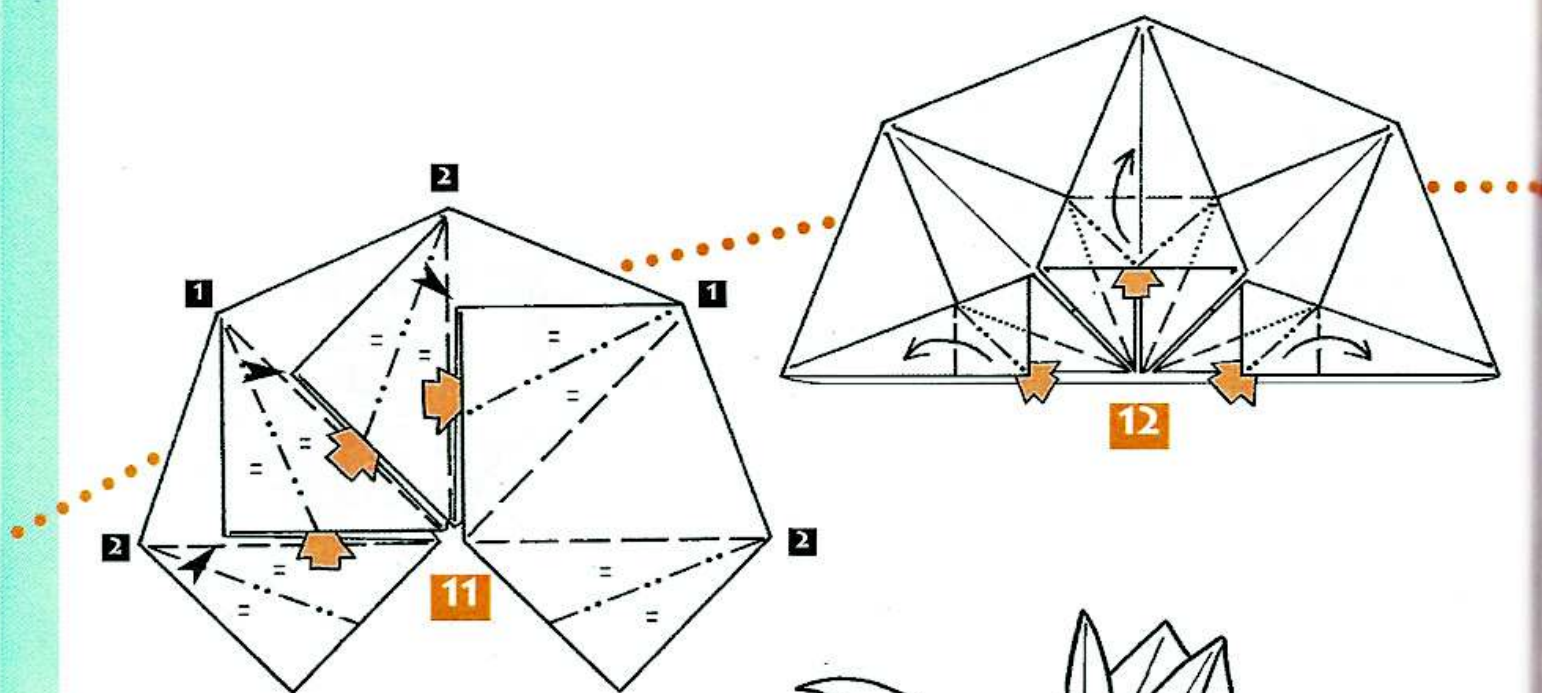
■ Si bien partimos de un doble cuadrado, la superficie se nos transforma en polígono en el paso 4. Si alguien contrario al uso de las tijeras no acepta este polígono como superficie base, puede doblar simplemente las dos puntas señaladas en el paso 3 hacia atrás, en lugar de recortarlas. Obtendrá prácticamente el mismo resultado, sólo que un poco más grueso.

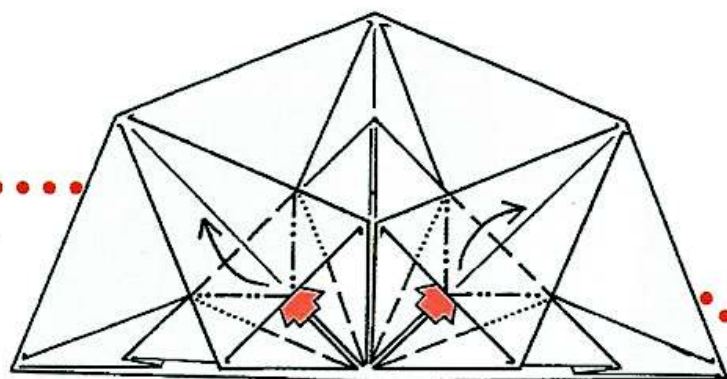
■ Si el papel es demasiado grueso costará más darle los acabados decorativos de los pasos 16 al 19.

■ El paso 17 es un pliegue con bastante grosor, pero le hemos de perder el miedo sin perderle el respeto.

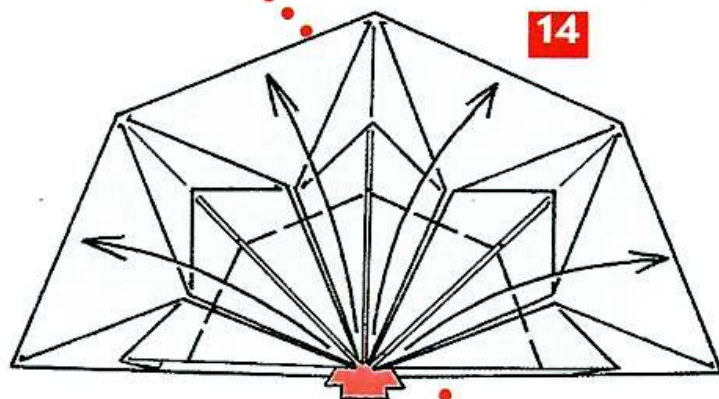
■ Aunque este modelo luce más por delante, también se puede llevar por detrás.



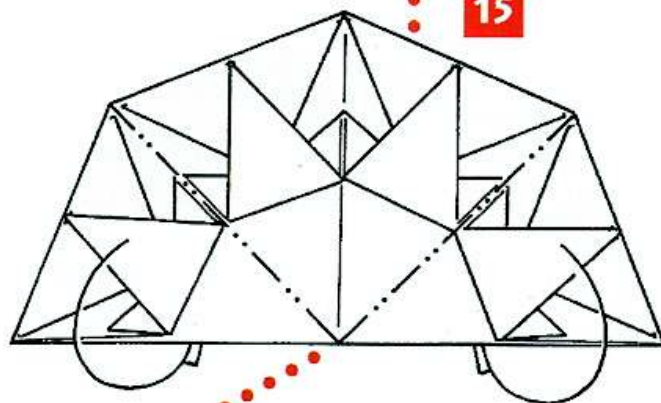
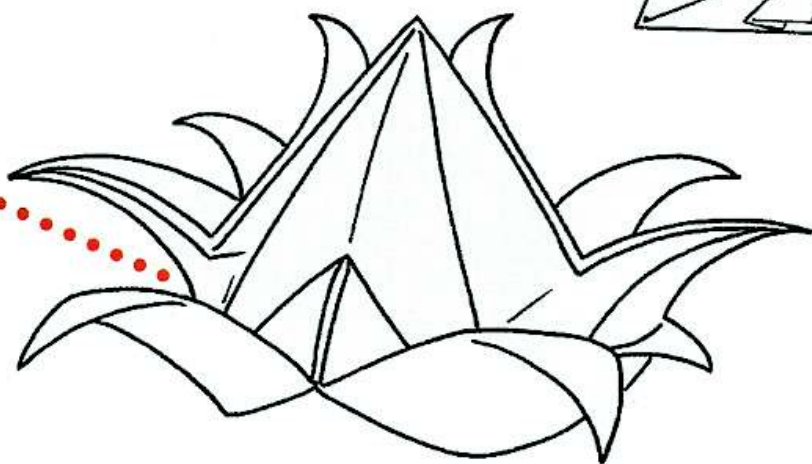




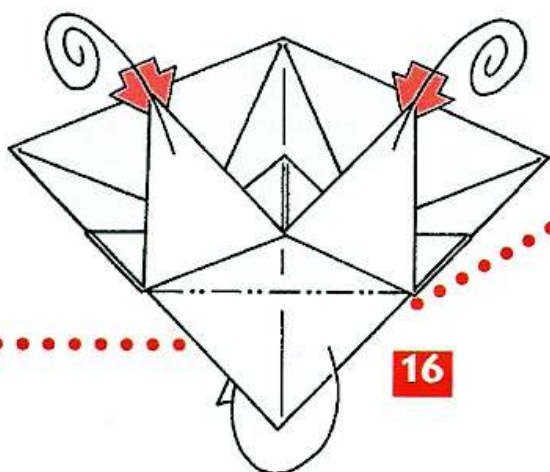
13



14



15



16

MONCHERI



CÁLCULO DE LAS MEDIDAS



(en cm)

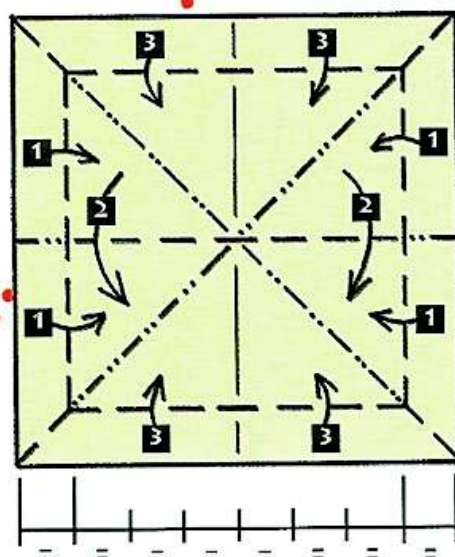
Largo y ancho

Perímetro cabeza x 60

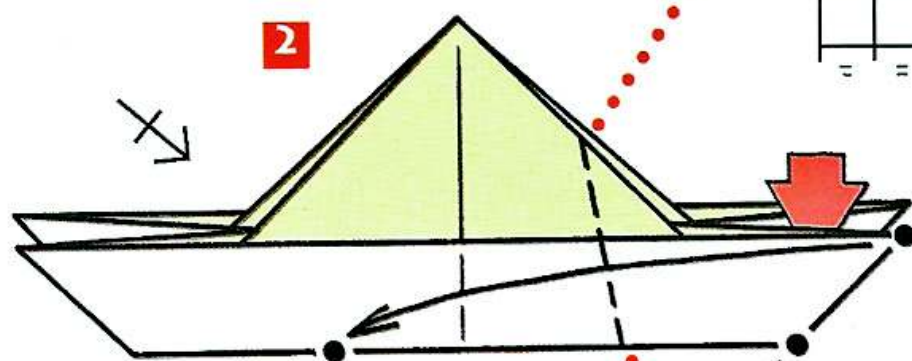
59

Para la preparación de la superficie del papel, ver la parte interior de la solapa delantera

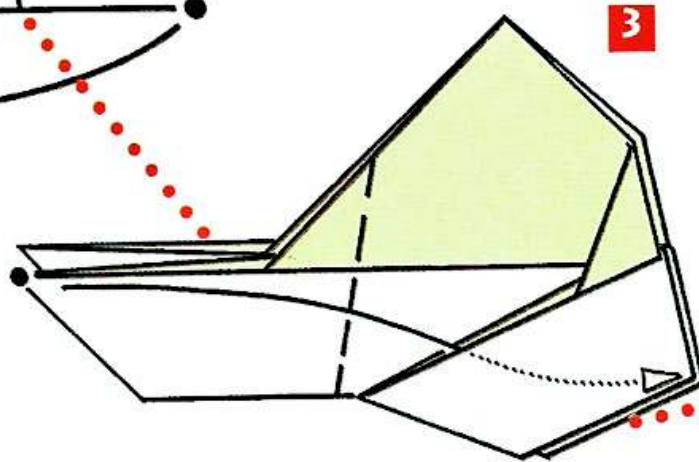
1



2



3





Este es un gorro tan simple como dulce, ideal para comerse un praliné. Si escogemos un papel totalmente verde, puede parecer el gorro de un cirujano, y si es totalmente blanco, podemos pintar las paredes de casa.

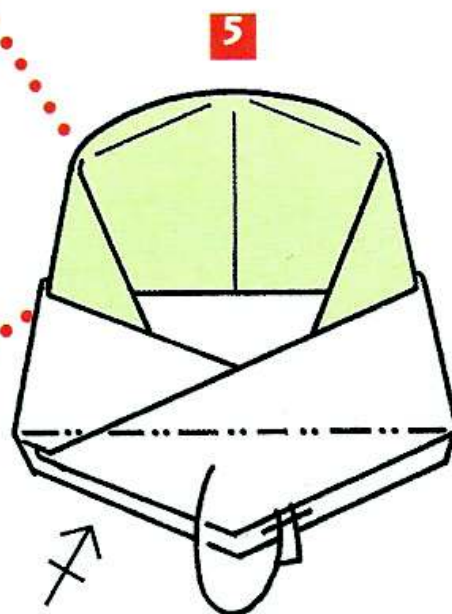
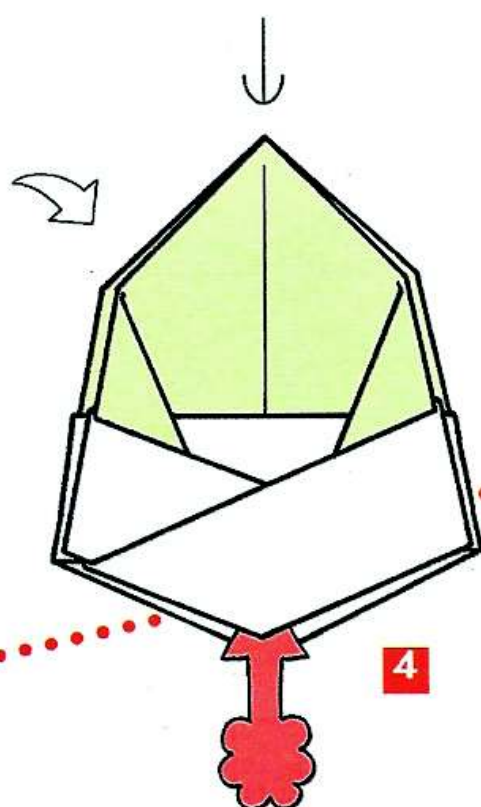
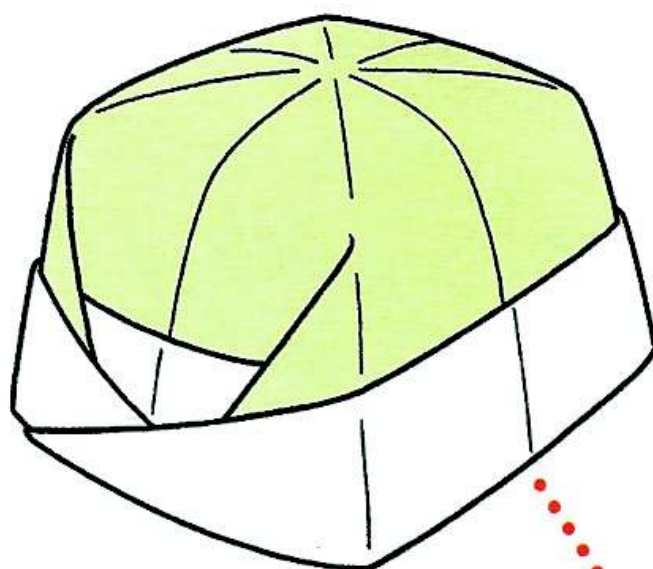
■ Con colores metalizados o con celofán podemos hacer una simulación de un conocido bombón de chocolate.

■ No es complicado, pero conviene fijarse en los pliegues del paso 1 al 2. Hay pliegues en valle que a medio camino se invierten en monte y al revés.

■ En el paso 4, conviene no plegar ni marcar las puntas superiores, quedan muy bien de forma redondeada.



■ Penetra en la cabeza y es cómodo, pero también lo podemos hacer con una superficie un 10 % más pequeña que la resultante de las fórmulas, de manera que nos quede como una gorrita. En cualquier caso, queda bonito mostrar por la parte frontal los pliegues entrecruzados.



ABUELA



CÁLCULO DE LAS MEDIDAS



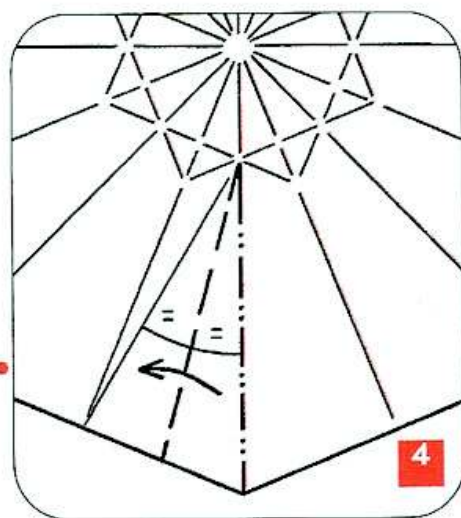
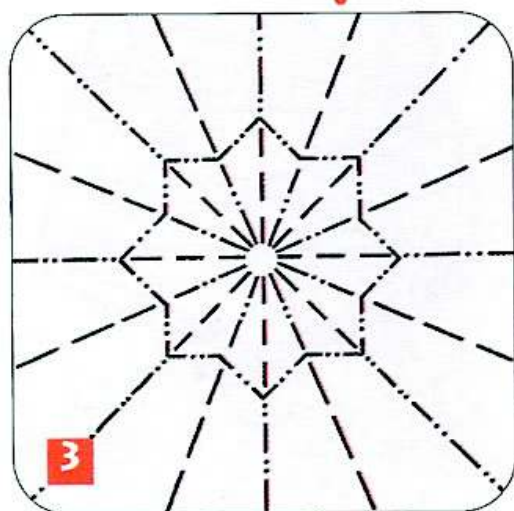
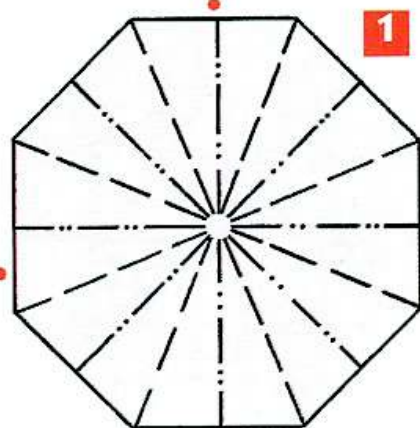
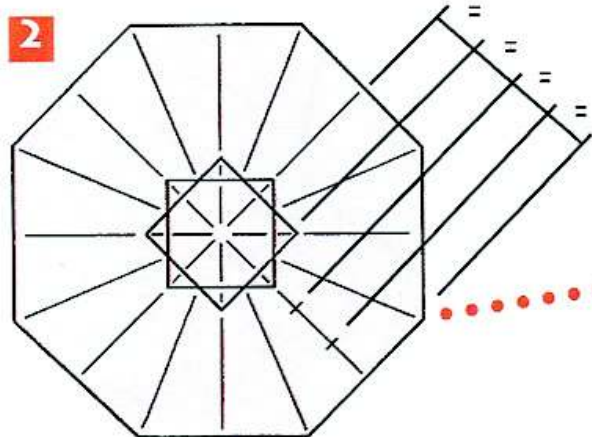
(en cm)

Largo y ancho

Perímetro cabeza x 50

59

Para la preparación de la superficie del papel, ver la parte interior de la solapa trasera





Con este gorro en forma de exprimidor de naranjas o de molde de flan, podemos tricotar un jersey de lana para el invierno, leer una novela rosa en el sillón de casa o pasear con el señor o con la perrita (ver también el sombrero Abuelo, pág. 23).

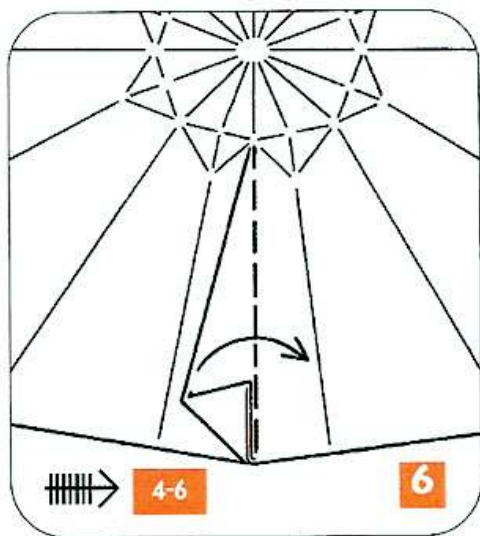
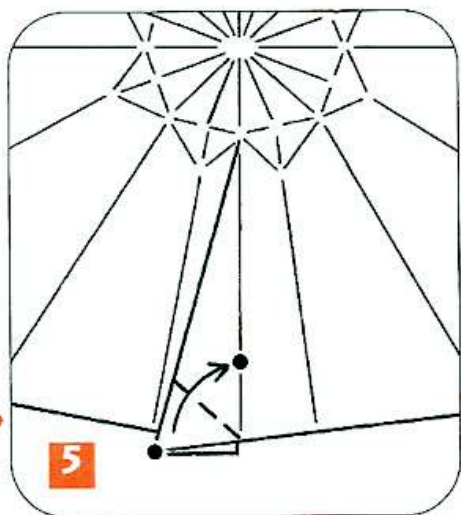
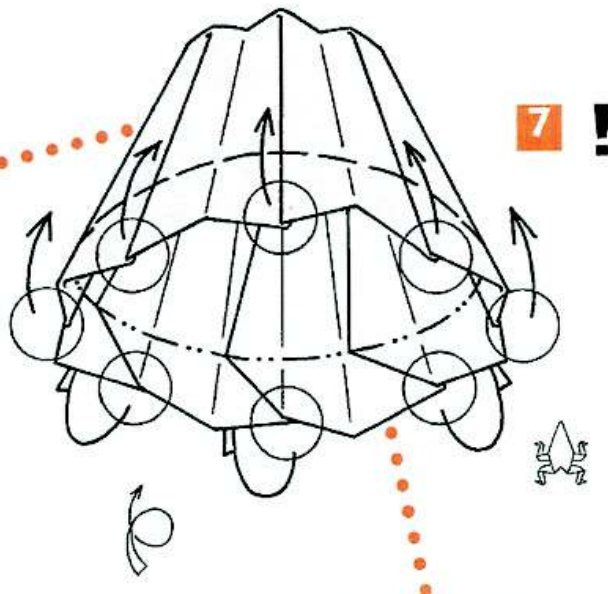
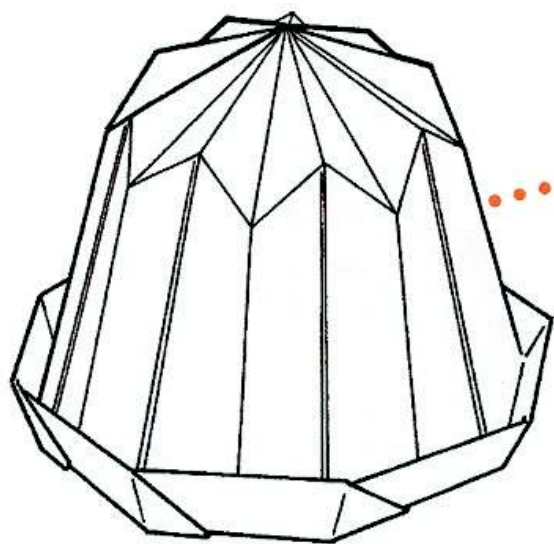
■ Si alguien considera que un octógono no puede ser una base de papiroflexia porque cortamos demasiado el papel, puede plegar hacia atrás las cuatro puntas del cuadrado de preparación de la superficie.

■ Colores lisos y un papel un poco grueso nos ayudarán a dar un relieve a las molduras que le haremos, siempre que los pliegues sean precisos y bien marcados.

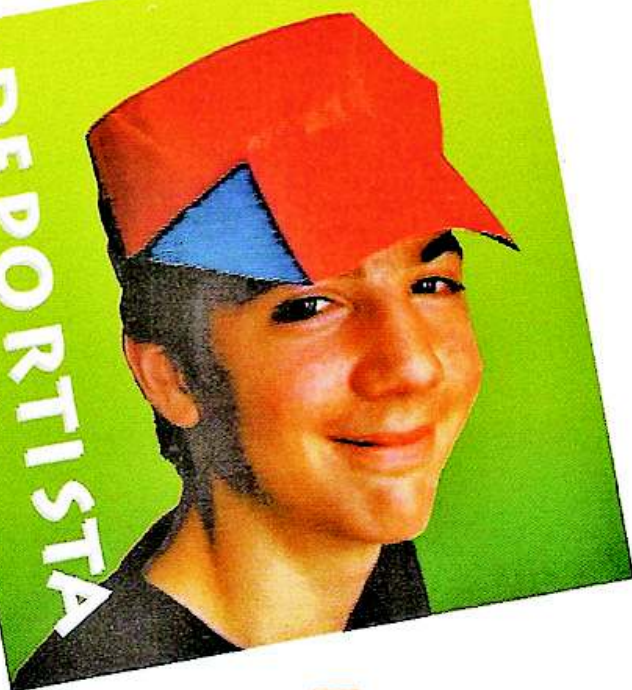
■ Nos ayudará a resolver la dificultad de invertir el pliegue el ayudarnos de clips en el paso 7 en los puntos marcados en el dibujo. El gorro mantiene su estabilidad



■ Gracias a la penetración de la cabeza, pero si hacemos unas medidas un 20% más pequeñas, el modelo nos quedará como un gorrito que, llevado en la coronilla, se adherirá a la cabeza por el efecto del vacío.



DEPORTISTA



CÁLCULO DE LAS MEDIDAS

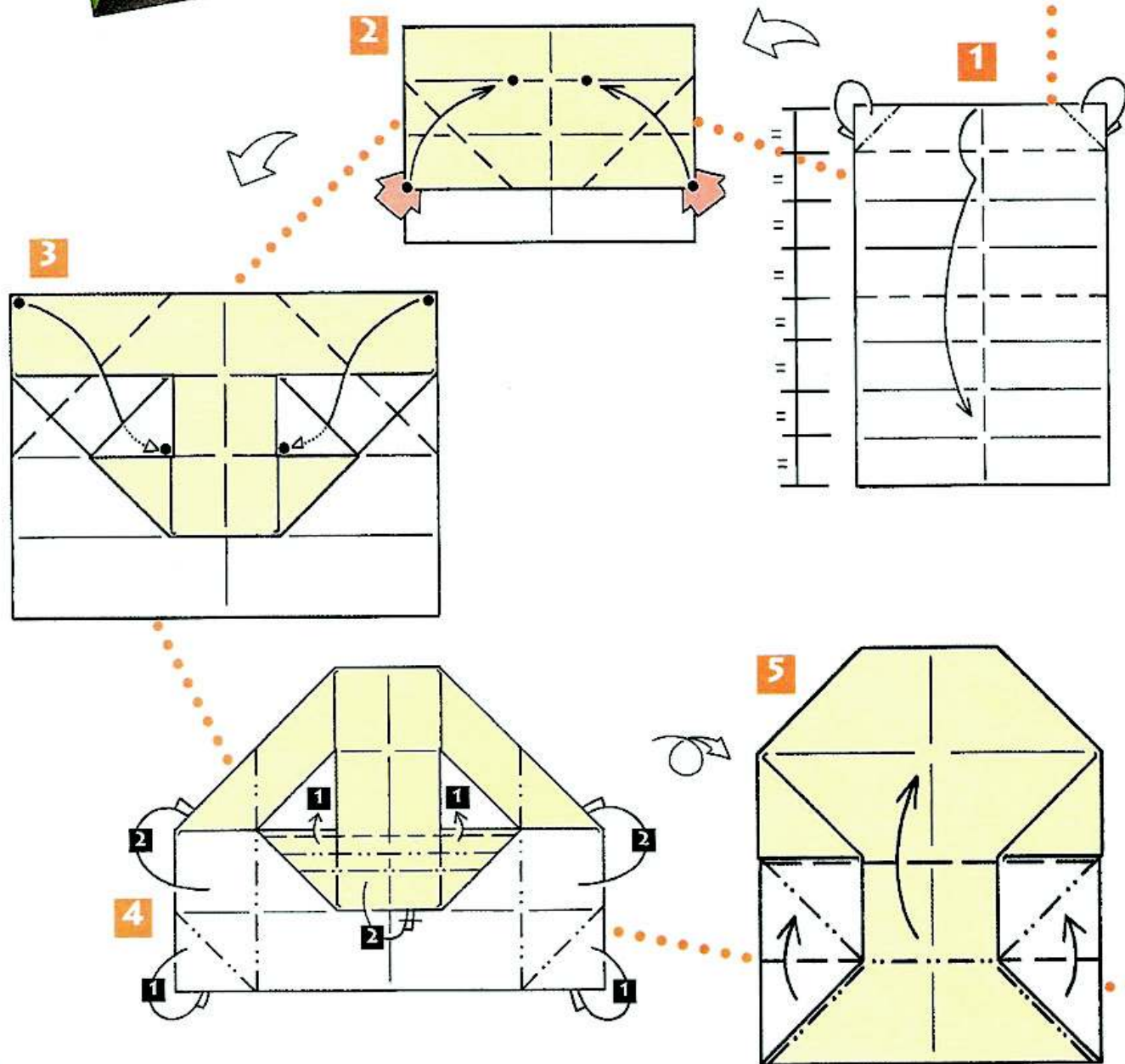


(en cm)

$$\text{Largo} = \frac{\text{Perímetro cabeza} \times 70}{59}$$

$$\text{Ancho} = \frac{\text{Perímetro cabeza} \times 46}{59}$$

Para la preparación de la superficie del papel, ver la parte interior de la solapa delantera

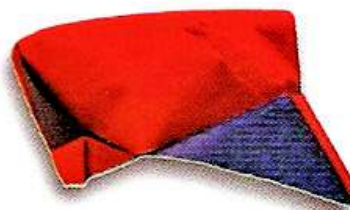




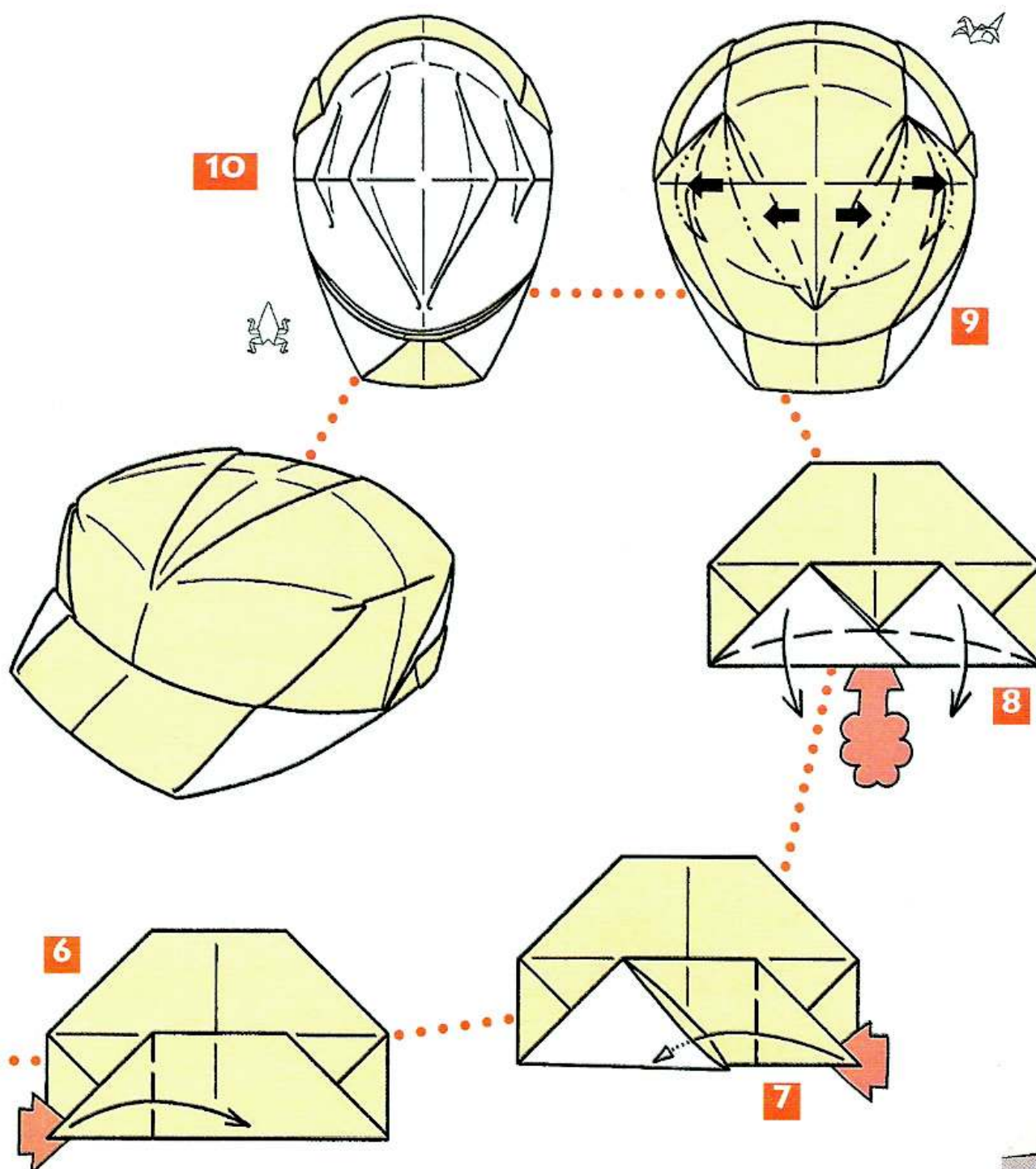
Si nos conviene una gorra con visera para coleccionar sellos, con la técnica del kirigami sólo nos será necesario hacer un corte sobre una hoja de papel y ya tendremos una. Pero si queremos una gorra con visera para bailar sevillanas, ir en monopatín o conducir una locomotora a vapor, debemos plegar una según la técnica del origami. Una, por ejemplo, como ésta.

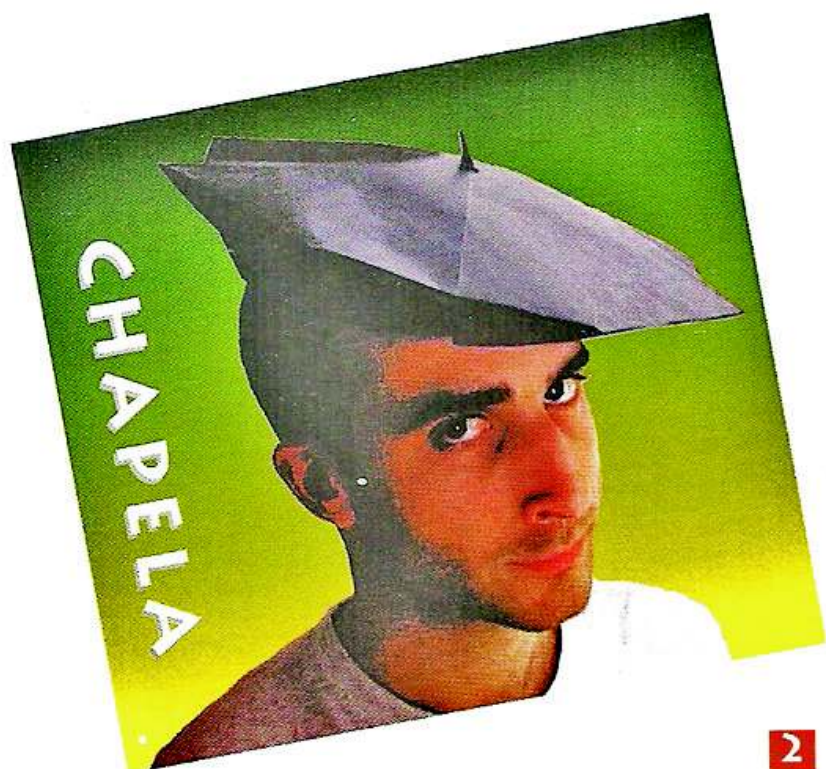
■ Debido a los pliegues que le hacemos en los pasos 9 y 10, conviene utilizar un papel más bien fino.

■ Esta gorra forma parte de la familia de las gorras con pliegues de 45, 90 y 180 grados, pero no nos dejemos engañar, porque el resultado no es cuadrado: todo es una preparación para el paso 9, donde, con mucho cuidado y sin miedo, le daremos una forma totalmente ovalada.



■ Es una gorra estable, confortable, chula y con la que nos vamos a sentir muy bien, pero como es habitual, conviene modelar con los dedos la abertura de la gorra.





CÁLCULO DE LAS MEDIDAS



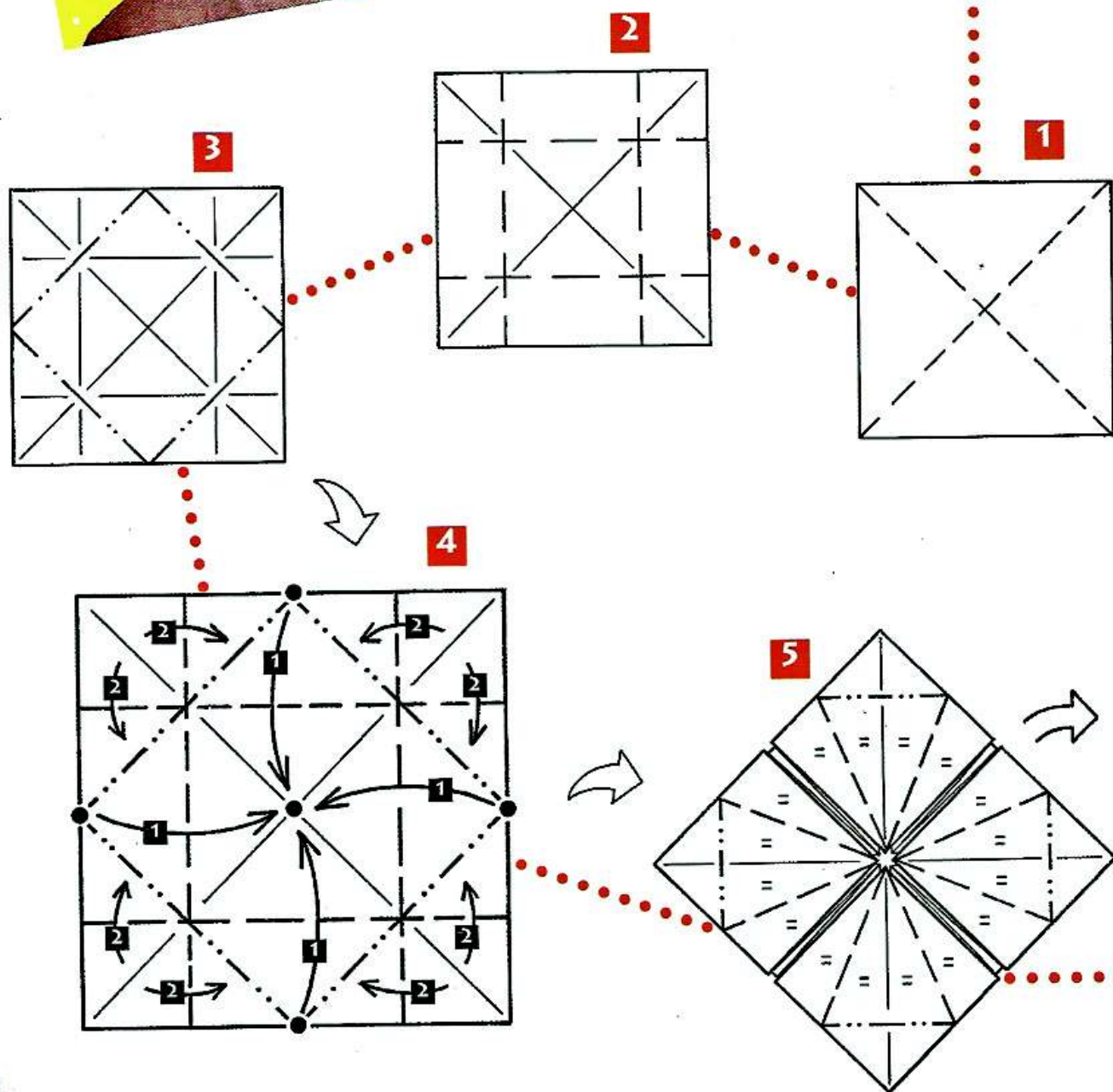
(en cm)

Largo y ancho

Perímetro cabeza x 60

59

Para la preparación de la superficie del papel, ver la parte interior de la solapa delantera





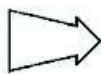
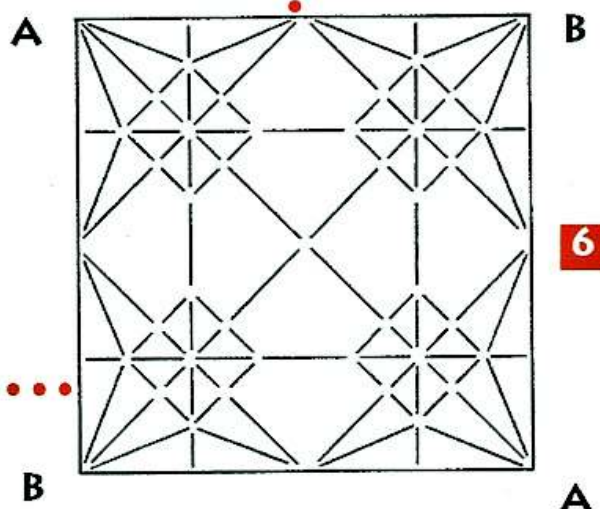
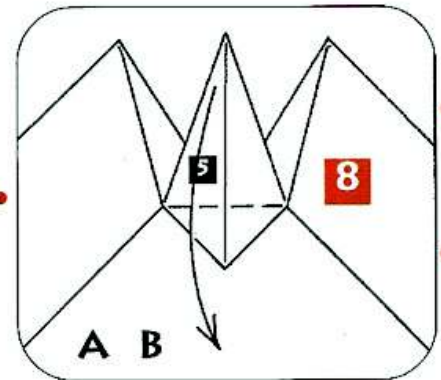
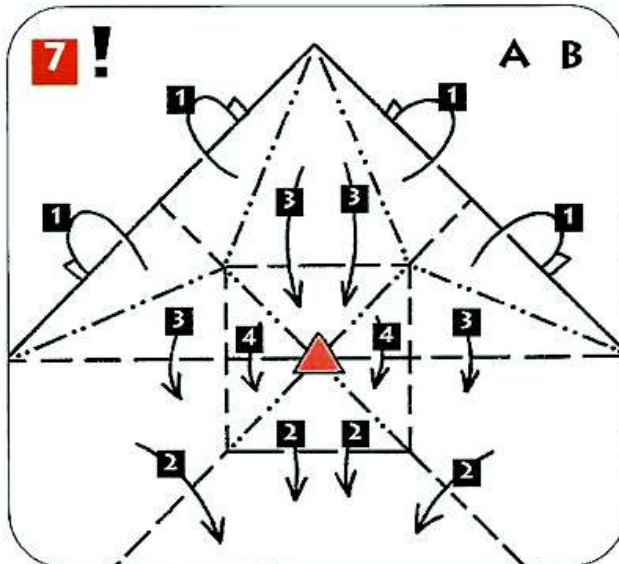
Ya sabemos que los vascos son un pueblo orgulloso de su lengua y de sus costumbres. Entre sus signos de identidad se encuentra la conocida boina vasca, llamada chapela, y que a continuación reproducimos en papel. Con esta boina podéis realizar uno de los deportes preferidos de los vascos : levantar piedras de más de 300 kilos. Después de trabajar la motricidad fina de los dedos os vendrá de primera trabajar la "gorda".

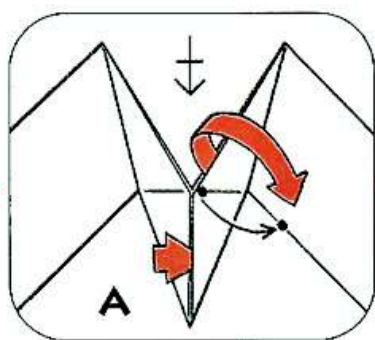
■ No quiero engañar al lector. El paso 7 de este modelo es quizás el más difícil de este libro. De hecho, este paso no se termina hasta el paso 9. El paso 8 lo he dibujado separado para no complicar más el dibujo. A pesar de todo, se trata de un pliegue posible y sólo conviene poner más maña que violencia.

■ En este modelo rompo deliberadamente la supuesta regla según la cual se prohíbe recortar en papiroflexia. La justificación la podéis leer en el punto 13 de "Consejos e ideas", al inicio de este libro.

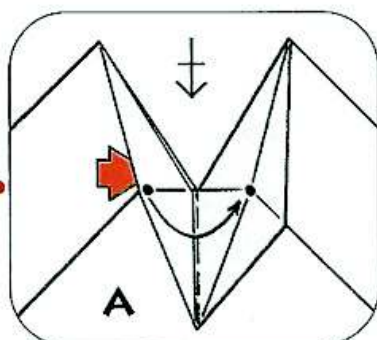


■ Este tipo de boinas se suelen llevar de color negro o rojo y un poco inclinadas hacia delante y hacia el lado.

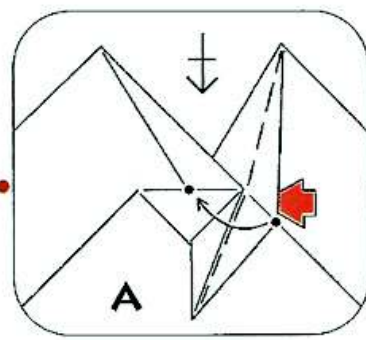




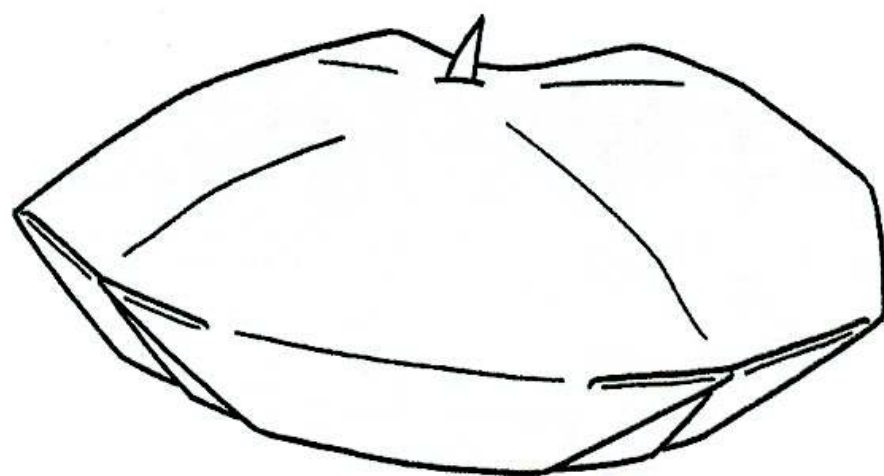
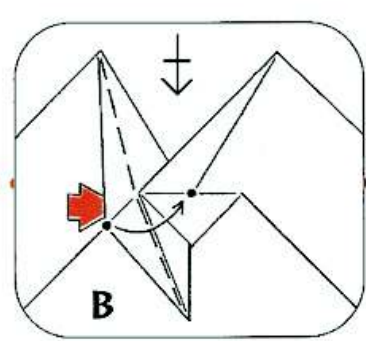
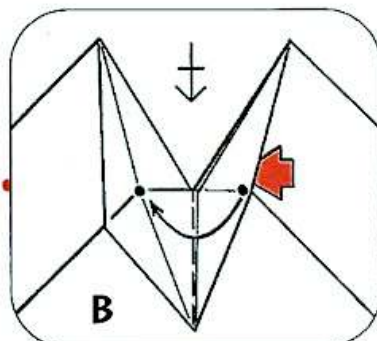
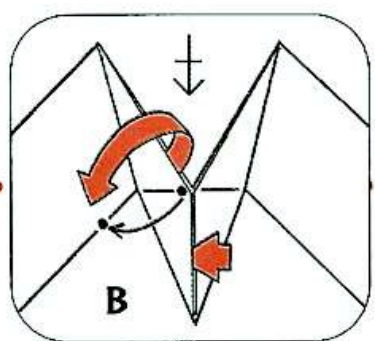
9



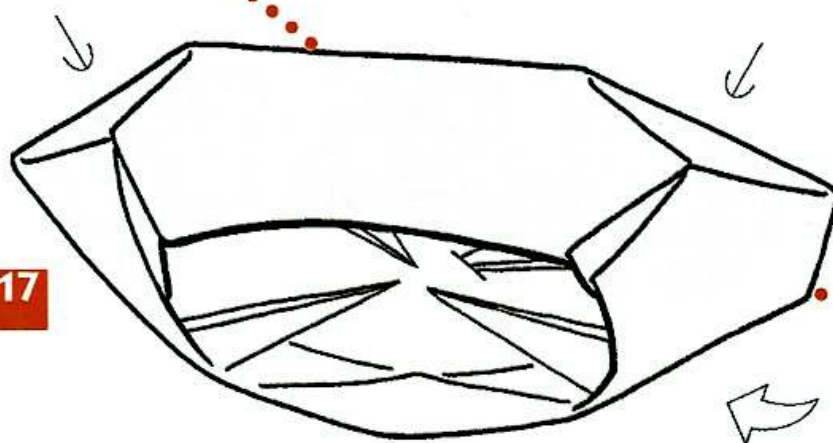
10

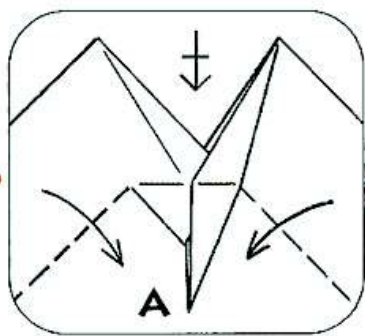


11

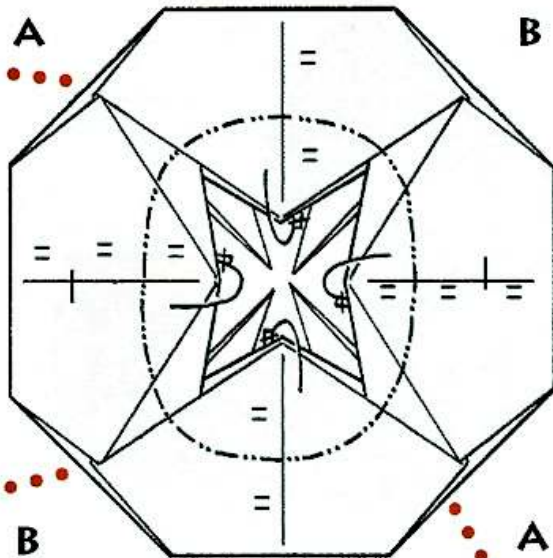
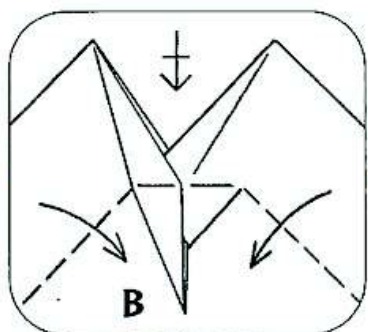


17

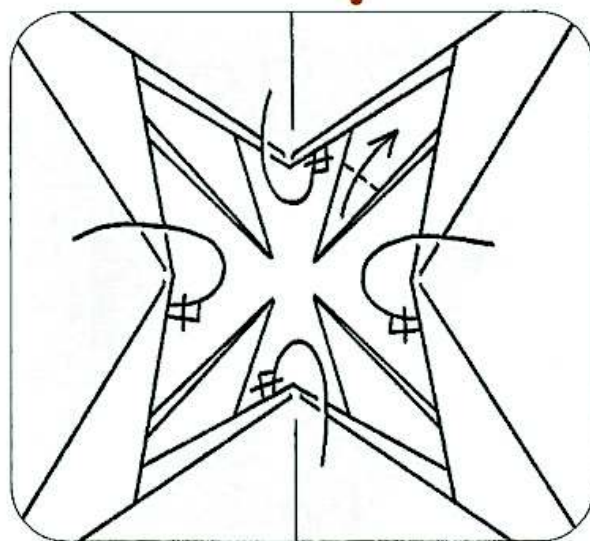




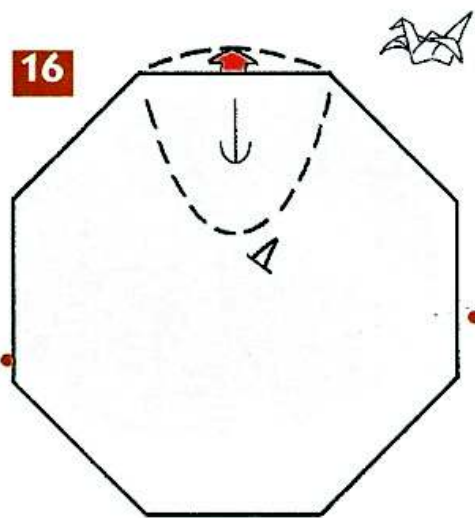
12



13



14

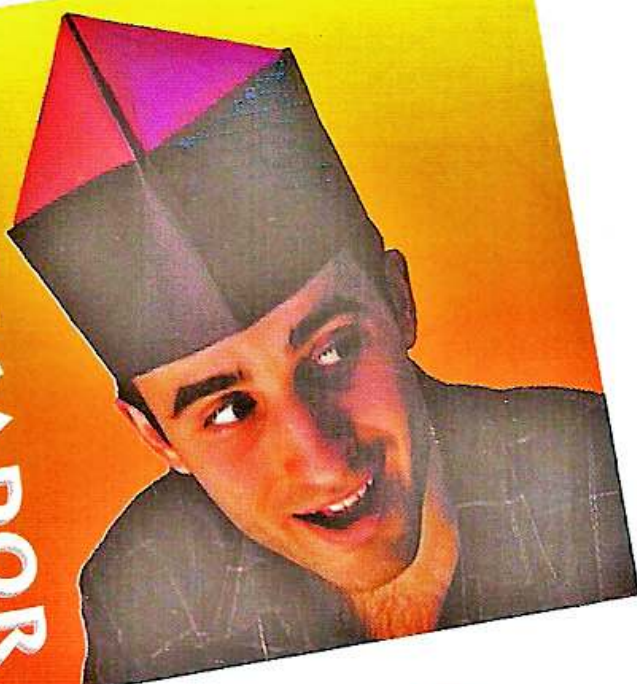


16



15

PREDICADOR



CÁLCULO DE LAS MEDIDAS



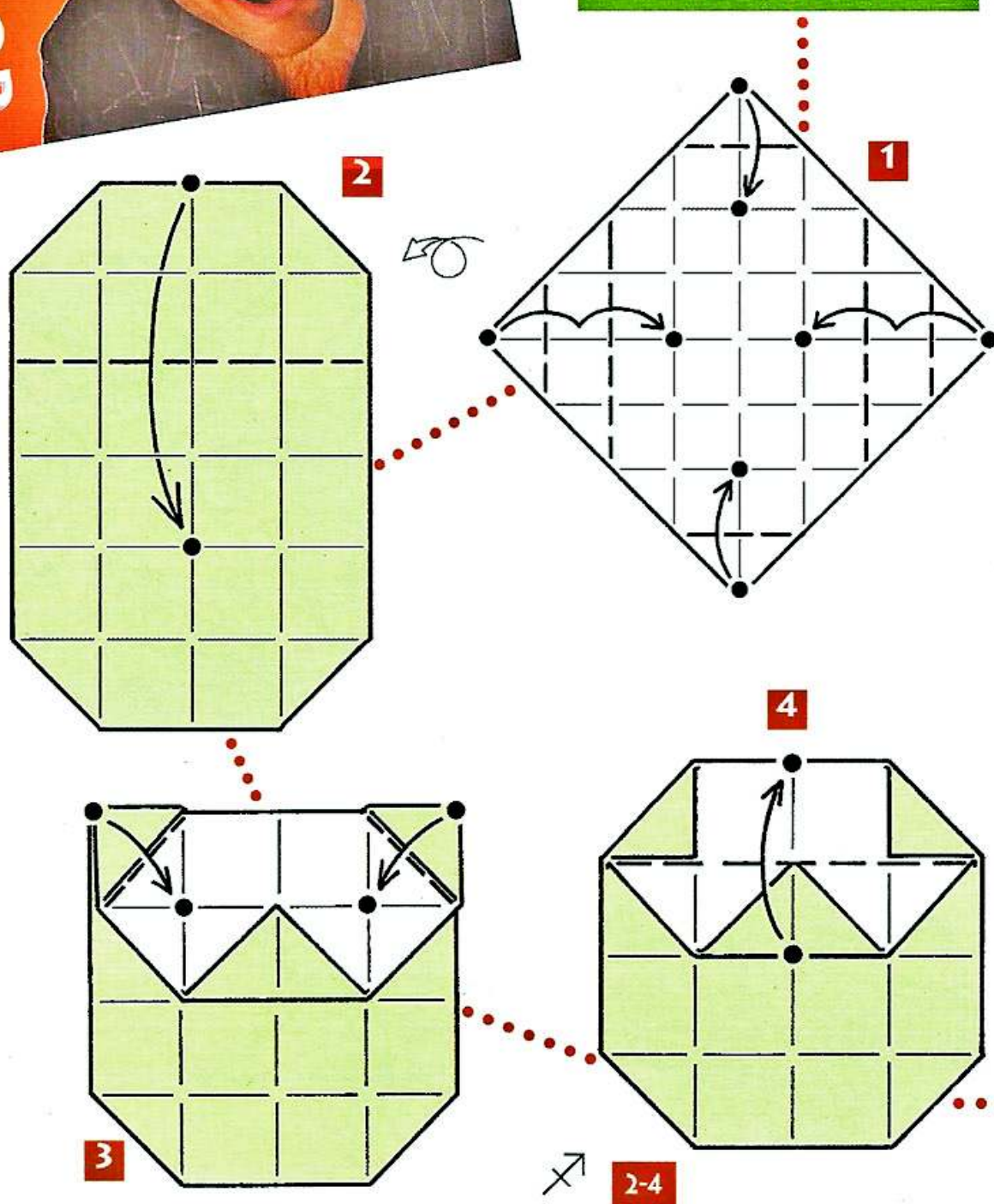
(en cm)

Largo y ancho

Perímetro cabeza x 57

59

Para la preparación de la superficie del papel, ver la parte interior de la solapa delantera





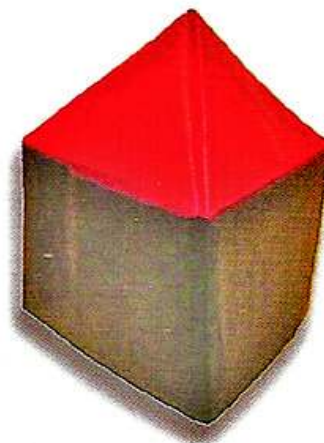
Si estamos de acuerdo en que este gorro podría ser el de un predicador, seguro que sería el de una secta papiroflexica. Para cualquier otra propuesta de utilización, podéis escribir vuestras sugerencias a sallas@web.de

■ Cualquier tipo de papel bicolor nos puede ser útil, pero si es delgado, disminuirémos el riesgo de hacerle arrugas innecesarias en el paso 7.

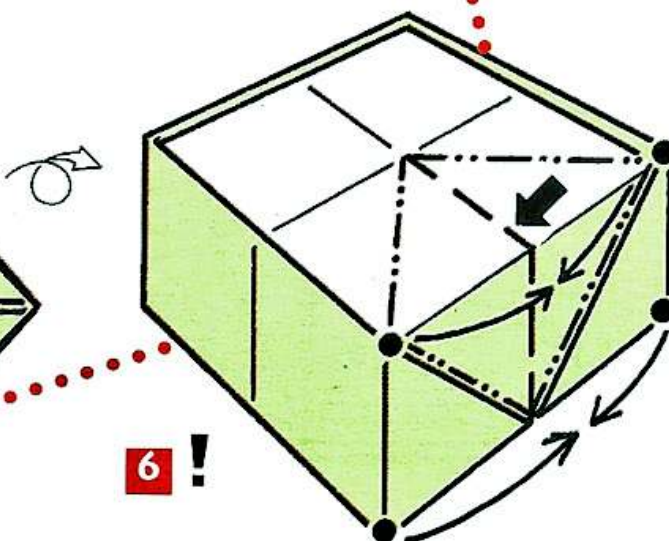
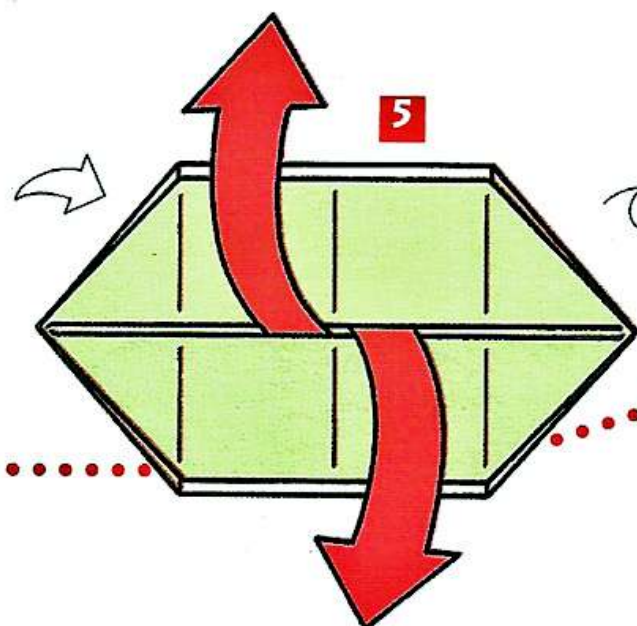
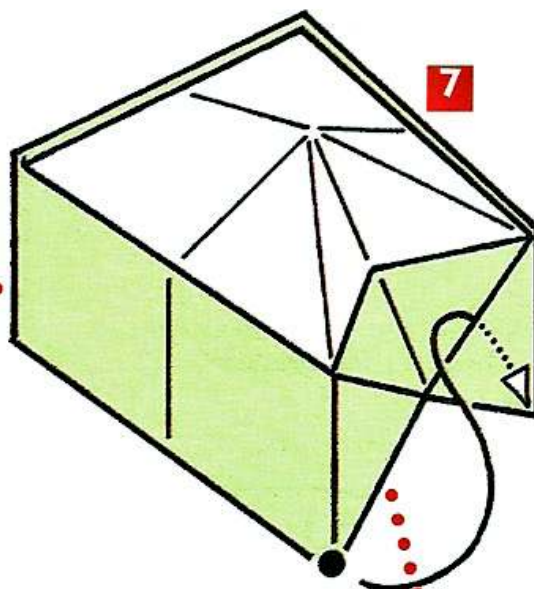
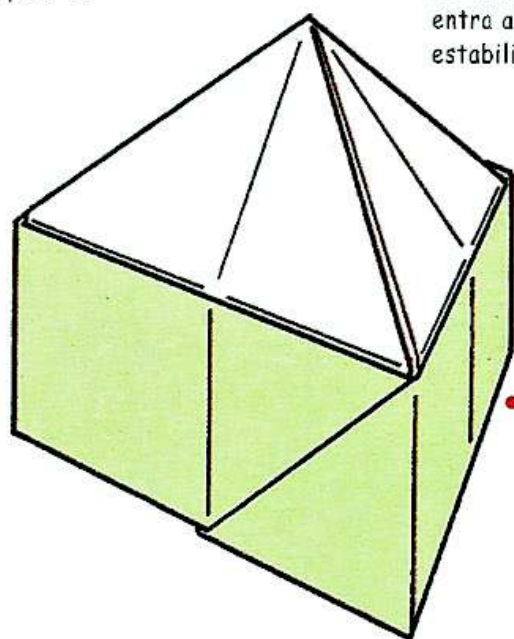
■ Con los pliegues de 45, 90 y 180 grados podéis hacer vosotros mismos una infinidad de gorros de este tipo.

■ Los pliegues del paso 6 se producen automáticamente sin la necesidad de que los pleguemos previamente, ni de que los marquemos posteriormente.

■ La abertura del gorro es triangular y la cabeza de las personas mayoritariamente acostumbra a ser ovalada. Con eso queremos decir que es conveniente adaptarlo un poco con los dedos. De todas formas, es un gorro que entra a presión y tiene una buena estabilidad.



■ Al ponérselo conviene saber dónde está la parte delantera (arista doblada) y la trasera.





CÁLCULO DE LAS MEDIDAS

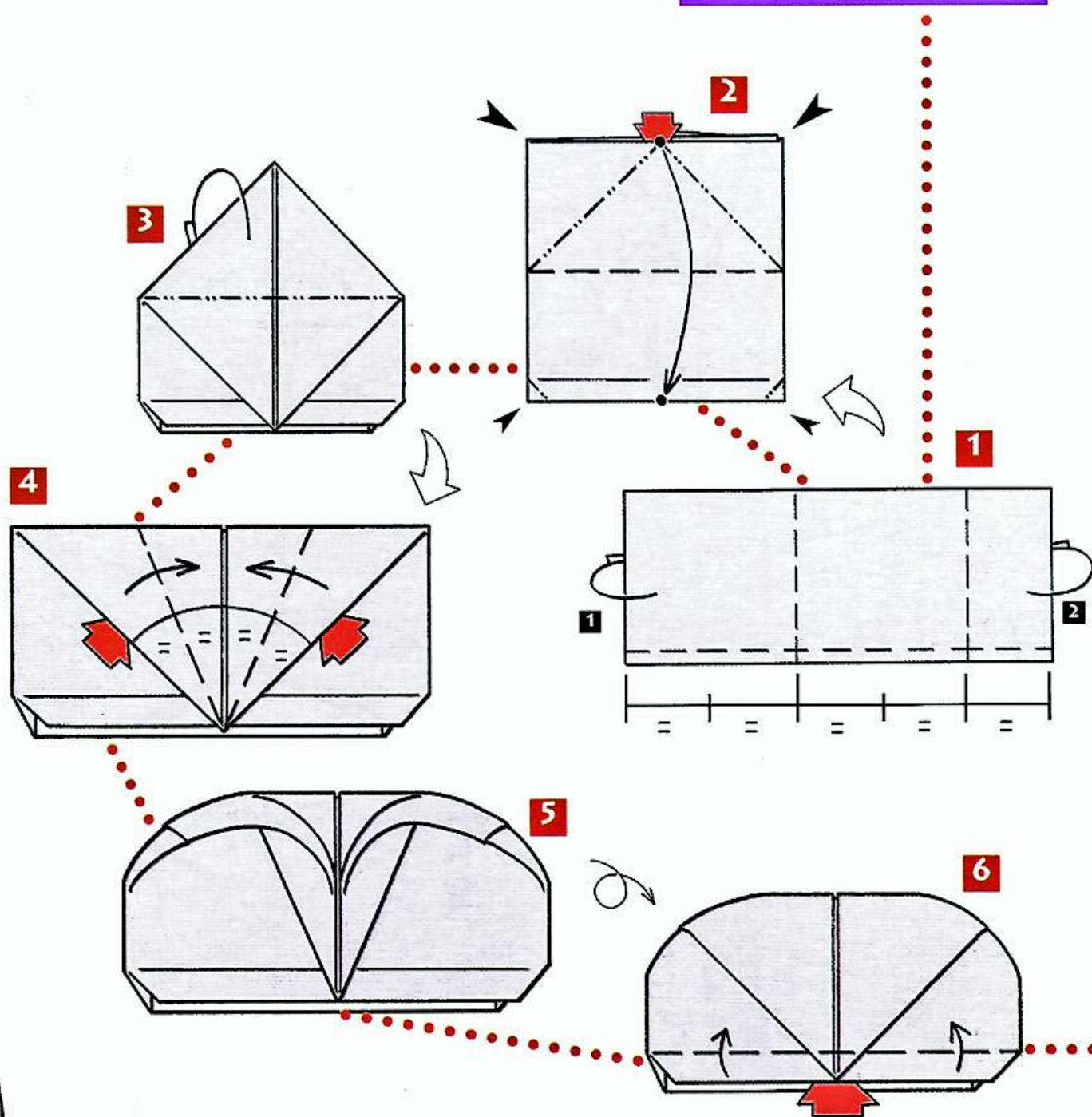


(en cm)

$$\text{Largo} = \frac{\text{Perímetro cabeza} \times 92,5}{59}$$

$$\text{Ancho} = \frac{\text{Perímetro cabeza} \times 37}{59}$$

Para la preparación de la superficie del papel, ver la parte interior de la solapa delantera





Es inútil que las personas intentemos diferenciarnos de la categoría animal. Los origamistas, por ejemplo, no paramos de imitarlos reproduciéndolos refinadamente en la mayoría de nuestras creaciones. Este libro no es una excepción y el presente modelo tampoco. En combinación con el gorro de la página 16 es ideal para perseguirse y ser perseguido.

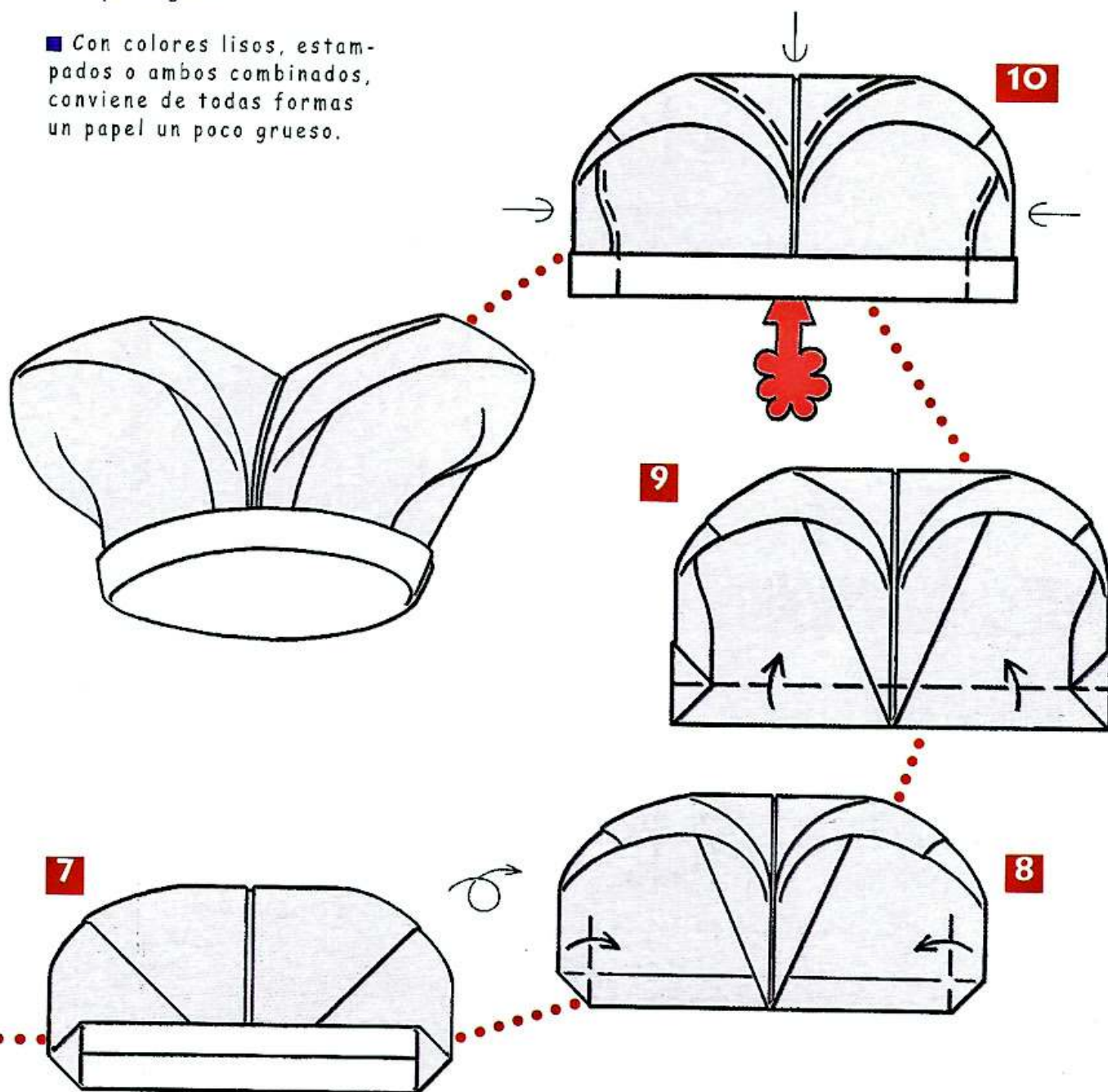
■ Con colores lisos, estampados o ambos combinados, conviene de todas formas un papel un poco grueso.

■ Este plegado no conlleva ninguna complicación ya que, de hecho, la gracia de este gorro reside más en las molduras que debemos "esculpir" que no en los pliegues en sí.

■ Es un modelo transportable encima de la cabeza, ya que si intentamos plegarlo y desplegarlo muy a menudo, al final las molduras acabarían perdiendo su forma.



■ Es un gorro estable aunque la cabeza no penetre muy profundamente, por lo cual es recomendable amoldar bien con los dedos la abertura y la adaptación a la cabeza.



CONEJO



CÁLCULO DE LAS MEDIDAS

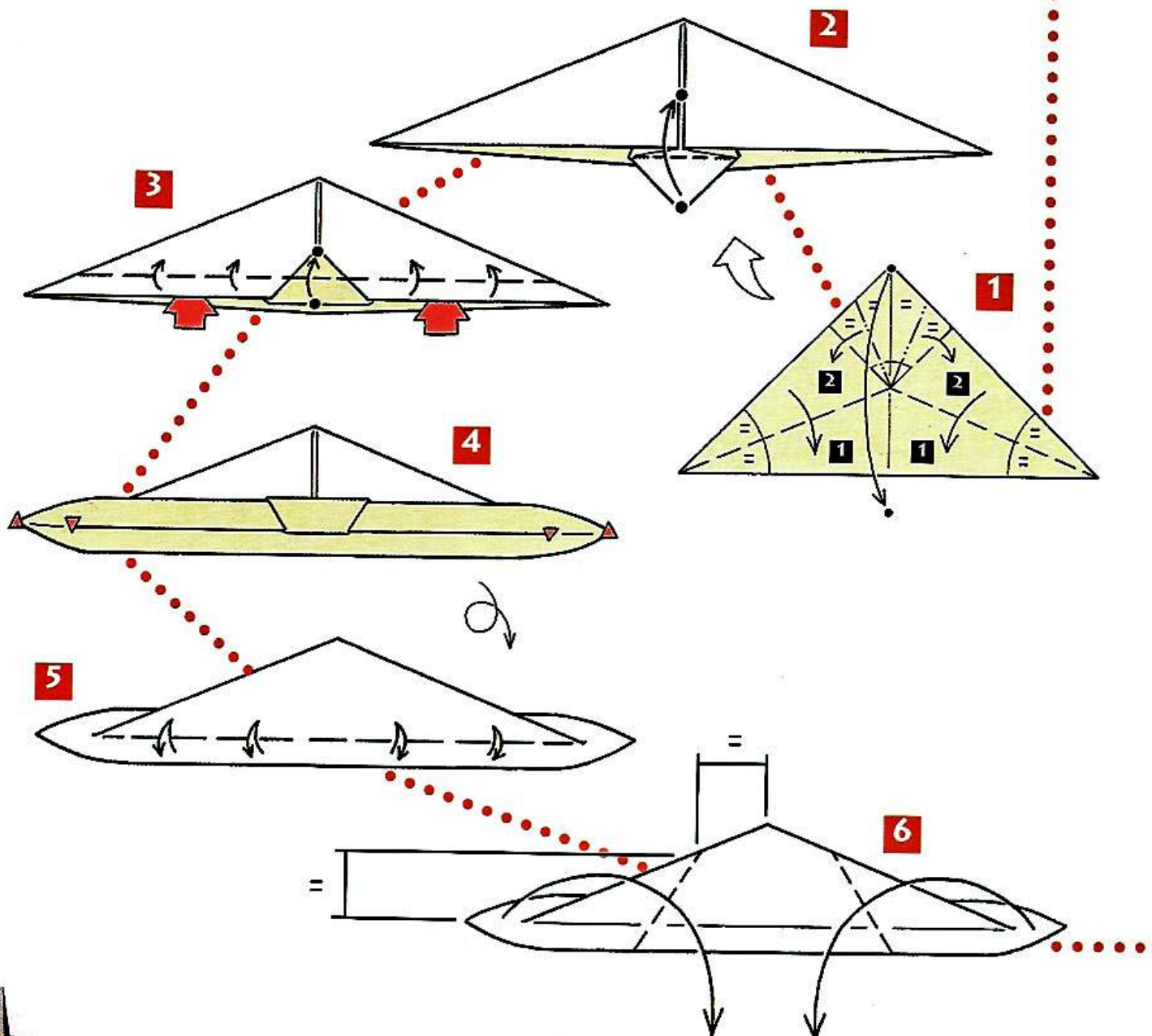
(en cm)



$$\text{Largo} = \frac{\text{Perímetro cabeza} \times 141.5}{59}$$

$$\text{Ancho} = \frac{\text{Perímetro cabeza} \times 100}{59}$$

Para la preparación de la superficie del papel, ver la parte interior de la solapa delantera





Todos los gorros de papel son divertidos, pero pocos lo son tanto como el presente. Para los niños estas orejas de conejo son ideales para jugar al escondite. Para adultos, que cada cual utilice estas orejas según su propia creatividad y fantasía.

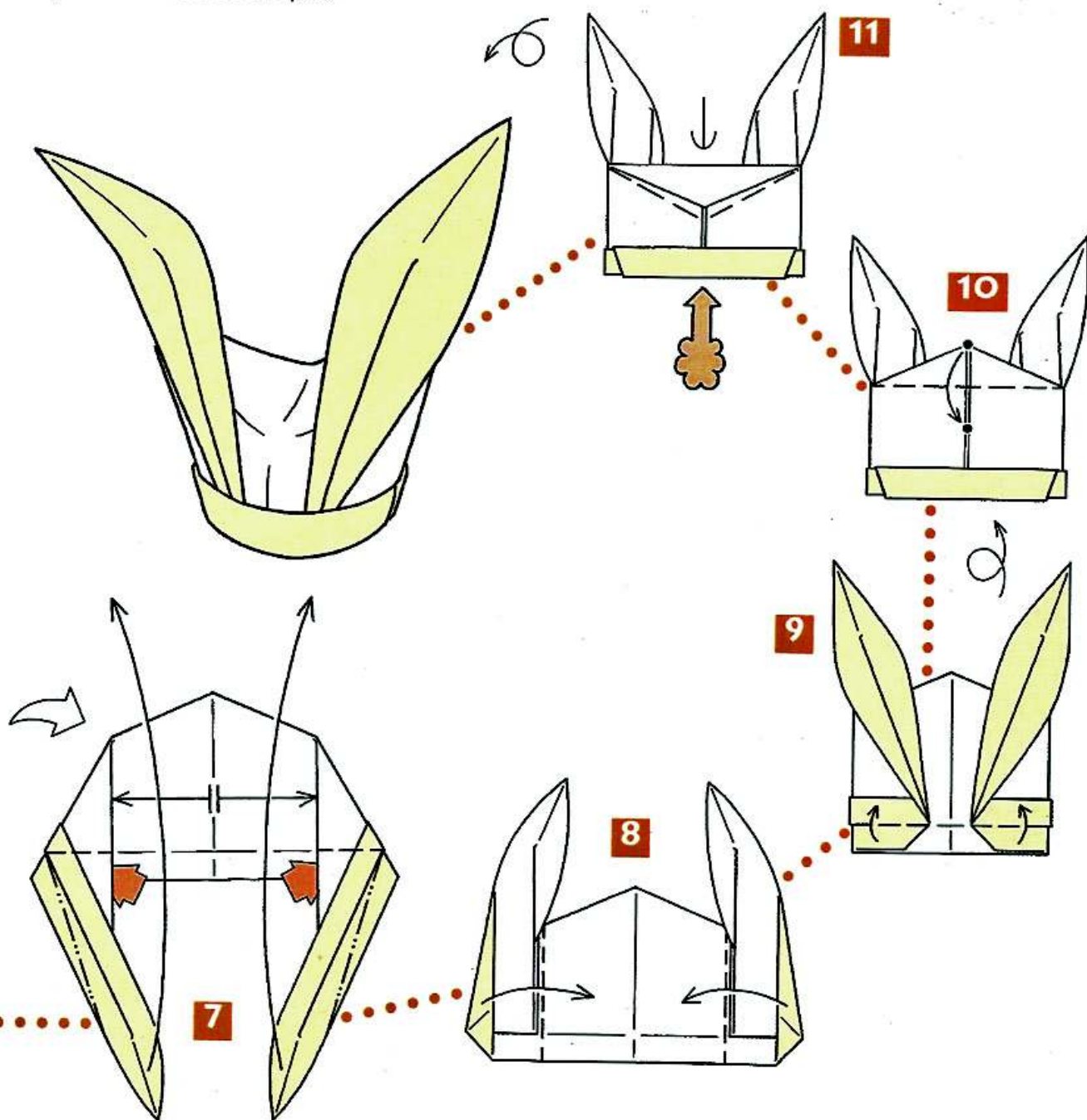
■ Moviendo la cabeza tal y como lo hacen los conejos cuando huelen algo, las puntas de las orejas se moverán con una gracia inaudita. Si el papel es demasiado delgado, las orejas tardarán más en recuperar

la posición inicial en movimientos bruscos. Si el papel es un poco grueso, con cualquier movimiento de la cabeza, las orejas se mantendrán tiesas y flexibles al mismo tiempo.

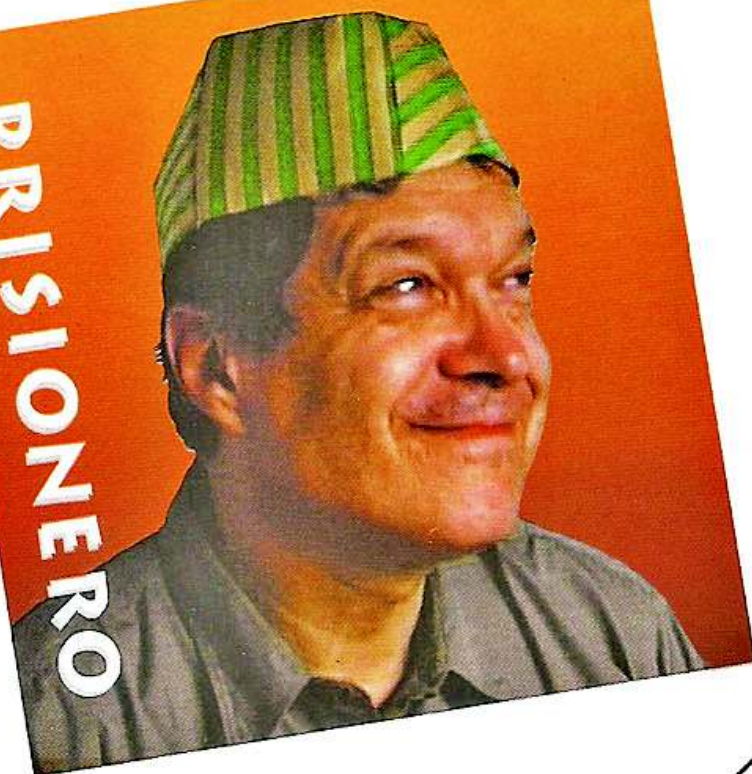
■ Hay que poner atención en que el volumen tomado por las orejas a partir de los pasos 3 y 4 no se nos deteriore al realizar los pasos siguientes.

■ Si a pesar de todo las orejas no nos van a medida, existe en este modelo la posibilidad de ajustarlo a la cabeza volviendo a plegar los

pliegues indicados en el paso 6, medio cm. más distantes (si nos viene estrecho) o medio cm. más cercanos (si nos viene ancho).



PRISIONERO



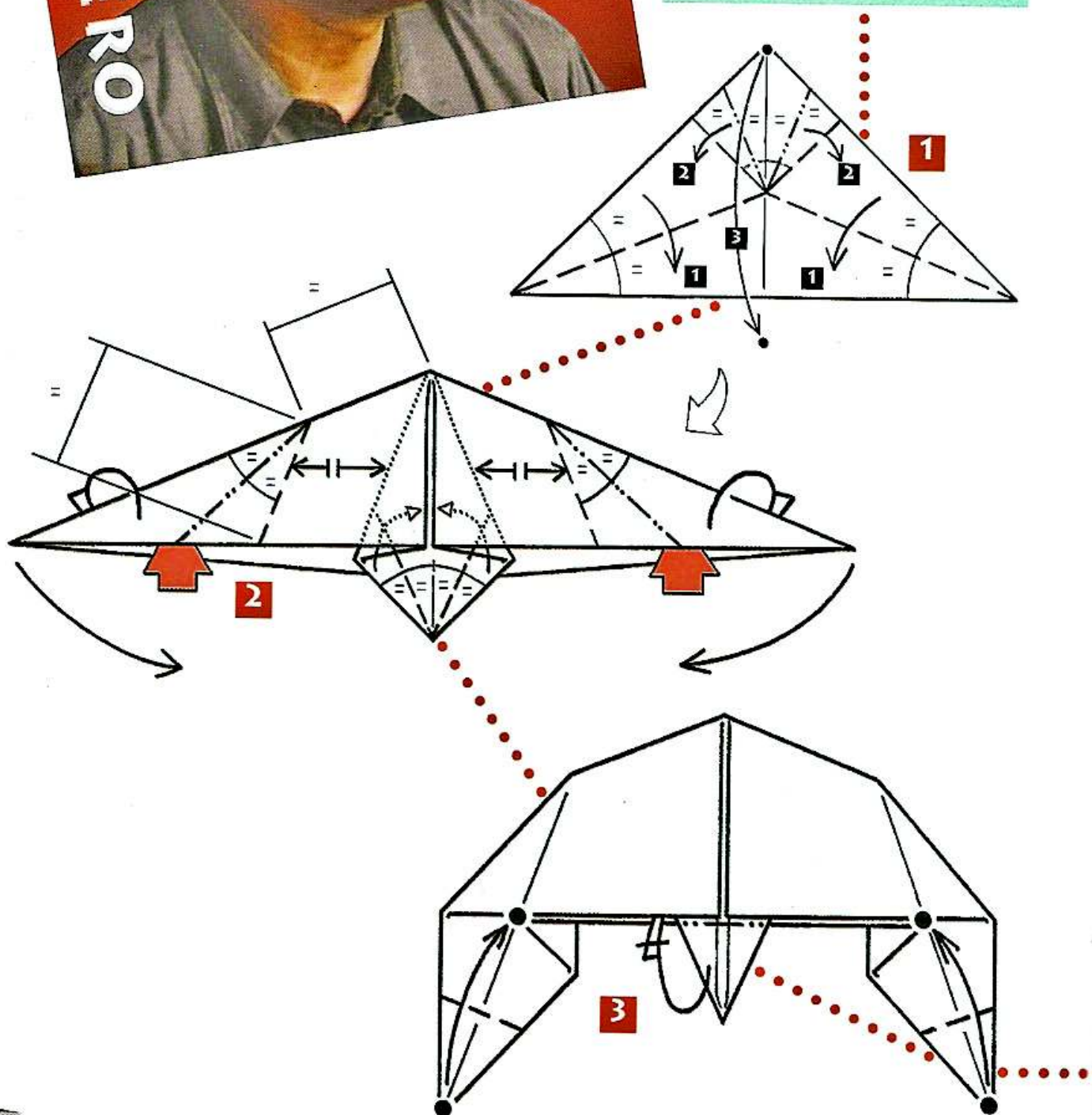
CÁLCULO DE LAS MEDIDAS

(en cm)

$$\text{Largo} = \frac{\text{Perímetro cabeza} \times 81}{59}$$

$$\text{Ancho} = \frac{\text{Perímetro cabeza} \times 57}{59}$$

Para la preparación de la superficie del papel, ver la parte interior de la solapa delantera





Una figura de papiroflexia no puede convencer a la afición si no convence antes a su autor, que siempre debe mostrarse exigente y autocrítico consigo mismo. Si este libro no fuera mío, lo valoraría de otra manera sin manías. Pero como da la casualidad de que soy el autor, debo mostrar al lector los aspectos más constructivos. En este sentido me gustaría llamar la atención del pliegue compuesto

del paso 4 del presente modelo. Ya sé que por él no recibiré nunca el premio Nobel de papiroflexia, pero ya me sentiría aliviado si se reconociera que no es del todo feo.

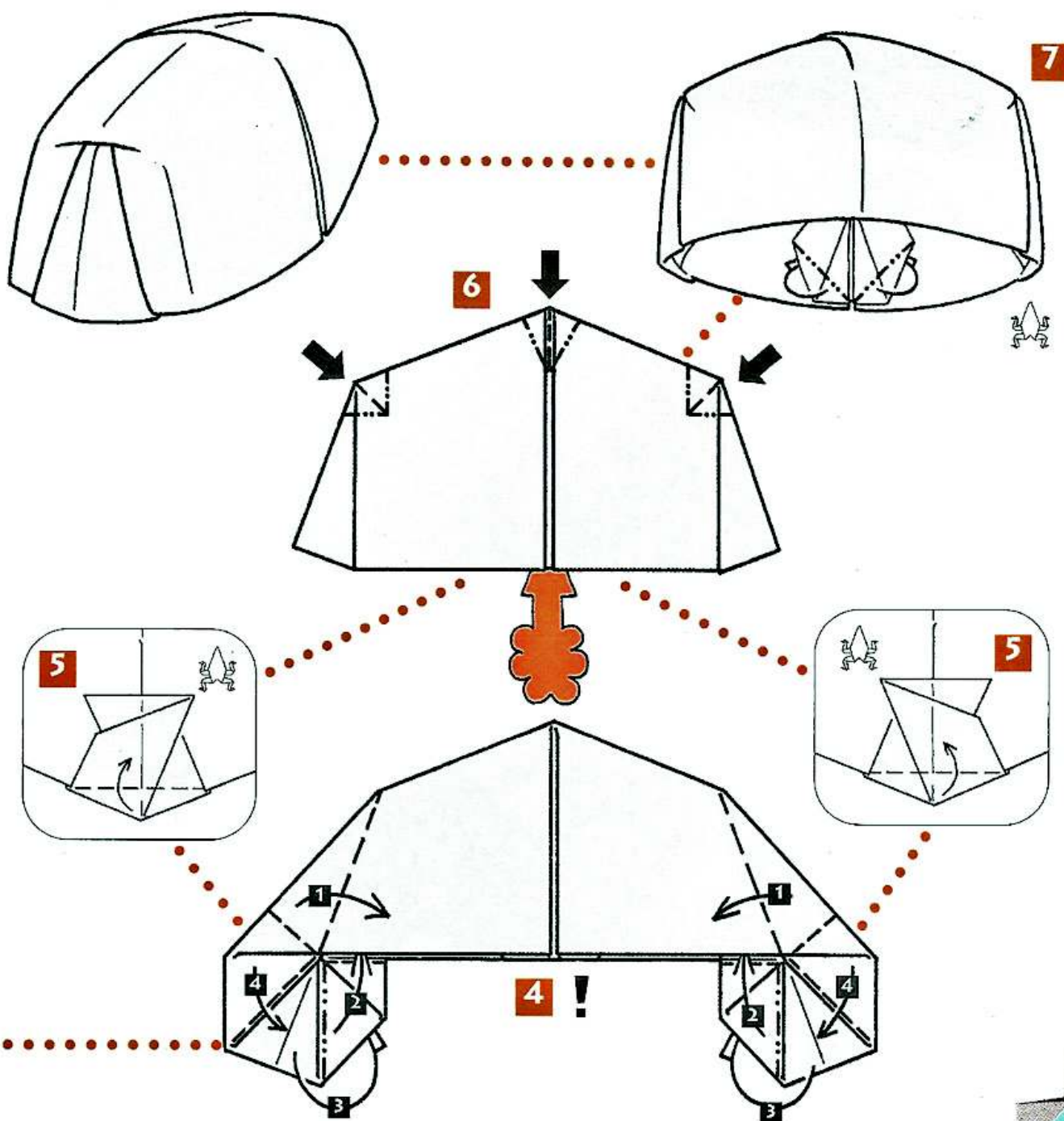
■ Un papel no muy grueso nos ayudará en los acabados del paso 6 al 7.

■ No necesitamos ningún papel bicolor porque en el resultado final sólo se ve el papel por una cara. Si vamos a ser un prisionero de los auténticos, conviene buscar un papel apropiado a rayas, pero si



queremos hacer de panadero, por ejemplo, el color blanco será ideal.

■ No tendremos ningún problema con la abertura de este modelo porque aunque no entre a presión, se adhiere a la cabeza a través del vacío creado entre los cabellos y la parte interior del gorro.



PANETONE



CÁLCULO DE LAS MEDIDAS



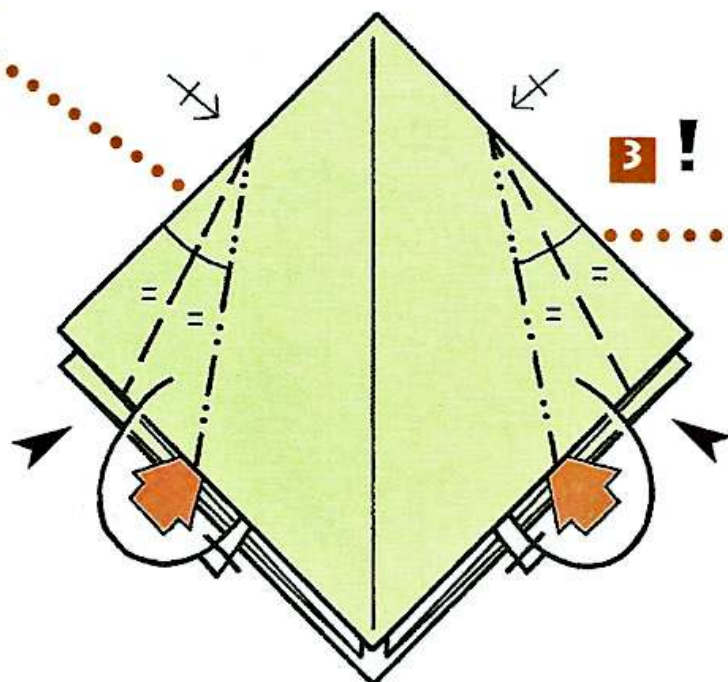
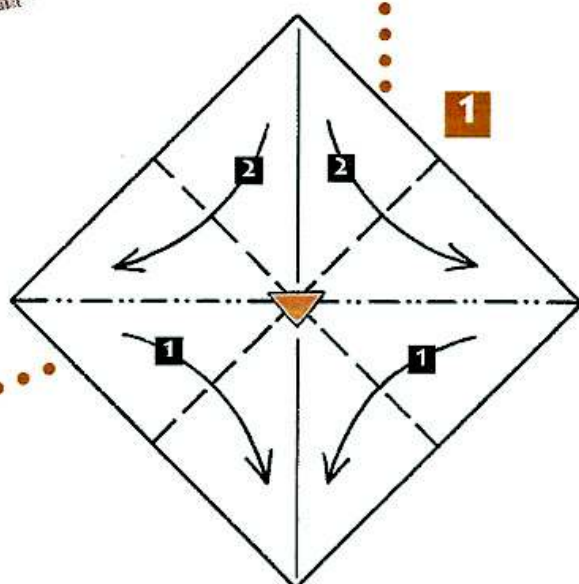
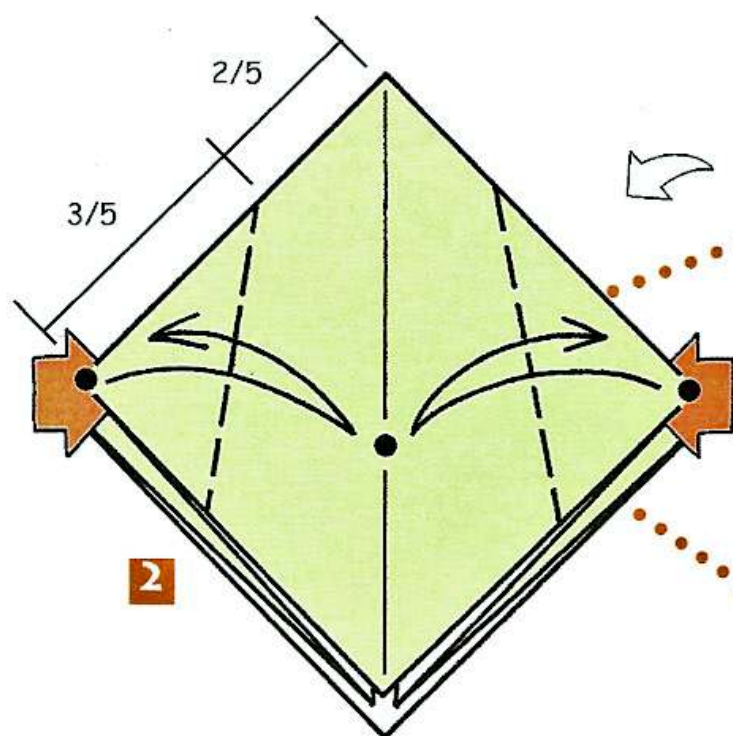
(en cm)

Largo y ancho

Perímetro cabeza x 40

59

Para la preparación de la superficie del papel, ver la parte interior de la solapa delantera





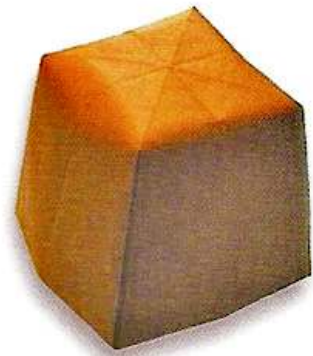
Este gorro es el más simple de este libro y recuerda el envoltorio de un famoso producto de la confitería italiana. Si queremos, le podemos pintar unas guindas con chocolate como si fuera un pastel. Si escogemos un papel totalmente rojo pareceremos un turco yendo el viernes a la mezquita.

■ La base de este modelo es la de la "bomba de agua" pero con los pliegues invertidos.

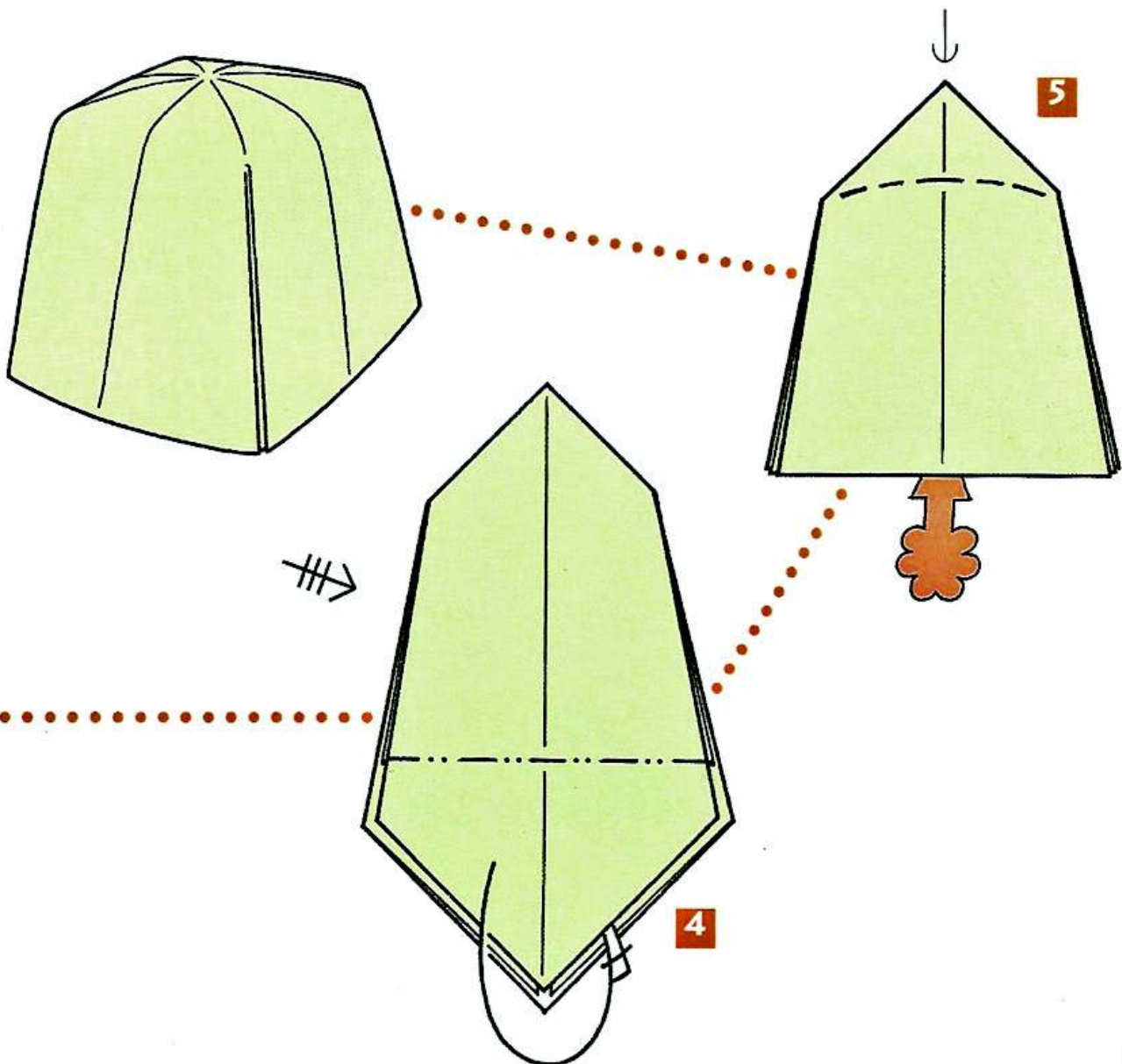
■ A pesar de la sencillez de este modelo, conviene que los ángulos agudos de los pliegues nos queden bien limpios y precisos. Al darle forma, conviene no marcar las aristas de la superficie superior, sino dejarlas tal y como resultan, redondeadas.

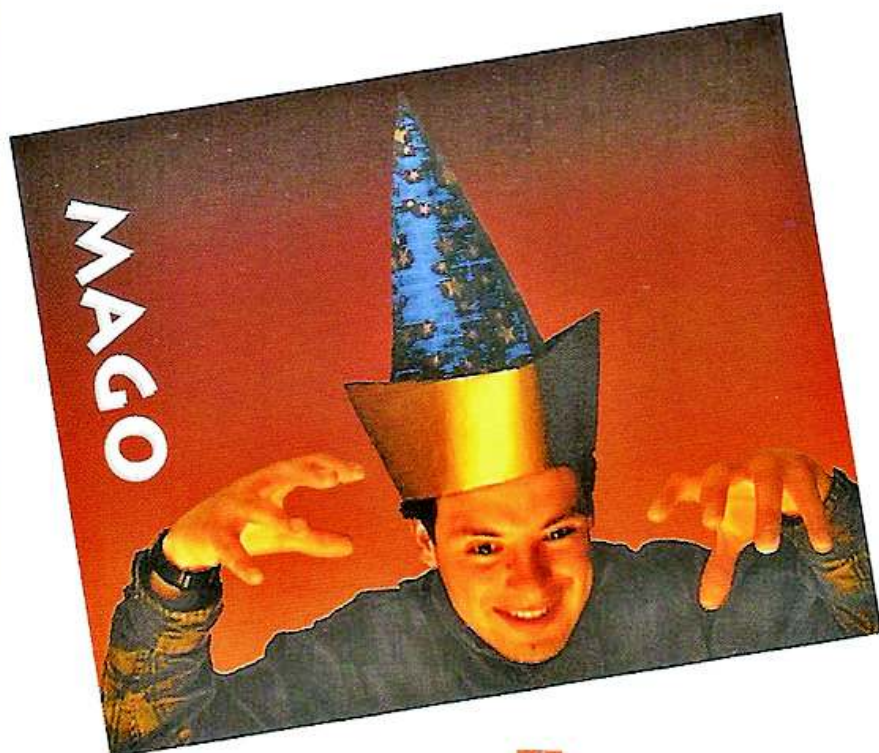
■ Puesto en la cabeza con la arista lateral centrada en la frente queda mucho más esbelto.

■ Es fácilmente desplegable para ser transportado, aunque si lo plegamos y desplegamos muy a menudo, al final la redondez de las aristas superiores pueden ir deteriorándose.

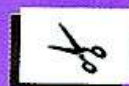


■ Se sostendrá encima de la cabeza por el efecto del vacío entre el pelo y la parte interior del gorro.





CÁLCULO DE LAS MEDIDAS

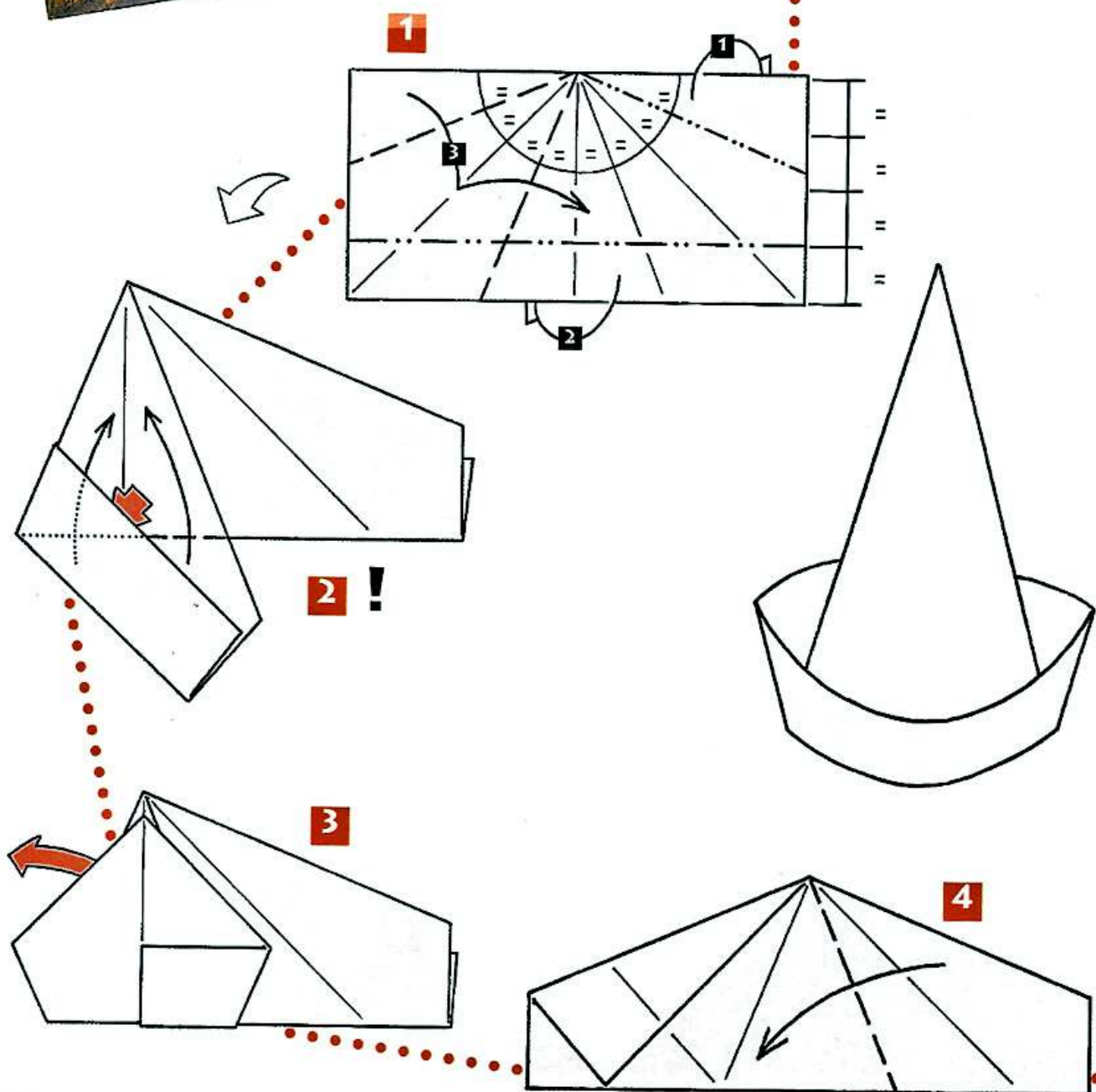


(en cm)

$$\text{Largo} = \frac{\text{Perímetro cabeza} \times 100}{59}$$

$$\text{Ancho} = \frac{\text{Perímetro cabeza} \times 50}{59}$$

Para la preparación de la superficie del papel, ver la parte interior de la solapa delantera





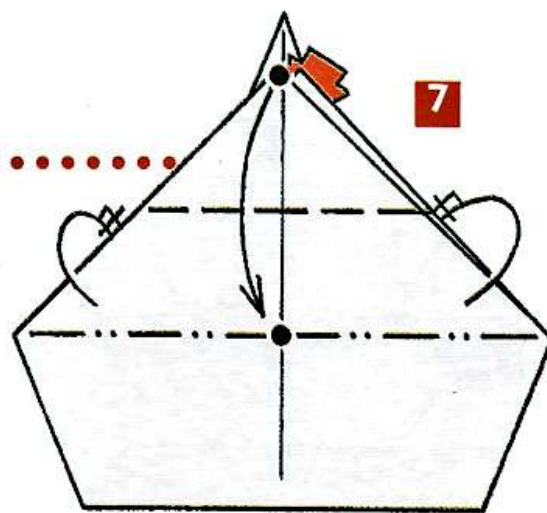
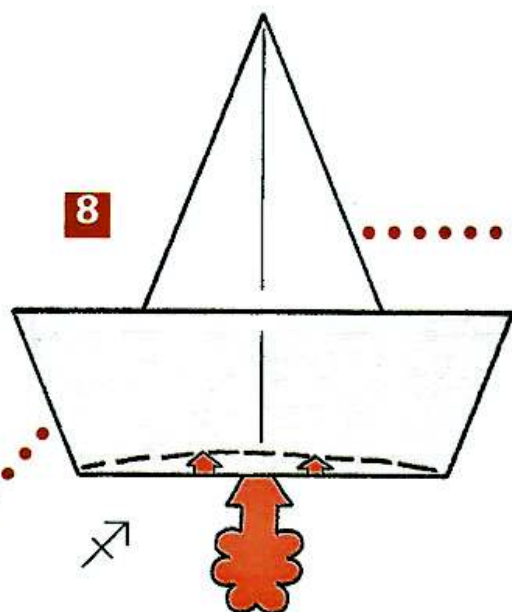
En el año 105 d.C. Ts'ai Lun inventó el papel en la China, pero ¿cuándo, quién y dónde se inventó el primer gorro de papel? ¿Tendría quizás forma de cucurucho invertido?... Hasta hoy no sabemos nada de ello, pero en cualquier caso el presente modelo sí tiene esa forma. Si el papel escogido es rojo, podremos hacer de Pinocho. Si le pegamos purpurina y le pintamos un par de bolas, también podemos hacer de payaso Augusto.

■ Un papel un poco rígido aguantará la estructura acucuruchada evitando que después de su uso parezca un cucurucho lleno de buñuelos.

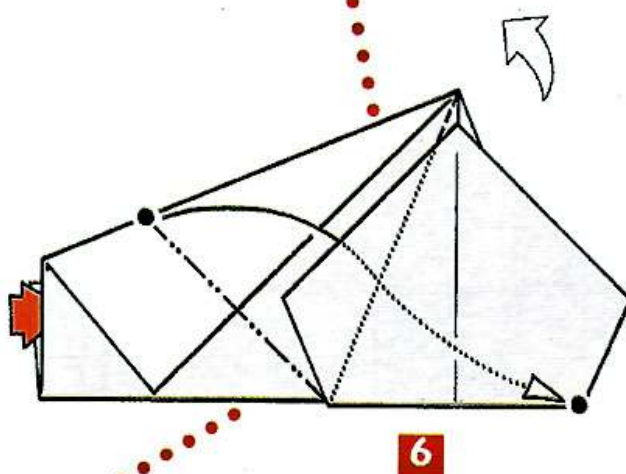
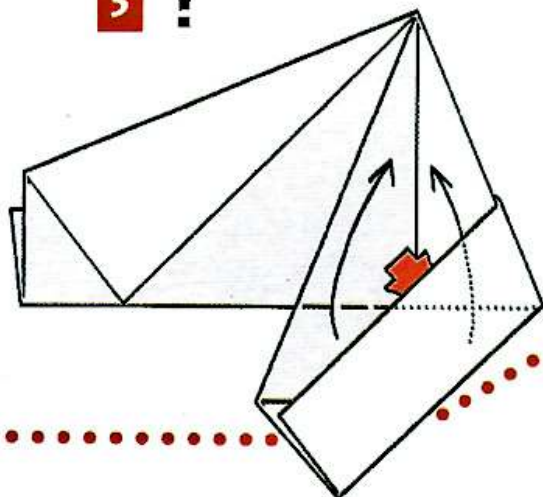
■ No hay ningún paso difícil, pero conviene prestar atención a los pliegues dibujados por transparencia en los pasos 2 y 5.

■ El pliegue que se realiza en ambas caras del paso 8 separa el ala del cono. Conviene mirar atentamente que no nos quede el ala más separada de un lado que del otro.

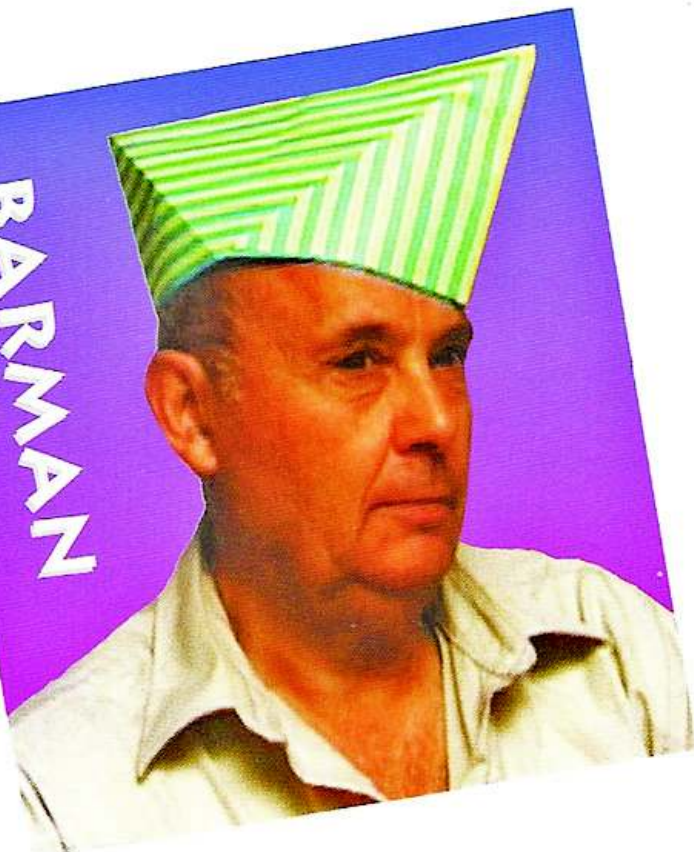
■ Poner varios gorros de este modelo el uno encima del otro no es sólo un sistema práctico para transportarlos, sino también para llevarlos en la cabeza. Eso sí, siempre que no intentemos franquear el umbral de la puerta sin tener en cuenta la altura ganada por nuestra cabeza.



5 !



BARMAN



CÁLCULO DE LAS MEDIDAS



(en cm)

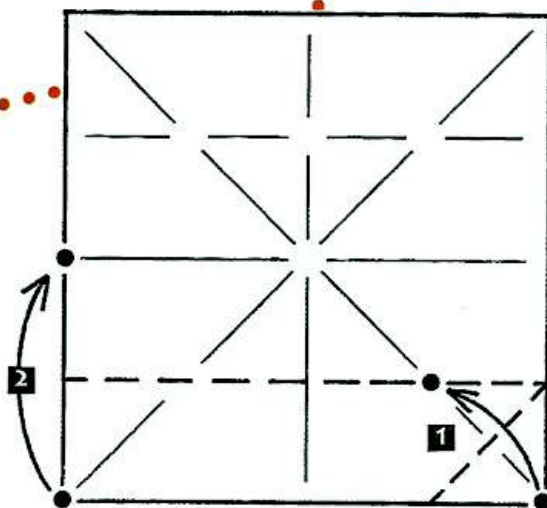
Largo y ancho

Perímetro cabeza x 60

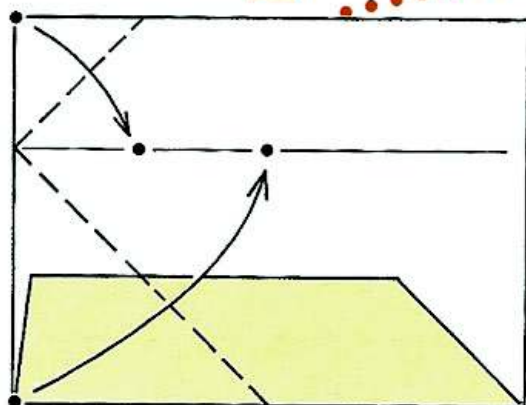
59

Para la preparación de la superficie del papel, ver la parte interior de la solapa delantera

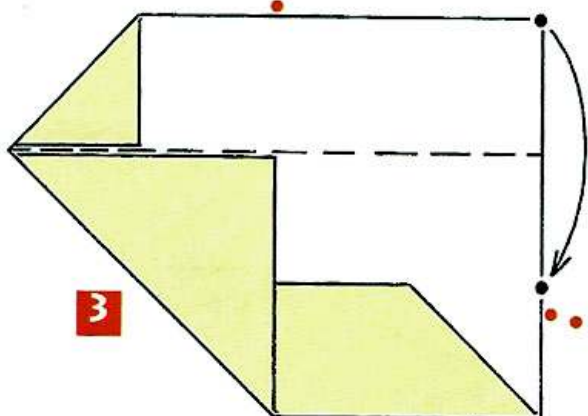
1



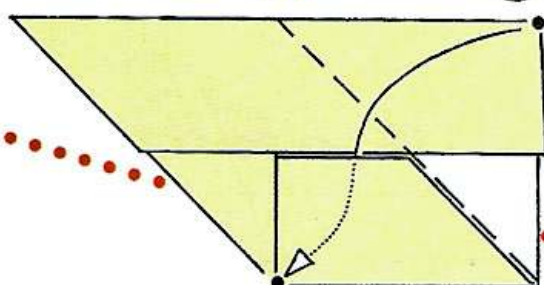
2



3



4





Hay una técnica en papiroflexia, en que las figuras se forman a base de módulos. Las piezas o módulos se ensamblan los unos con los otros hasta llegar a formar una figura llamada modular. Aunque existen, éste no es un modelo de gorro modular, pero los primeros pasos son los mismos de un módulo bien conocido por todos los aficionados

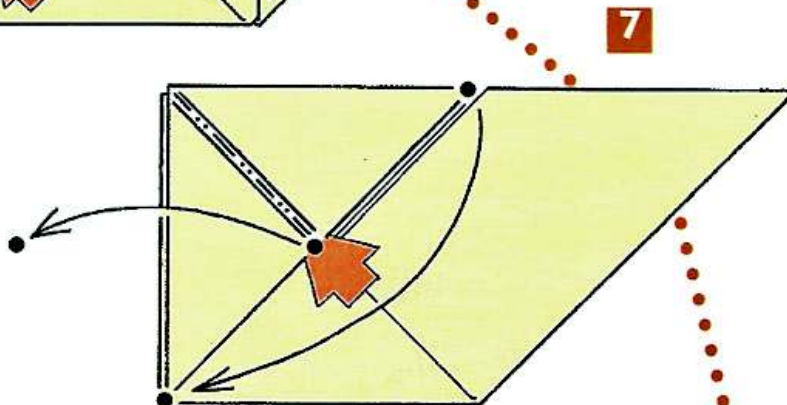
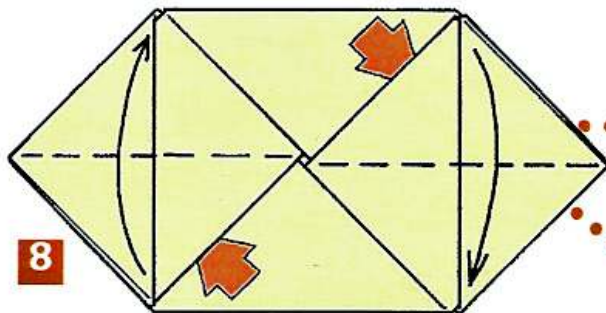
a la papiroflexia. Llevando este gorro no es necesario limitarnos en su uso de barman. También podemos vender, por ejemplo, helados italianos. Si lo utilizamos para hacer de camarero, en la parte exterior encontraremos un pequeño bolsillo donde podemos poner el lápiz y el bloc de los pedidos.



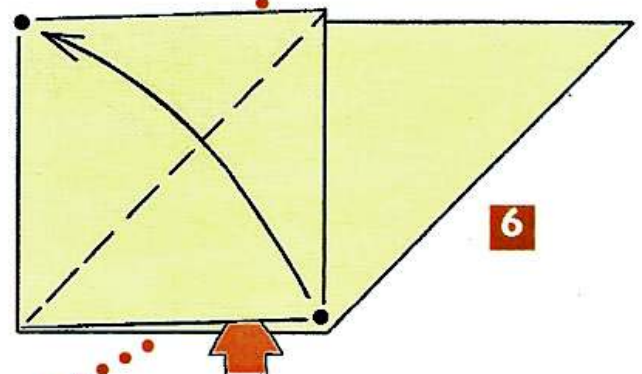
■ Los pliegues del paso 13 al 14 no son difíciles, pero si utilizamos un papel demasiado grueso, la ejecución puede ser un poco traumática.

■ Este modelo sólo tiene un color visible, pero si se utiliza un papel bicolor, en la parte oculta del gorro le quedarán unos cuadrados muy decorativos.

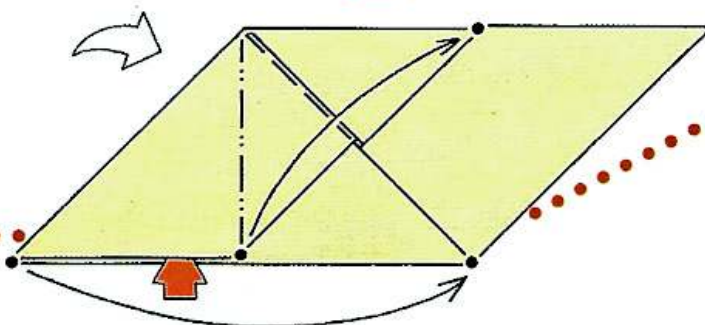
■ Plegar un papel como el de este gorro en ángulos de 45, 90 y 180 grados es un buen entretenimiento mientras mantenemos diálogos banales.

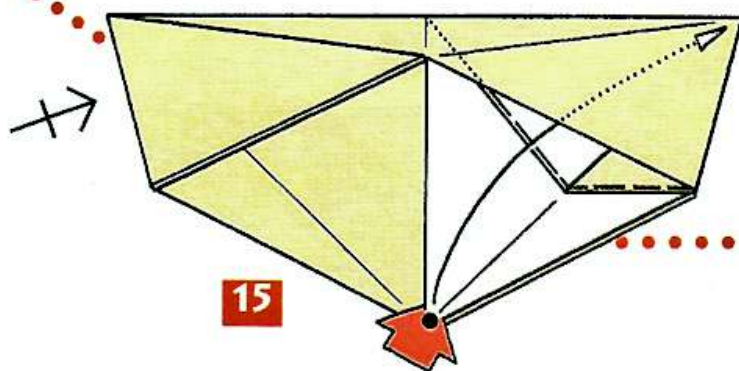
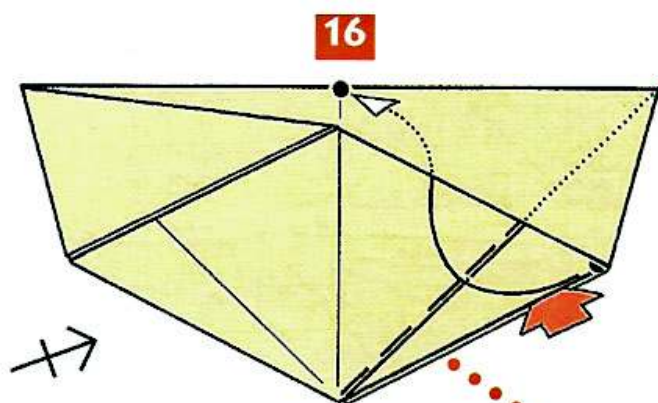
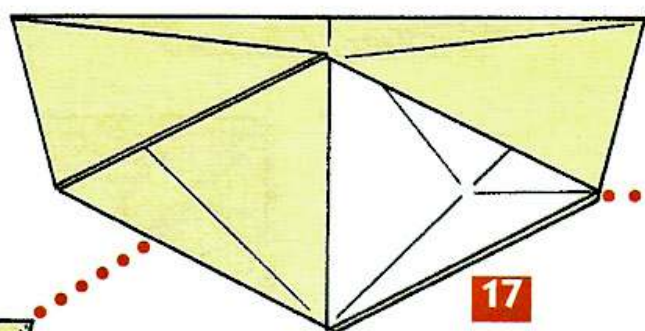
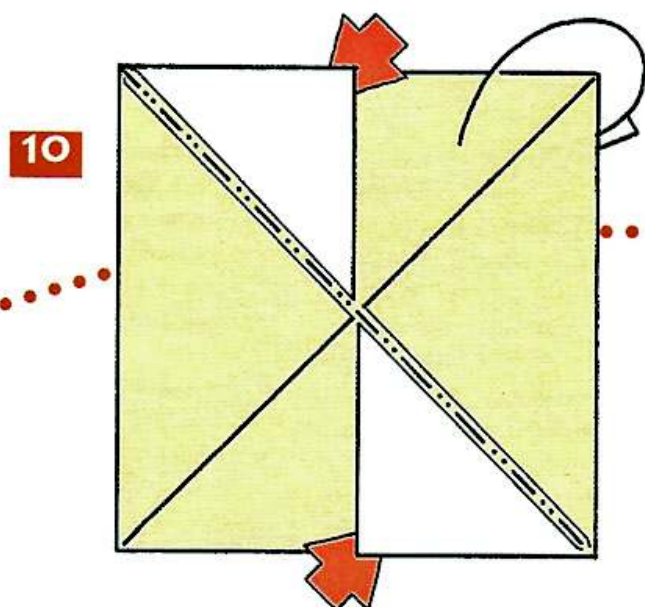
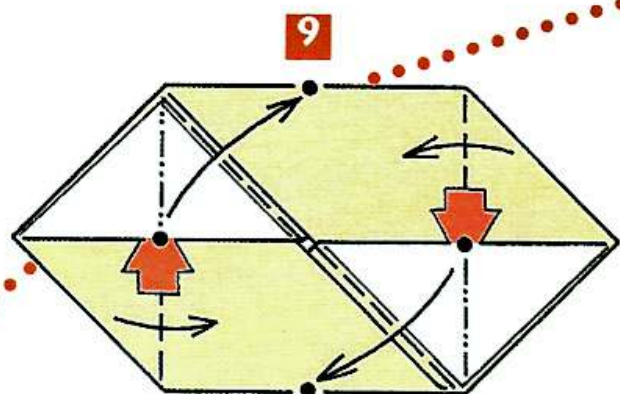


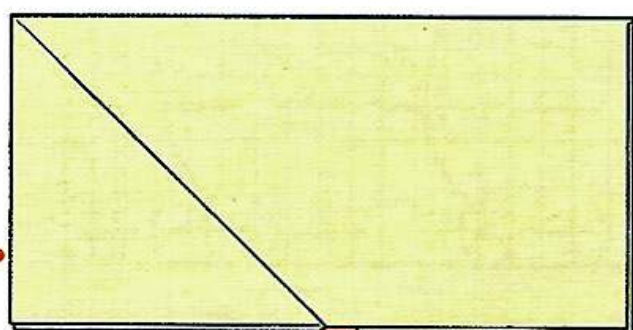
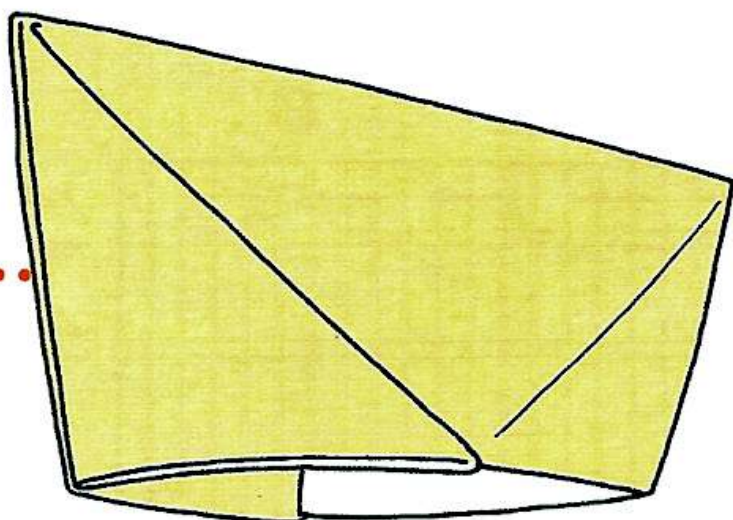
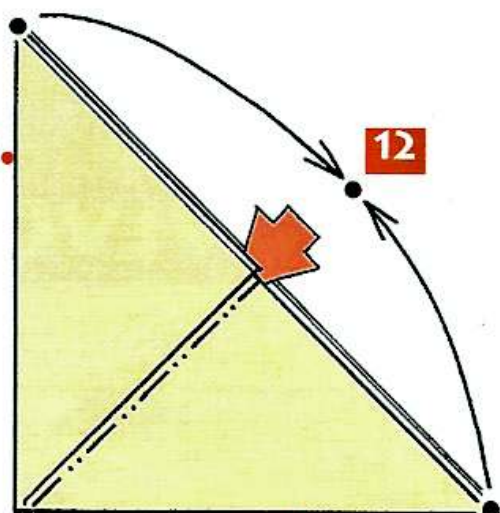
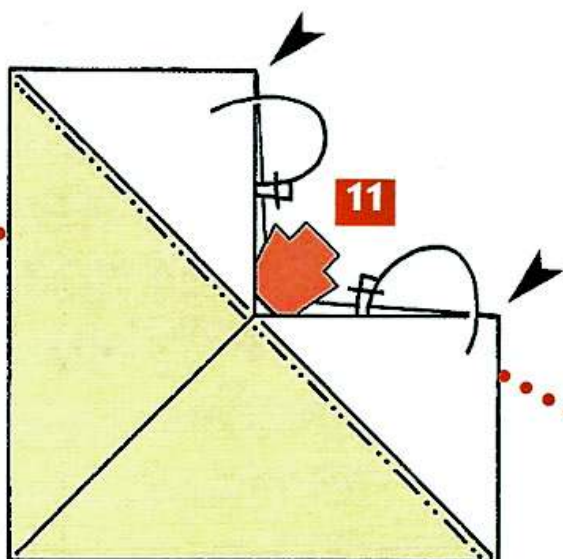
5-7



5









CÁLCULO DE LAS MEDIDAS



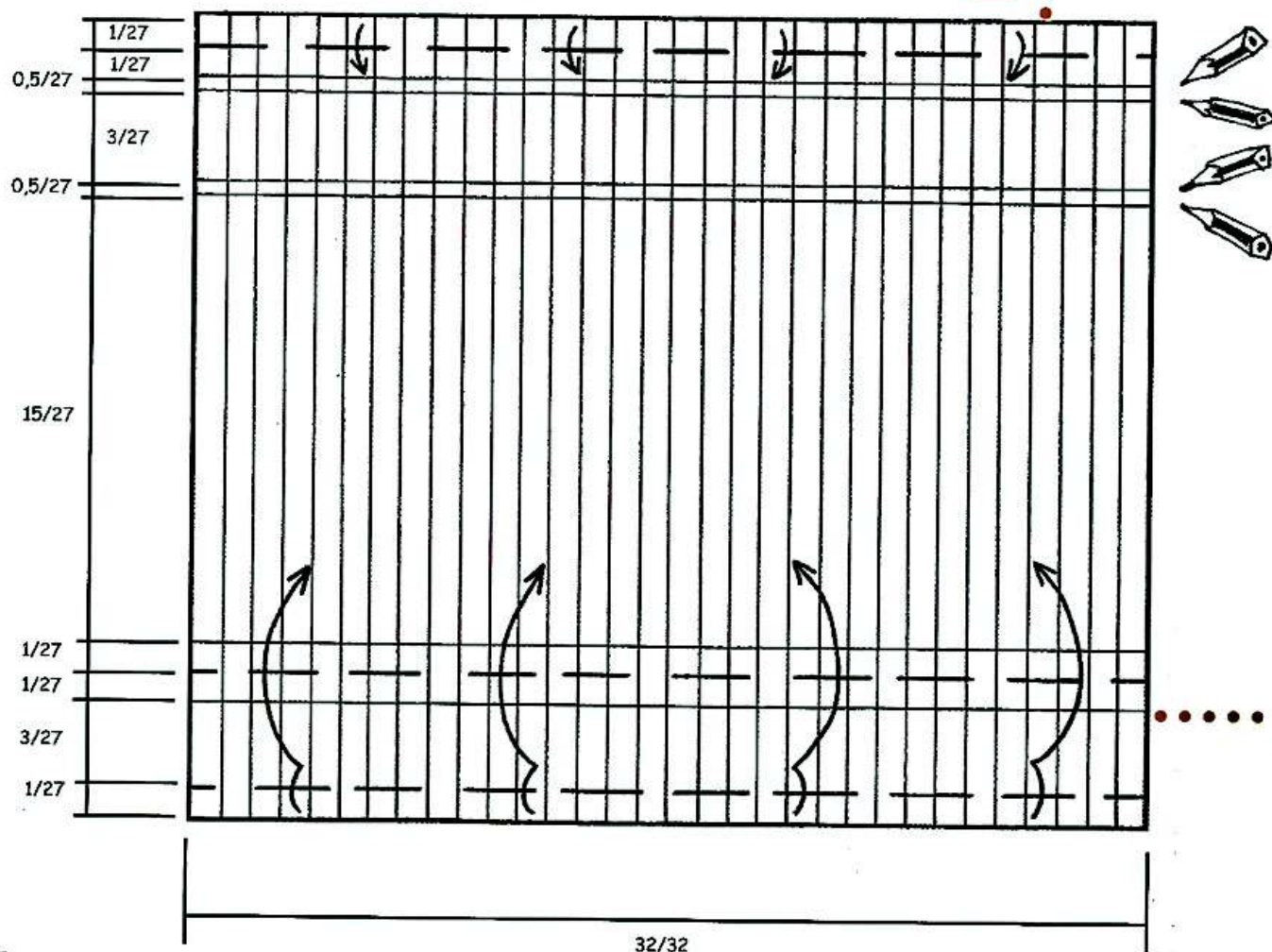
(en cm)

$$\text{Largo} = \frac{\text{Perímetro cabeza} \times 70}{59}$$

$$\text{Ancho} = \frac{\text{Perímetro cabeza} \times 54}{59}$$

Para la preparación de la superficie del papel, ver la parte interior de la solapa delantera

1





Este gorro está plegado con la técnica del Troublewit, de la cual ya hemos hablado en el prólogo de este libro. Con la cantidad de gorros que se podrían hacer con esta técnica podríamos editar un libro entero. Aquí he utilizado los pliegues más simples, pero si se quisiera, la cosa se podría complicar vertiginosamente.

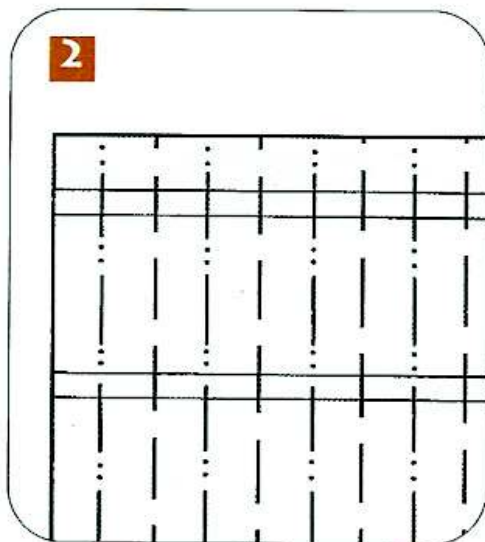
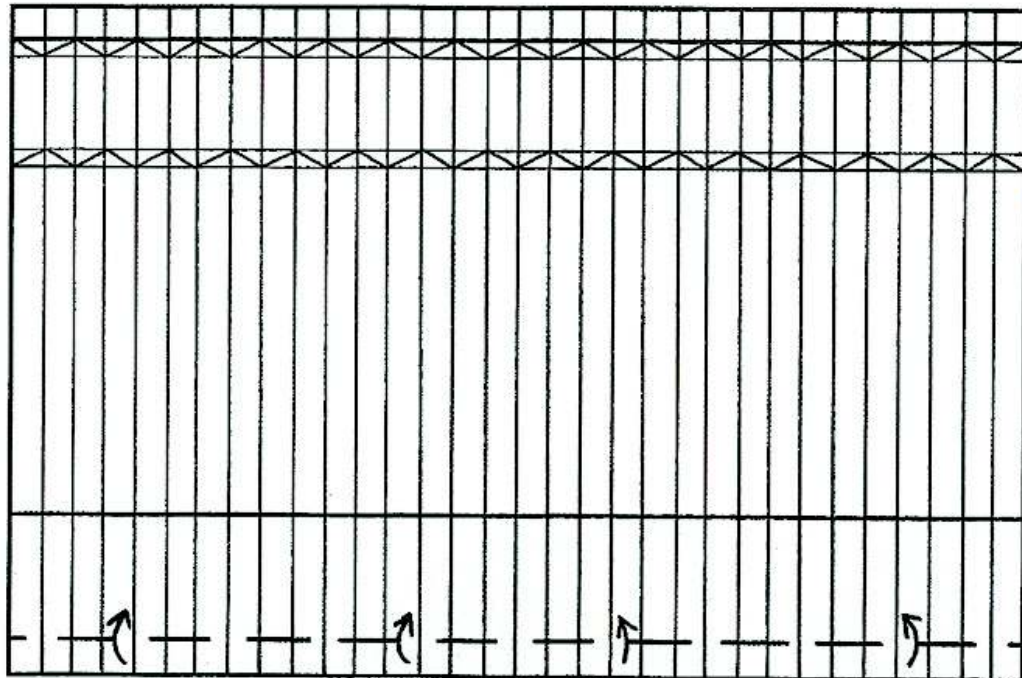
■ Sea cual sea el grosor del papel, es recomendable ayudarnos del canto de la mesa para facilitar el doblez de los pliegues.

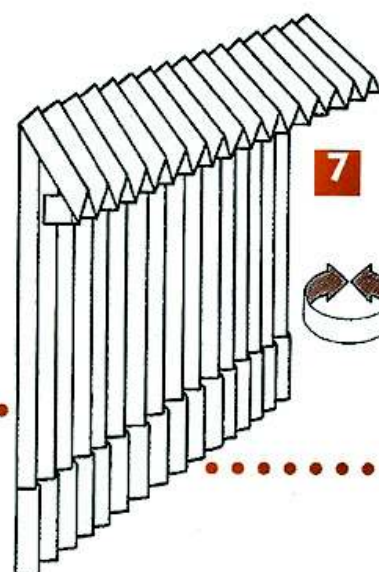
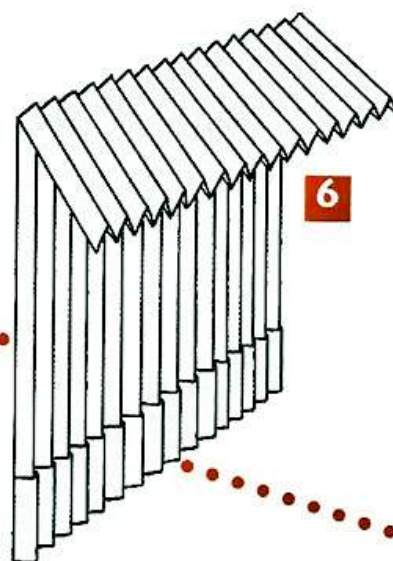
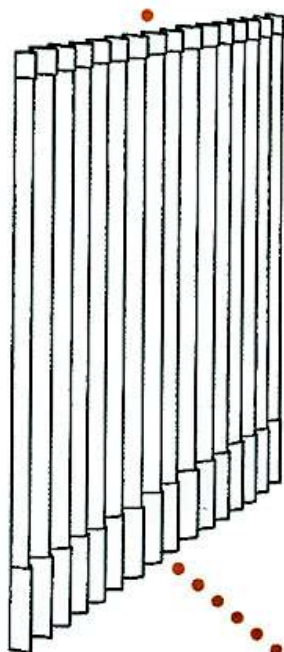
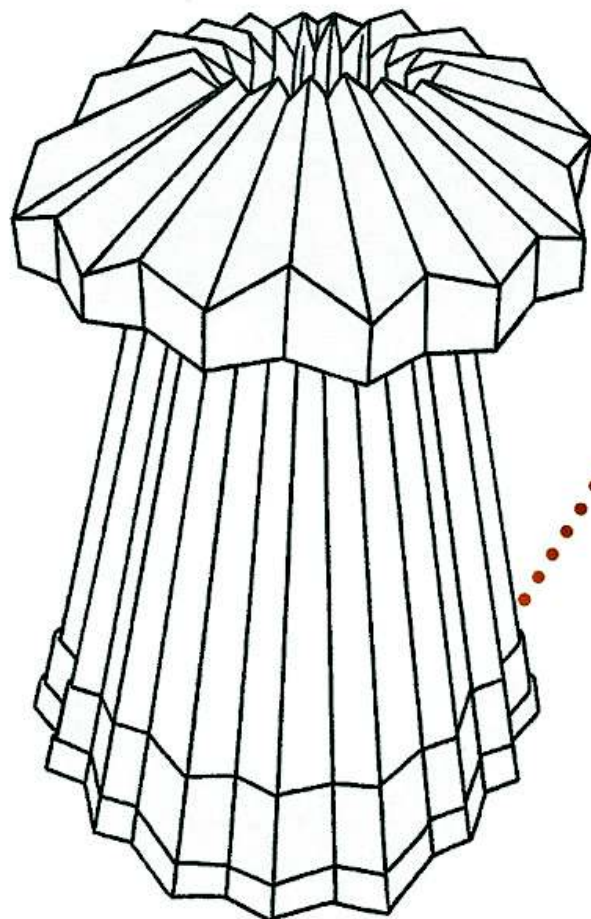
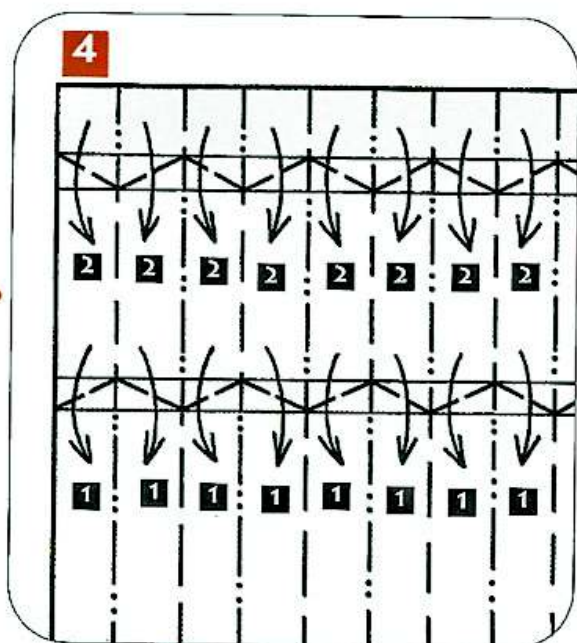
■ Los colores estampados quitan relieve a las molduras, pero también quedan muy bien. Pegando dos papeles por la superficie, corremos el riesgo de que los acabados no sean muy pulidos.

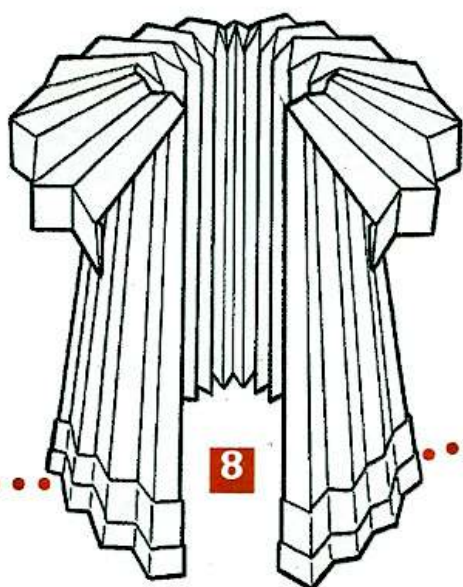
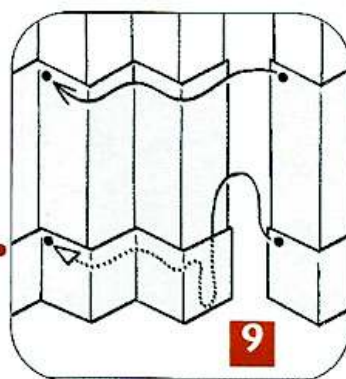
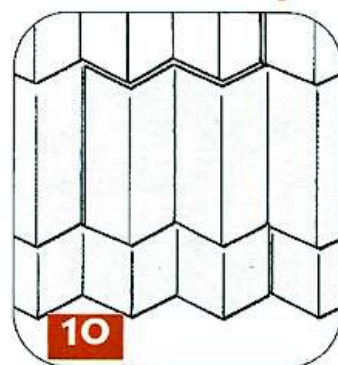
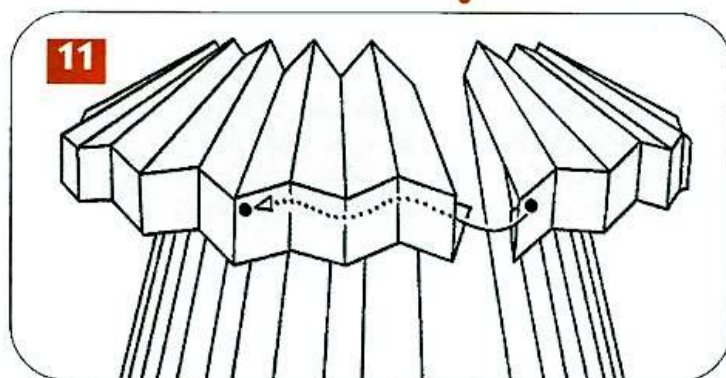
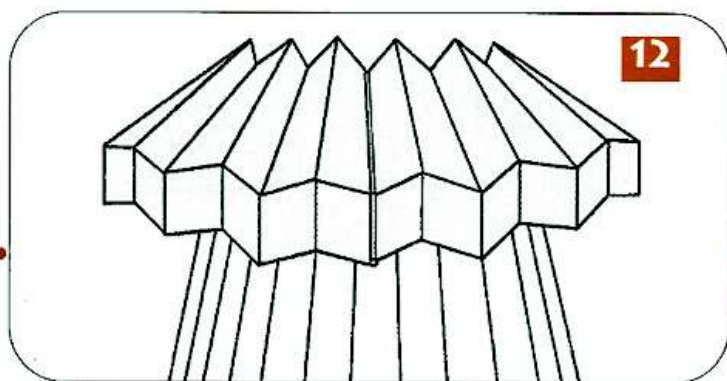
■ Hasta el paso 8 conviene tomárnoslo con tiempo y paciencia. Los siguientes pasos requieren sobre todo tranquilidad para no perder los nervios en el proceso de enlazar los extremos.

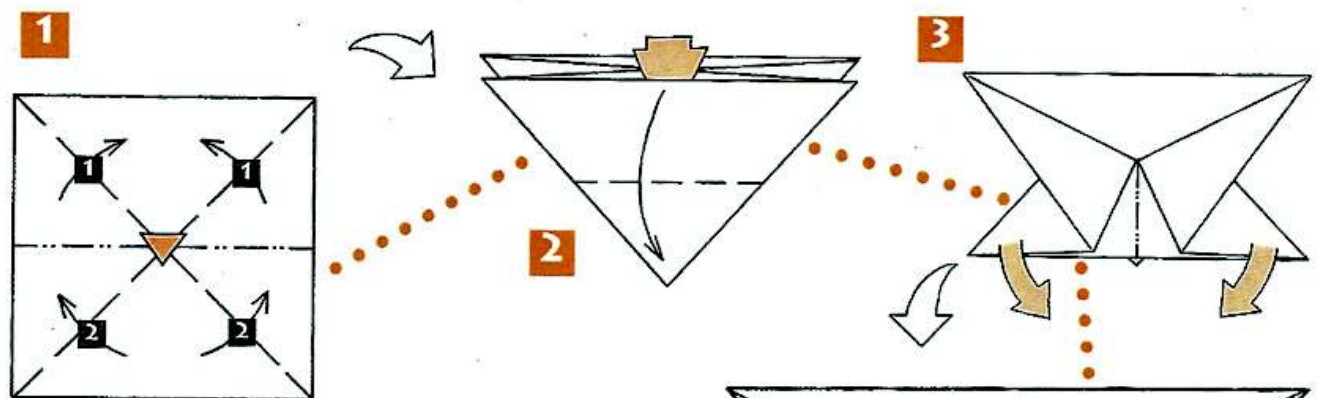
■ La primera vez que nos ponemos este gorro, toma el molde de nuestra cabeza y ya no la abandona si no le obligamos a enderezarse otra vez con los dedos.

■ Utilizando esta misma técnica, si queremos, podemos darle otras formas y medidas (como en la foto).

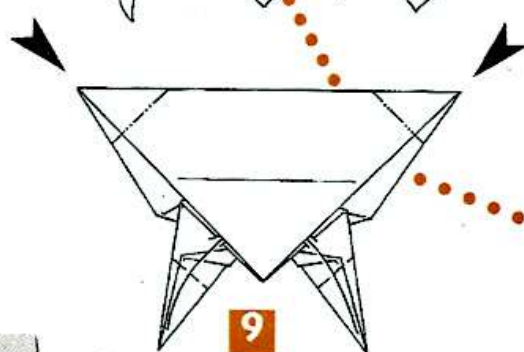
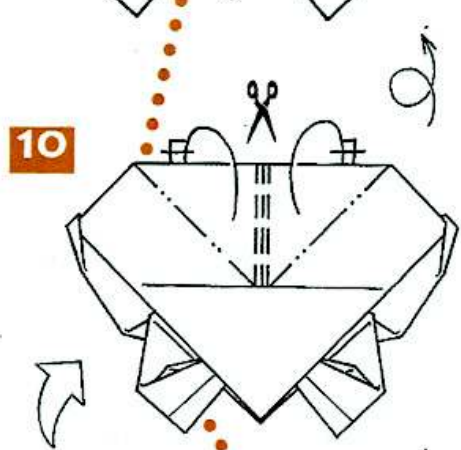
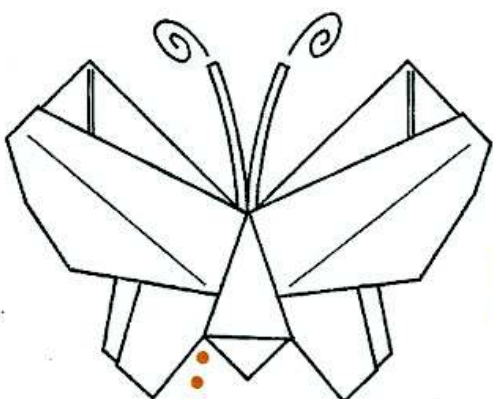
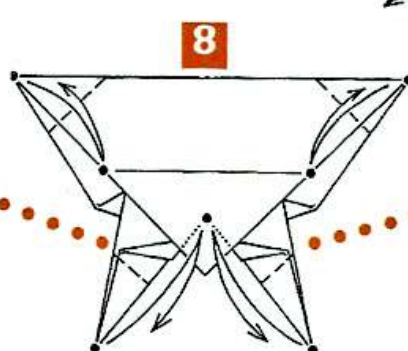
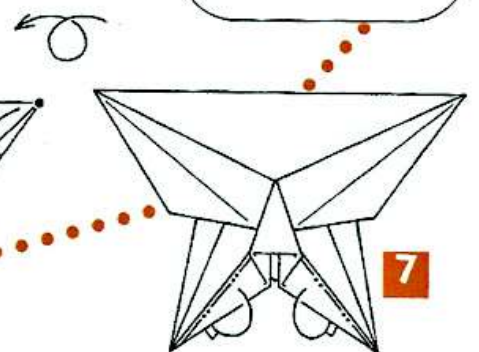
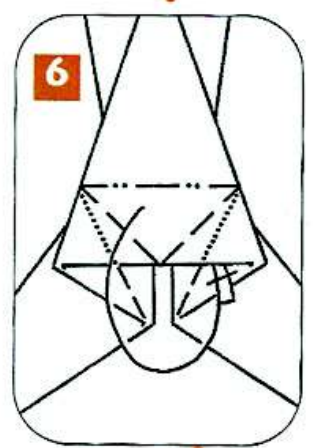
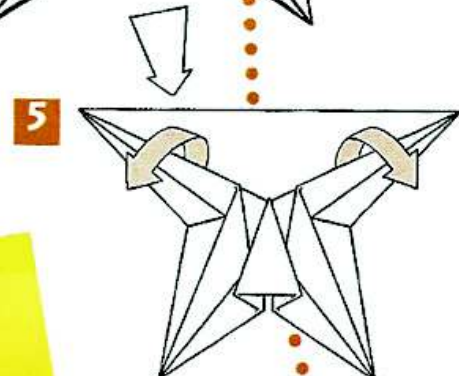
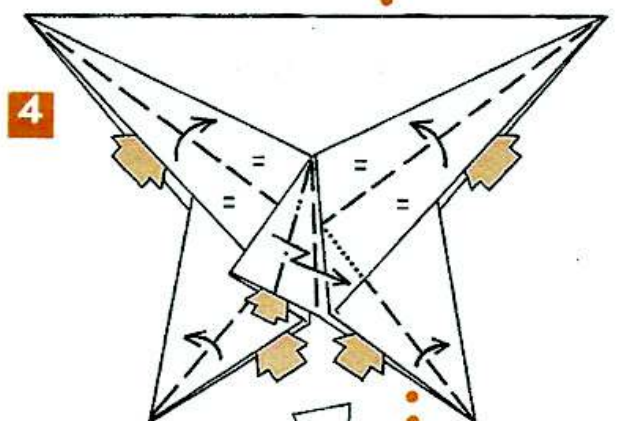








Puesto que ya hemos llegado al último gorro de este libro, para celebrarlo me he permitido hacer un poco de bricolage. Con un hilo y una aguja he colgado siete ejemplares de un conocido pájaro de papel tradicional del Japón llamado zuru. Dicen que trae felicidad. Si queréis podéis colgar al tiovivo otros animales, flores, aviones, barcos, mariposas (como la descrita en esta página) o cualquier otra figura de papiroflexia que sepáis hacer y que por encima de todo os haga felices.



GRACIAS A

Ainara Zubia, Dr. Christina Zech, Carles Vallès, Julie Trappe,
Anna Thoma, Tarik, Krisha y Elke Thieme, Christian Teuchert,
Sebastian, Hans, Christa y Anne-Marie Seiffert, Anja Schmolke,
Sina Schmidt, Marlene Schmidt, Marc y Oriol Sallas,
Tatiana Rudolf, Jasper y Conny Roth, Rainer Richter, Joan Puente,
Niky Prendergast, Christian Neumann, Haruko Nakajima,
Manel Müller-Ferrando, Torsten Müller, Prof. Dr. Paul Miron,
Consuelo Melià, Kiku Manshard, Francesc Magrinyà,
Prof. Dr. Elsa Lüder, Holger Kötzler, Thomas Kohler, Tania Kindling,
Conni Kammerer, Guido Kaiser, Selma Jahnke, Dag Henriksen-
Helseth, Laura González, Jaime González, Joan Giralt,
Oscar Garrido, Fernando Ferrando, Ursula Degener,
Mercè Campmany, Agathe Breier, Borja Lopez, Raimund Blattmann,
Steffi Bank, Prof. Dr. Mircea Anghelescu y Núria Amat

Y ESPECIALMENTE A

Maria Richter, Eriko Nino, Iñaki Lekuona (a quien dedico
la chapela), Jokin Lekuona, Stefanie Geisberger,
Mercé Ferrando y Hansi Breier.

Decir que sin ellos este libro no hubiera sido posible parece una
cortesía formal, pero es que en realidad su contribución
fue así de decisiva.

"GORROS DE PAPEL - Papiroflexia - Origami"
Título original del alemán: "HUT AUFI- Origami Papierhüte"

© Joan Sallas
Freiburg im Breisgau (Alemania)
Todos los derechos reservados.

© de esta edición: Editorial Salvatella
Sant Domènec 5 - 08012 Barcelona
Primera edición febrero de 2001
ISBN: 84-8412-113-5
Depósito legal: B-8.282-2001
Imprime: La Estampa

Fotos : Hansi Breier
Gráficos: Jokin Lekuona y Maria Richter
Traducción del alemán: Mercé Ferrando
Dibujos, textos y producción : Joan Sallas

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, el almacena-
miento y la transmisión en cualquier forma o medio magnético, elec-
trónico, por fotocopia, por registro o por otros métodos, así como la
distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo público, sin
el permiso previo y por escrito del titular del Copyright. Todos los
modelos presentados en este libro y sus diagramas son originales del
autor. Cualquier parecido con otros modelos es mera casualidad. El
autor no se responsabiliza de las consecuencias derivadas de posibles
errores en información dada.

ANTE CUALQUIER DIFICULTAD EN EL PLEGADO Y PARA CUALQUIER
CONSULTA TÉCNICA, EL AUTOR SE PONE A DISPOSICIÓN DE SUS
LECTORES A TRAVÉS DE :

sallas@web.de

...pero, ¿de qué sirve en realidad ponerse un GORRO DE PAPEL?

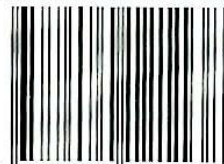
Pues, entre muchas otras cosas, puede servir para pasar una cena divertida entre amigos, para distinguir a la persona que celebra su aniversario, para ambientar una fiesta infantil, para escenificar una obra de teatro, para disfrazarnos en carnavales o para celebrar la verbena de fin de año, para impresionar al vecindario desde el balcón, para impresionar al camarero o de vendedor, para trabajar de camarero o de vendedor, para cocinar los protegernos del sol en la playa, en el monte o en un partido de fútbol, para pintar paredes, para saludar y volvernoslo a domingo de verano, para quitarnos de primavera, para cambiar si es preciso de poner, para superar las depresiones de primavera, para jugar a béisbol, para nos más altos, para hacer de payaso, para cambiar si es preciso de identidad, para asustar al gato de casa, para jugar a la puerta sentimos importantes (al menos en solitario), para dar una buena imagen a los representantes que llaman a la puerta de casa,...pero de todo lo que podríamos llegar a hacer con un sombrero de papel, lo más apasionante es sin duda alguna inventarlo haciendo volar la imaginación, dejándonos llevar por donde la intuición nos sugiera, doblarlo con las manos como si hiciéramos magia, poniéndonoslo encima de la cabeza y dejarnos sorprender por el espejo... Y llegado este momento sólo será necesario sonreír, y por lo menos durante un momento, sentirnos felices.

EL AUTOR



EDITORIAL
MIGUEL A. SALVATELLA S. A.
c/. SANT DOMÈNEC, 5 · 08012 BARCELONA

ISBN: 84-8412-113-5



9 788484 121138